

Belgique – België

5000 Namur

7 PP 1452

PÉRIODIQUE TRIMESTRIEL – N°114
PROGRAMME DU 2^{ÈME} TRIMESTRE 2017



ACTION ET RECHERCHE CULTURELLES asbl

Bureau de dépôt : 5000 Namur
N° Agrément 000024

Editorial	3
Environnement-Santé	5
Rappel : Bruxelles	7
<i>Exposition «Rik Wouters» et La Maison Béjart</i> 25/03/17	
Liège - Alleur : Expositions	8
<i>L'armée Terracota - L'héritage de l'Empereur Chinois éternel</i> <i>Jean-Michel Folon, le Pinceau voyageur</i> 8/04/17	
Atelier analyse critique de la presse	13
25/04/17	
Dîner ARC	14
26/04/17	
Atelier lecture	15
6/05/17	
Namur - Expositions	16
<i>Vices & Vertus</i> 6/05/17	
Animation FIFF	20
19/05/17	
Floreffe - Exposition	21
<i>Autour des impressionnistes</i> 30/05/17	
Namur - Eglise Saint-Loup	24
<i>Concert « La salon de Mozart »</i> 8/07/17	
L'Allemagne : Weimar - Dresde	26
26 au 30/09/17	
Classiques du mardi	40
L'ARC sur Equinoxe	42
Communications	43
Cotisations	45
Renseignement pratiques	46

L'EDUCATION PERMANENTE... QU'EST-CE QUE C'EST ?

Je parle souvent d'Education permanente mais en fait l'Education permanente, c'est quoi. Voilà ce qu'on peut lire sur le site Education permanente de la Fédération Wallonie-Bruxelles : « Selon l'article 1^{er} du décret du 17 juillet 2003, une organisation d'éducation permanente a pour objectif de favoriser et de développer, principalement chez les adultes...

- une prise de conscience et une connaissance critique des réalités de la société ;
- des capacités d'analyse, de choix, d'action et d'évaluation ;
- des attitudes de responsabilité et de participation active à la vie sociale, économique, culturelle et politique.

Ainsi, les associations d'éducation permanente des adultes travaillent à développer les capacités de citoyenneté active et la pratique de la vie associative. Nombre d'entre elles consacrent une attention particulière aux publics socio-culturellement défavorisés. »

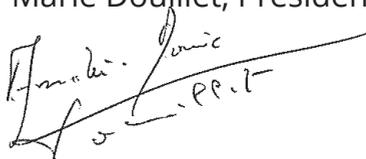
Actuellement, quelque 280 asbl, dont l'ARC, sont reconnues dans le cadre du décret de 2003.

Depuis quelques années, l'ARC Régionale Namur tente, en plus de ses activités de découvertes culturelles, de développer des opérations d'Education permanente. Il y a eu la découverte de ce que nous mettons dans notre assiette, l'opération « raconte-moi ton quartier ». Depuis l'an dernier, les activités développées par l'ARC Environnement-Santé (prévention contre les tiques, les pesticides, les dangers de la lumière bleue, le radon....). Il y a peu, il y eut l'animation sur la résilience avec un public défavorisé du CPAS. Après la conférence sur l'état de la presse francophone belge, nous avons entamé la lecture critique de la presse. Nous poursuivons les ateliers lecture, la visite d'expositions, les voyages.

Tout cela peut se réaliser grâce à une équipe performante. Une équipe qui a été modifiée à la suite du départ d'Aurore Charlier pour raison médicale. Qu'elle soit remerciée pour ses années passées au sein de l'ARC. Son remplaçant, Sébastien Zaghdane, fourmille d'idées. Sa créativité, comme celle de l'équipe de l'ARC Environnement-Santé avec Antonin Collinet et Charlotte Préat, sont les bienvenues pour dynamiser notre asbl. D'autant que cette créativité peut s'appuyer sur deux piliers de l'ARC Namur, Sabine Renard et Marie-Christine Dupont.

Bonne lecture et ne tardez pas à vous inscrire à nos activités, car les retardataires sont souvent déçus, quand on leur annonce qu'il n'y a plus de place.

André-Marie Douillet, Président

A handwritten signature in black ink, reading "André-Marie Douillet" with a long horizontal line extending to the right. Below the signature, the initials "A.M.D." are written.

Atelier lecture critique de la presse - 7 mars 2017



ENVIRONNEMENT SANTÉ



5

Pour remplir sa mission d'information et de sensibilisation en Environnement-Santé, la cellule de l'ARC Namur diversifie les thématiques et les moyens de communication permettant de toucher au mieux le citoyen.

Forte de son expérience, la **campagne « tiques »** reprend ses droits dès le printemps prochain avec notamment la rediffusion de la brochure et de l'affiche à travers les communes de Wallonie. Les marches ADEPS recevront également des brochures pour leurs participants.

La **lumière bleue**, un cheval de bataille de notre cellule Environnement-Santé, constitue une thématique qui touchera les écoles secondaires dans le courant de mars-avril avec des affiches de sensibilisation et une page Web où s'entremêlent texte informatif, quizz et capsules vidéo.

TABLETTE ORDINATEUR



Les **pesticides**, un des éléments de notre environnement pouvant impacter fortement notre santé, seront abordés à l'aide d'un jeu de société à destination des enfants de 10-12 ans sensibilisant à l'importance de la biodiversité.

Dans le courant de l'année, un **atelier Do It Yourself** permettra de découvrir des recettes de produits d'entretien du quotidien mais sans les composés chimiques habituels, du positif pour notre environnement et notre santé. Cet atelier sera ouvert aux membres de l'ARC en priorité. Durant cet atelier, sera distribuée une brochure informative et explicative comprenant les recettes présentées.

Enfin, **l'alimentation durable** constituera un de nos objectifs de 2017 avec la création d'un module pédagogique à présenter dans les classes de l'enseignement secondaire portant sur les différents types d'initiatives locales en matière d'alimentation durable et saine.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur la page web **arc-environnement-sante.com**



RAPPEL : BRUXELLES

7

EXPOSITION « RIK WOUTERS » LA MAISON BÉJART

SAMEDI 25 MARS 2017

Aux personnes inscrites pour cette journée à Bruxelles à l'occasion de l'exposition « Rik Wouters », nous rappelons les renseignements suivants :

Départ :

Gembloux (rond-point devant la gare)	08H30
Namur-gare	09H00
Jambes (Acinapolis)	09H15

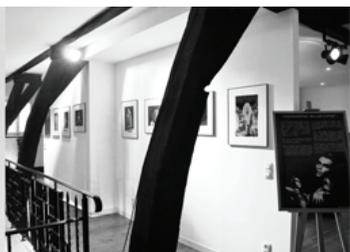
Retour à Gembloux vers 18H45 et Namur vers 19H15.

Prix (comprenant le voyage en car, le pourboire, les entrées et visites guidées ainsi que la remise de documentation) :

Membre	64€
Non membre	66€
Étudiant et demandeur d'emploi	61€
Acompte :	30€

Date limite de paiement : 7 mars 2017.

N.B : ce voyage sera assuré par les cars Gembloutois.



LIÈGE - ALLEUR EXPOSITIONS

**L'ARMÉE TERRACOTTA
L'HÉRITAGE DE L'EMPEREUR CHINOIS ÉTERNEL
JEAN-MICHEL FOLON, LE PINCEAU VOYAGEUR**

SAMEDI 8 AVRIL 2017

L'armée Terracotta a débarqué à la gare des Guillemins pour un voyage dans une lointaine époque au cœur de l'Empire du Milieu, avec l'exposition « L'armée Terracotta - l'Héritage de l'empereur chinois éternel ». Une occasion de retour dans la Cité Ardente, où, dans les environs, au château de Waroux à Alleur (Ans), Jean-Michel Folon est à l'honneur avec cette exposition « Jean-Michel Folon, le pinceau voyageur ».



L'ARMÉE TERRACOTTA L'HÉRITAGE DE L'EMPEREUR CHINOIS ÉTERNEL

Une première en Belgique !

L'exposition « L'armée Terracotta - l'Héritage de l'empereur chinois éternel » relate la stupéfiante découverte effectuée par des agriculteurs, en 1974, dans le tombeau du 1^{er} empereur chinois Qin Shi Huang Di (259-210 av. J.-C.), à qui l'on doit l'édification de la célèbre muraille de Chine.

Ce site funéraire abritait 8000 statuettes en terre cuite des soldats qui furent les derniers protecteurs de l'empereur, une armée alors considérée comme la huitième merveille du monde.

Cette découverte archéologique majeure est brillamment restituée par l'exposition actuellement à l'affiche à Liège.

Le parcours nous transportera plus de 2.200 ans en arrière, au beau milieu de la Chine naissante, et plus précisément au sein même de la nécropole de son 1^{er} empereur, un site reconnu au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Sur un espace de 1.200 m², une magistrale fresque historique offre au regard du visiteur pas moins de 250 pièces grandeur nature, des objets les plus divers, parmi lesquels 120 soldats, soit des répliques façonnées à l'identique dans la matière d'origine par une société allemande et authentifiées par le gouvernement chinois.

Parmi les autres vestiges, mentionnons des armes et armures authentiques, des reconstitutions d'attelages en bronze, un carrosse tiré par des chevaux, sans oublier le trône de l'empereur.

De réels bijoux, dont le raffinement ne laisse pas indifférent.

10 ans après une première exposition consacrée à Jean-Michel Folon au château de Waroux, cet artiste, de renommée internationale, fait à nouveau la une de l'actualité culturelle en région liégeoise, avec cette exposition riche d'intérêt : « Jean-Michel Folon, le pinceau voyageur ».

Peintre et sculpteur, Jean-Michel Folon (1934 - 1995) a, dès les années 1960, accompli une carrière internationale qui en fit un des artistes belges les plus en renom de par le monde.

Son petit homme au chapeau a fait les beaux jours de la télévision française (le générique d'Antenne 2).

La vie de Folon, son œuvre, c'est avant tout la création d'affiches d'un genre unique, celui d'un artiste qui aime pratiquer l'aquarelle.

Elles ont accompagné les événements les plus prestigieux : le Festival de Cannes, les films de Woody Allen, le tournoi de tennis de Roland Garros, le bicentenaire de la Révolution française...

Qu'il illustre les livres de ses écrivains favoris, qu'il participe à une campagne d'affiches pour l'une des grandes causes communes qui lui sont chères (Amnesty International, l'Unicef, Greenpeace...), sa préoccupation essentielle fut toujours l'homme, privilégiant comme thèmes, l'homme et la ville, la nature et l'environnement.

Durant toute sa carrière, Jean-Michel Folon est demeuré fidèle à la technique de l'aquarelle, technique qui suggère parfaitement son orientation vers la pureté. Dans ses œuvres, il n'y a rien de superflu et d'inutile, la composition étant simplifiée à l'extrême.

En utilisant strictement les signes nécessaires à l'image, l'artiste s'est concentré sur les traits indispensables, l'essentiel de l'œuvre.

À la fois durant toute sa carrière et dans les différentes techniques explorées, la démarche de Jean-Michel Folon conduit à la recherche de la pureté.

Avec son art, avec ses personnages, avec sa façon de peindre, Folon a donné naissance à un monde de sentiments et d'idées, un monde de simplicité et de poésie, un monde de magie et de couleurs. Un monde qui appelle l'imagination, la réflexion, un dialogue de l'âme dans un univers intimiste où se conjuguent douceur et mystère.

Sur deux étages, parmi un mobilier spécialement conçu pour l'événement, sont exposées quelque 80 œuvres prêtées par des collectionneurs privés : aquarelles, affiches, eaux-fortes, lithographies, illustrations, gravures, sculptures, céramiques.

Une occasion exceptionnelle de revisiter des œuvres connues de tous ou de découvrir des œuvres originales encore jamais présentées jusqu'à présent.

Une plongée dans l'univers merveilleux de cet artiste hors normes.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme de la journée :

Départ :

Gembloux (rond-point devant la gare)	08H15
Namur-gare	08H45
Jambes (Acinapolis)	09H00

10H00

Visite avec audioguide de l'exposition « L'armée Terracota - l'Héritage de l'empereur chinois éternel » Gare des Guillemins.

12H00

Départ en car de la gare des Guillemins vers le centre-ville.

Déjeuner et temps libre au centre-ville (place Saint-Lambert).

14H30

Départ en car vers Alleur.

15H00

Visite guidée de l'exposition « Jean-Michel Folon, le pinceau voyageur » (durée : 01H30).

17H15

Départ en car vers Namur.

Retour à Namur vers 18H15 et Gembloux vers 18H45.

Prix (comprenant le voyage en car, le pourboire, les entrées, audioguide et visite guidée ainsi que la remise de documentation) :

Membre : 50€

Non membre : 55€

Étudiant et demandeur d'emploi : 45€

En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

Date limite d'inscription : 29 mars 2017.

La totalité du paiement confirme l'inscription.

N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angéline.

ATELIER ANALYSE CRITIQUE DE LA PRESSE

MARDI 25 AVRIL 2017 – 17H00

Suite à la conférence sur la situation de la presse francophone belge aujourd'hui, un premier atelier d'analyse critique de la presse a été organisé le 7 mars 2017.

Lors de cet atelier animé par Monsieur Paul Piret, journaliste retraité de « La Libre Belgique », les Unes des principaux journaux belges francophones ont été analysées, décodées. *Quelles sont les premières pages les plus interpellantes, et pourquoi ?* C'est au départ de cette question que les participants ont (re) découvert comment sont sélectionnées, dans les rédactions, les informations qui sont mises en exergue ; ce qui a notamment permis de classer les différents quotidiens...

Face à l'enthousiasme rencontré lors de cet atelier, une deuxième séance sera organisée le mardi 25 avril 2017. **Au programme : analyse des journaux belges francophones au lendemain du premier tour des élections présidentielles françaises...**

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

L'atelier se déroulera au local F13 (2^{ème} étage) de l'Ilon Saint-Jacques (rue Saint-Joseph, 1 à Namur).

Si vous souhaitez y prendre part, merci de nous en informer pour le vendredi 21 avril 2017 par e-mail (arc.namur@skynet.be) ou par téléphone (081/22.95.54).

La participation est gratuite.

MERCREDI 26 AVRIL 2017 – 12H00

C'est avec plaisir que nous vous invitons, conformément à la tradition, à nous retrouver autour d'une bonne table et dans une ambiance conviviale pour notre dîner annuel de printemps, le mercredi 26 avril à 12H00, au restaurant de l'Ilon Saint-Jacques, 12, rue des Carmes à Namur.

Menu :

Apéritif & assiette de dégustation

Assiette de la mer du Nord, petits légumes en pickles et en marinade

Poularde fermière farcie aux asperges, sauce cerfeuil

Sablé breton, crèmeuse au citron et meringue

Café, vins et eau à discrétion

Prix : 40€.

En cas d'annulation, 5€ seront retenus pour frais administratifs.
En cas d'absence, le prix du repas ne pourra être remboursé.

Date limite d'inscription : 20 avril 2017.

Date limite de paiement : 20 avril 2017.



ATELIER LECTURE

15

SAMEDI 6 MAI 2017 – 15H00

Pour rappel, l'atelier lecture a lieu six fois par an dans un local de l'I.L.Fo.P (rue Saint-Jacques, 28, Namur).

Madame Annie Debauche, l'animatrice, propose aux participants la lecture d'un ou deux livres pour partager leur appréciation et les sentiments que cette lecture leur a inspirés.

La participation aux frais pour toutes les séances est de 10€.

Le prochain atelier lecture est fixé au samedi 6 mai 2017 à 15H00.

Livres au programme :

« *L'amie prodigieuse* » d'Elena Ferrante

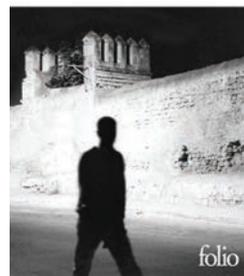
« *Marsault, contre-enquête* » de Kamel Daoud.

Pour ce deuxième ouvrage, il est suggéré de (re)lire au préalable « *L'Étranger* » de Camus.

Inscriptions et renseignements à la permanence (081/22.95.54).



Albert Camus
L'étranger



NAMUR – EXPOSITIONS

VICES & VERTUS

SAMEDI 6 MAI 2017

Un rendez-vous artistique de premier plan à Namur : trois lieux emblématiques, trois ambiances, trois étapes.

Le TreM.a (musée des Arts anciens du Namurois), le Musée Rops et l'église Saint-Loup proposent de suivre, à travers le prisme artistique, l'évolution du statut réservé aux notions de Bien et de Mal depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, en passant par le XIXe siècle. Trois expositions, « Mise en images », « Rops / Ensor » et les sculptures en marbre de l'artiste russe contemporaine, Aidan Salakhova, nous feront ainsi traverser les siècles à la découverte des interprétations artistiques des vices & des vertus et par là-même des artistes qui ont sondé les instincts humains, des plus vils aux plus vertueux.

Parmi ces expositions, nous avons porté notre choix sur « Mise en images » et « Rops / Ensor ».



Par souci de chronologie, nous entamerons ce parcours par l'exposition « Mise en images » au TreM.a (musée des Arts anciens du Namurois).

Véritable épopée à travers l'histoire de la représentation artistique des vices et des vertus, l'exposition montre comment les artistes, entre les IX^e et XVII^e siècles, ont abordé l'éternelle question du Bien et du Mal dans la mise en scène des vices et des vertus.

Les représentations dynamiques du conflit entre les vices et les vertus ont reçu leur impulsion avec la « Psychomachie » du poète latin Prudence (V^e siècle), lequel met en images l'idée de la victoire des vertus sur les vices. Cette idée va survivre comme expression du combat de l'âme. Les « tentations » en sont les images spectaculaires.

Les visions de l'enfer se répandent alors pour encourager l'homme à la vigilance. D'autre part, les figurations allégoriques sont caractérisées selon des conventions instaurées par les théologiens. Celles-ci se multiplient à partir du IX^e siècle. Thomas d'Aquin fixera, au XIII^e siècle, l'ensemble de ces notions imposées par le pape Grégoire le Grand dans « La Somme théologique ».

C'est donc la lente gestation des concepts du Bien et du Mal que retrace l'exposition, depuis le Moyen Âge jusqu'à la fin des Temps modernes, avec les notions de péché originel, de tentations (Adam et Ève, saint Antoine, Bethsabée...).

En contraste, deux créations font figure d'anachroniques exceptions : « La Tentation de Saint-Antoine » et « Les sept péchés capitaux » de l'artiste contemporain Antoine Roegiers, lesquelles permettent d'établir un dialogue entre les œuvres anciennes et la production artistique numérique actuelle.

Au musée Rops, l'illustre graveur, peintre et dessinateur namurois Félicien Rops (1833-1898) rencontre, le temps d'une exposition, son compatriote James Ensor (1860-1949), peintre anarchiste ostendais. Bien qu'une génération sépare les deux hommes qui se sont côtoyés et appréciés, beaucoup d'éléments sont aussi là pour les rapprocher. Les deux artistes se sont largement employés à représenter le vice.

Ainsi en est-il des « Tentation de saint Antoine » réalisées par l'un et l'autre et qui ouvrent l'exposition. Si Rops, dans sa représentation sulfureuse de la scène biblique, choque ses contemporains, Ensor n'a rien à lui envier, comme en témoigne un fac-similé de la « Tentation de saint Antoine » conservé au Art Institute de Chicago. Constitué de 51 feuillets, il sera pour la première fois visible en Belgique. En 1904, James Ensor publie une magnifique série de huit gravures entreprise huit ans plus tôt et intitulée « Les Péchés capitaux », dont il produira des versions colorées à la main. Monstres, diables, squelettes s'invitent dans une critique grinçante des travers humains.

Chez Félicien Rops, la satire va souvent de pair avec la description des vices, dont le plus éloquent est la luxure : « Les choses de la nature ne sont pas sales : Naturalia non sunt turpia », écrivait Rops.

« La mort de Félicien Rops m'attriste beaucoup. Il restera un maître et grandira encore dans l'estime et l'admiration des artistes », confiait Ensor à la mort de Rops en 1898.

Une partie de l'exposition concerne également les réseaux artistiques et mondains communs aux deux hommes : Théodore Hannon et Eugène Demolder furent des amis proches des deux artistes et participèrent à leur notoriété artistique.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme de l'après-midi :

14H15

Rendez-vous au Musée des Arts anciens du Namurois (rue de Fer, 27 à Namur).

14H30

Visite guidée de l'exposition « Mise en images » (durée : 01H00).

15H45

Trajet à pied jusqu'au Musée Rops (rue Fumal, 12).

16H00

Visite guidée de l'exposition « Ensor / Rops » (durée : 01H00).

Prix (comprenant les entrées aux expositions, les visites guidées ainsi que la remise de documentation) :

Membre : 15€

Non membre : 17€

Étudiant et demandeur d'emploi : 13€

N.B : Le ticket d'entrée aux deux expositions donne accès à l'exposition « Aidan Salakhova » en l'église Saint-Loup, et ce durant toute la durée des expositions (jusqu'au 21 mai 2017).

En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

Date limite d'inscription : 28 avril 2017.

La totalité du paiement confirme l'inscription

NAMUR – ANIMATION

L'ENVERS DU DÉCOR & PORTRAITS CROISÉS

VENDREDI 19 MAI 2017

L'ARC est invité à participer à une journée organisée par l'asbl Jeunesse et Culture, la Ville de Namur et le FIFF (Festival International du Film Francophone).

Pour l'occasion, nous organiserons une animation autour des valeurs du vivre ensemble (discrimination, racisme, valorisation du dialogue...).

L'ENVERS DU DÉCOR

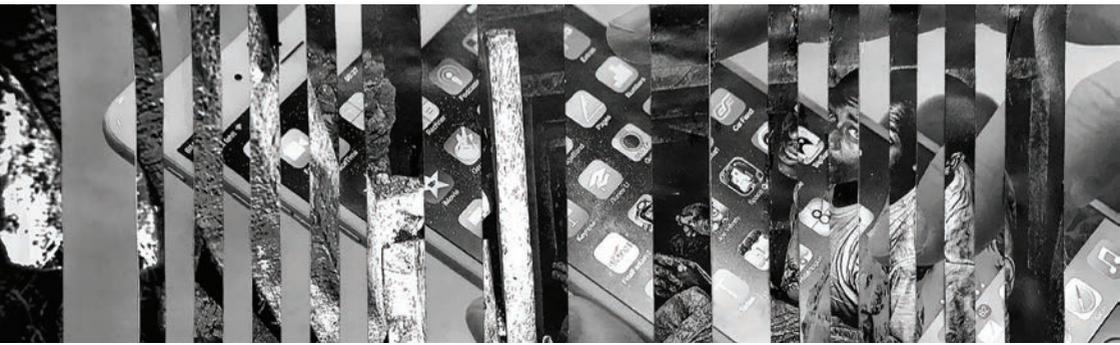
Au départ d'une publicité ou d'une situation que nous connaissons, nous intégrons un élément retraçant, par exemple, les origines des composants ou des matières premières ; nous obtenons alors une «vision d'artiste» qui reflète les multiples facettes de la situation envisagée.

PORTRAITS CROISÉS

Deux portraits sont tressés et ne forment qu'une seule image... une seule personne.

Vous recevrez prochainement plus d'informations sur cette journée à laquelle nous vous invitons à participer, en famille.

Cette journée se déroulera sur la **Place d'Armes** à Namur.



FLOREFFE – EXPOSITION

21

AUTOUR DES IMPRESSIONNISTES

MARDI 30 MAI 2017

Suite au grand succès de l'exposition « Marc CHAGALL - des rêves aux souvenirs » l'an dernier, l'abbaye de Floreffe nous donne cette année rendez-vous avec les impressionnistes.

À l'occasion du centenaire de la disparition de Rodin et de Degas, une nouvelle exposition d'envergure a été programmée dans le cadre incomparable de l'abbatiale de Floreffe : « Autour des Impressionnistes ».

Des œuvres originales d'Auguste Renoir, Claude Monet, Paul Signac, Auguste Rodin, Berthe Morisot, Edgar Degas et Henri de Toulouse-Lautrec se partageront les cimaises avec celles d'autres artistes incontournables.



Sur tout le parcours s'offriront à la vue du visiteur des peintures, gravures, dessins, estampes, illustrations et objets ayant appartenu aux maîtres de l'impressionnisme.

Des pastels de Monet et des bronzes de Rodin feront office de présentation de ce courant impressionniste, qui dépeint la réalité d'une vision moderne par des techniques picturales laissant transparaître les « impressions » de l'esprit.

L'exposition s'intéressera ensuite à la vie quotidienne à la Belle Époque et notamment à celle de la femme : la peintre mais aussi le modèle. Indépendantes ou dans la mouvance, certaines femmes artistes sont restées célèbres, comme Berthe Morisot et Eva Gonzalès, peintres et modèles de Manet, ou encore Mary Cassat, peintre et amie de Degas.

Suite au grand succès de l'exposition « Marc CHAGALL - des rêves aux souvenirs » l'an dernier, l'abbaye de Floreffe nous donne cette année rendez-vous avec les impressionnistes. C'est encore au travers des thèmes de la danse, des spectacles et des cabarets, que l'exposition s'organisera autour des travaux de Toulouse-Lautrec, avec ses sujets de prédilection et les multiples rencontres qui ont jalonné sa carrière.

L'occasion nous sera encore donnée de mieux connaître Degas, peintre obsédé par la représentation du mouvement, la recherche de l'instantané et de l'éphémère.

Une exposition à ne pas manquer !



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme de l'après-midi :

13H45

Rendez-vous devant l'abbatiale de Floreffe.

14H00

Visite guidée, pour le 1^{er} groupe, de l'exposition « Autour des Impressionnistes » (durée : 01H00).

15H45

Visite guidée pour le 2^{ème} groupe.

N.B : plage horaire à préciser lors de l'inscription.

Prix (comprenant l'entrée à l'exposition, la visite guidée ainsi que la remise de documentation) :

Membre : 20€

Non membre : 22€

Étudiant et demandeur d'emploi : 18€

En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

N.B : Pour cet après-midi, nous n'organisons pas de déplacement en car. Toutefois, les personnes ne disposant pas de moyen de locomotion, peuvent nous contacter à ce sujet pour du covoiturage. Nous attirons aussi votre attention sur le fait qu'en période scolaire, il n'est pas possible de se garer dans la cour de l'abbaye. Des parkings sont prévus en contrebas de l'abbaye.

Date limite d'inscription : 22 mai 2017.

La totalité du paiement confirme l'inscription.

NAMUR

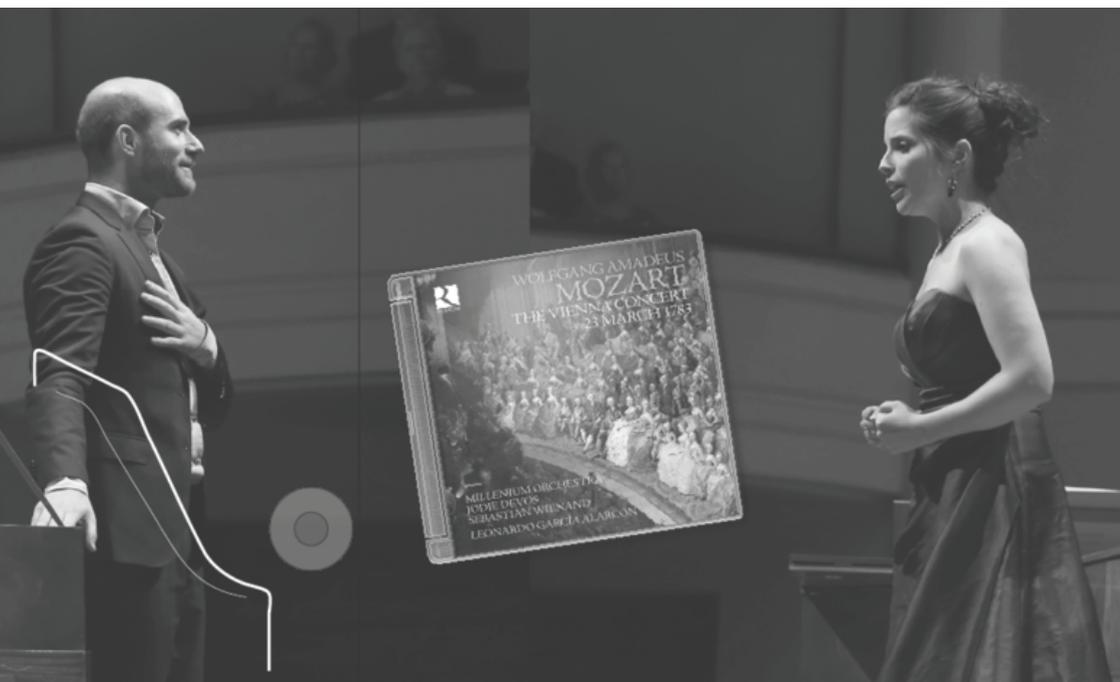
ÉGLISE SAINT-LOUP

CONCERT « LE SALON DE MOZART »

SAMEDI 8 JUILLET 2017 – 20H

En ce début de vacances, nous renouons avec la tradition d'assister à un concert du Festival Musical de Namur, avec, au programme, « Le salon de Mozart », en l'église Saint-Loup.

En mai 2016, Leonardo Garcia Alarcón, le Millenium Orchestra, Jodie Devos, soprano namuroise à la voix sublime, et Sebastien Wienand, éminent claveciniste, enregistraient et donnaient en concert à Bruxelles et Namur « Le concert de Vienne 1783 », reprenant le programme précis que Mozart composa pour un concert déterminant pour sa réputation devant l'Empereur d'Autriche... Deux soirées mémorables et un disque sont maintenant gravés à jamais.



Les deux solistes, Jodie Devos et Sebastian Wienand, se retrouveront lors de ce concert du Festival Musical de Namur, pour imaginer une soirée chez Mozart dans le salon de musique où le musicien essaya de nouveaux airs, certains de lui, certains de ses amis, avec sa soprano prégérée. Quand la voix se repose, Mozart pianote, improvise peut-être. L'instant est inoubliable.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme de la soirée :

19H45

Rendez-vous devant l'église Saint-Loup (rue du Collège).

20H00

Concert « Le salon de Mozart ».

N.B : A l'heure où nous imprimons ces lignes, nous ne sommes pas en mesure de vous communiquer la durée de ce concert.

N.B : nombre de places limité !

Prix : 26€ (places de 1ère catégorie numérotées).

En cas de désistement et de non remplacement, nous nous verrons obligés de retenir tous les frais engagés.

Date limite d'inscription : 7 juillet 2017.

Date limite de paiement : 7 juillet 2017.

L'ALLEMAGNE WEIMAR – DRESDE

26 AU 30 SEPTEMBRE 2017

Comme nous vous l'annonçons dans nos précédents bulletins, nous avons le plaisir de vous communiquer le programme de notre voyage en Allemagne du 26 au 30 septembre prochain.

Weimar et Dresde seront les étapes de ce séjour.

WEIMAR « L'Athènes allemand »

En bordure de l'Ilm, Weimar se situe au cœur de la verte Thuringe.

Capitale du duché de Saxe-Weimar à partir de 1547 et ensuite du grand-duché de Saxe-Weimar-Eisenach jusqu'en 1918, elle est restée longtemps une ville de cour, avec une population de courtisans et de fonctionnaires. Son rayonnement intellectuel, sans commune mesure avec son rôle de petite capitale administrative, s'est étendu bien au-delà des limites du duché.



Cranach l'Ancien, Bach, Liszt, Schiller et, en premier lieu, Goethe, pour ne citer que les plus illustres, furent légion à Weimar, temple incontesté de l'histoire des idées allemande et européenne.

Capitale du classicisme allemand pendant une cinquantaine d'années, Weimar vécut son heure gloire avec l'arrivée au pouvoir de la duchesse Anna Amalia en 1758. Sous son impulsion, la ville devint un centre intellectuel et culturel de premier ordre dominé par Goethe, qui y exerça la fonction de ministre et y rédigea la plupart de ses œuvres, dont le fameux « Faust ». Plus encore, sa collaboration fructueuse avec Schiller durant onze ans marqua indéniablement l'apogée de la ville.

Le début du XX^e siècle correspondit à une époque phare de la ville : celle du Bauhaus, ce courant prédominant de l'architecture du XX^e siècle, qu'y introduisit en 1902 le belge Henry Van de Velde, l'un des maîtres de l'Art nouveau.

Enfin, faut-il rappeler que, dans l'histoire allemande, la période allant de 1919 à 1933 prit le nom de République de Weimar, puisque la constitution de cette première république allemande fut adoptée par l'Assemblée nationale dans le théâtre de la ville. Cependant, le gouvernement n'eut jamais réellement son siège à Weimar et regagna Berlin. Par sa tradition humaniste, la ville de Goethe avait simplement fourni à la démocratie naissante un contrepoint bienvenu au climat politiquement lourd du Berlin d'après-guerre.

Grâce à ses riches traditions et à son ouverture sur le monde, Weimar est devenue un haut-lieu culturel au centre de l'Europe avec ses musées et monuments dédiés aux poètes et humanistes les plus renommés, ce qui lui a valu d'être inscrite au Patrimoine mondial de l'UNESCO en 1998 et élue Capitale européenne de la Culture en 1999.

Une promenade pédestre nous mènera à travers la vieille ville, avec ses ruelles étroites et ses maisons typiques, où les innovations architecturales prudentes et un entretien soigneux du patrimoine veillent sur un paysage urbain harmonieux.

Très animé et essentiellement piétonnier, le centre-ville de Weimar regroupe en un périmètre assez restreint des curiosités d'exception, dont le plus grand nombre sont liées aux grands hommes de la Renaissance ou des Lumières allemandes. Il s'ordonne autour de deux importantes places, géographiquement voisines : la place du Marché (Marktplatz) et la place du Théâtre (theaterplatz).

C'est sur la place du Marché, dans une maison Renaissance (1529) aux pignons à volutes, que le peintre Lucas Cranach l'Ancien a passé en 1555 la dernière année de sa vie. En face s'élève l'hôtel de ville (Rathaus), construit vers 1500 et profondément remanié au milieu du XIX^e siècle. Sur cette même place, le luxueux hôtel Éléphant, dont l'histoire remonte au début du XVI^e siècle, était le rendez-vous attitré des poètes, artistes, intellectuels et hommes d'État, tels Goethe, Schiller ou Bach. L'ombre de Goethe plane toujours sur la place du Théâtre et plus particulièrement sur le Théâtre national allemand, que ce romancier, poète et dramaturge dirigea de 1791 à 1817. Dans ce théâtre furent joués les plus grands drames de Schiller et, par après, en 1850, y fut donnée la première de « Lohengrin » de Richard Wagner. Face au Théâtre national, le musée du Bauhaus fut le siège de l'école du Bauhaus entre 1919 et 1925.

La place de la Démocratie (Platz der Demokratie) peut, elle, s'enorgueillir de posséder un témoignage de première importance du classicisme de Weimar, c'est-à-dire l'inestimable bibliothèque de la duchesse Anna Amalia, dont Goethe fut le directeur entre 1797 et 1832, et qui a pour cadre le « Château Vert » ou « petit château français », de style Renaissance de 1562-1569.

Mais cette place retient aussi l'attention pour le Fürstenhaus, ancien palais de la seconde moitié du XVIII^e siècle, à la façade à colonnade et où a élu domicile l'École supérieure de musique « Frantz Liszt ».

À quelques pas seulement du centre-ville, le parc de l'Ilm, oasis de calme et de verdure, fut dessiné par Goethe, auquel le duc Charles Auguste fit ici don d'un pavillon en 1776. C'est dans cette maison toute simple, au toit en arête très pentu, que, jusqu'à la fin de sa vie en 1872, l'écrivain se réfugierait parmi la nature : elle est à présent reconvertie en musée.

Côté ouest du parc, une ancienne maison de jardinier fut habitée au second étage par Franz Liszt durant les mois d'été lors de son deuxième séjour à Weimar de 1869 à 1886.

Rejoignant le cimetière historique, un arrêt s'impose devant le caveau princier, de style classique de 1825-1827 et précédé d'un portique à colonnes. Ici reposent côte à côte Goethe, Schiller et le duc Charles Auguste.

LA MAISON DE GOETHE

Indissociable d'une visite à Weimar, la maison de Goethe, édifice baroque sur la Frauenplan, et le musée y attenant font revivre le souvenir de l'écrivain, qui résida ici une vingtaine d'années, jusqu'à sa mort en 1832. Dans cette maison, rien, pour ainsi dire, n'a changé depuis l'époque de Goethe : la salle à manger, le cabinet de travail, la bibliothèque avec ses 5.400 livres, la chambre à coucher et le jardin. Chaque pièce a fait l'objet d'une décoration spécifique recourant abondamment aux peintures et sculptures amassées par l'écrivain lors de ses voyages.

L'exposition permanente du musée nous replace Goethe dans le contexte du classicisme weimarien de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle. Manuscrits, lettres et objets nous remémorent ses contemporains : hommes de lettres comme Schiller ou mécènes comme la duchesse Anna Amalia.

Au centre même de la Saxe et de la Suisse saxonne, voici Dresde, la plus grande ville d'ex RDA après Berlin et Leipzig. Sa situation sans pareille sur les bords de l'Elbe lui a valu d'être la résidence des ducs et des rois pendant 700 ans, ce qui explique toute sa richesse architecturale.

C'est au cours de la première moitié du XVIII^e siècle, sous le règne des Électeurs de Saxe et des rois de Pologne Auguste II le Fort et de son fils Auguste III que la ville se développa véritablement. Attirés par ces souverains mécènes, de nombreux artistes italiens, en particulier vénitiens, fréquentaient alors la cour de Dresde.

Quoique 90% du centre historique ait été démoli pendant la Seconde Guerre mondiale, sa reconstruction à l'identique a permis à la ville de renaître de ses cendres et d'offrir de nouveau au monde son vrai visage, celui d'une resplendissante capitale culturelle, avec des églises, un opéra de renom, un château, autant de monuments en majorité baroques, hérités d'un brillant passé.

Aussi, cette ville d'art et de culture est-elle de plus en plus prisée des touristes, en raison de ses abondantes collections artistiques et de son architecture baroque. Et c'est cette profusion, cette splendeur de son patrimoine culturel, qui a valu à Dresde le surnom de « Florence de l'Elbe ».

Si la Vieille Ville (Altstadt) englobe la quasi-totalité des monuments de Dresde, la Ville Nouvelle (Neustadt), tout aussi charmante et débordante d'animation, mérite pareillement le détour.

LE CENTRE HISTORIQUE (ALTSTADT)

Au sud de l'Elbe se trouve la Vieille Ville, que surplombent les silhouettes de l'opéra Semper (Semperopera), du Zwinger et de l'Église catholique de la Cour (Hofkirche).

Sur la place du Théâtre (Theaterplatz), l'opéra Semper compte parmi les opéras les plus réputés au monde.



Symbole de la ville de Dresde, cet opéra, à l'histoire tourmentée, porte, en fait, le nom de son architecte : Gottfried Semper. Ce bâtiment, de style Renaissance italienne, à la façade en arc de cercle, fut érigé de 1838 à 1841 et réédifié après un incendie entre 1871 et 1878. Presque anéanti après le bombardement de la ville en 1945, il fut reconstruit dans son état initial dès 1977. Ici furent acclamés les plus talentueux chefs d'orchestre et furent joués des opéras de haute notoriété, entre autres, de Richard Wagner et Richard Strauss. De ce dernier furent d'ailleurs créés ici neuf opéras, parmi lesquels « Le chevalier à la rose ».

De l'autre côté de la place du Théâtre, l'Église catholique de la Cour, que surmonte un clocher de 85 mètres, est la plus vaste église de Saxe. Cathédrale du diocèse de Dresde-Meissen depuis 1980, cette église fut bâtie de 1738 à 1755 dans un style baroque fortement inspiré des monuments italiens. Sa crypte renferme les sarcophages de 49 rois et princes de Saxe.

Contigu à cette église, le château de la Résidence (Dresdner Schloss), de style Renaissance de la fin du XV^e siècle, où vivait jadis la cour, frappe le regard par l'énorme mosaïque (102 mètres) couvrant l'une de ses façades et mettant en scène « La Procession des ducs », autrement dit 35 margraves, princes-électeurs et rois sur une période d'environ 1000 ans. Exécutée entre 1872 et 1876 par le peintre Wilhem Walter en technique de sgraffite, cette peinture monumentale fut transférée en 1906 sur 25 000 carreaux de porcelaine de Meissen.

Passage obligé au centre de Dresde, la Neumarkt (Nouveau Marché), la place la plus célèbre de la ville, a été réaménagée d'après le modèle de l'ancienne et élégante place baroque du XVIII^e siècle.

Sur cette place, l'imposante église Notre-Dame (Frauenkircke), inaugurée en 1743, passait pour être l'édifice le plus représentatif de l'architecture sacrée protestante jusqu'aux événements tragiques de 1945. Durant le régime communiste, ses ruines symbolisèrent de façon saisissante la destruction de la ville. Après la réunification de l'Allemagne, cette église, au dôme colossal, emblème de Dresde, fut rebâtie à l'identique de 1993 à fin 2005 en faisant usage de tous les matériaux primitifs récupérables, combinant ainsi, à l'extérieur, pierres noircies et pierres blanches neuves. Sa réouverture en 2006 a coïncidé avec les célébrations du huitième centenaire de la ville.

Sur le côté sud de l'Altmarkt (Vieux Marché), l'église Sainte-Croix (Kreuzkirche), la plus vieille église de la ville (XIII^e siècle), a été modifiée dans le style baroque entre 1765 et 1792, après sa démolition pendant la guerre de Sept Ans. Derrière cette église se dresse le nouvel hôtel de ville (Rathaus), immense édifice néo-Renaissance du début du XX^e siècle, avec, à son sommet, une statue d'Hercule.



LE ZWINGER

C'est assurément le bâtiment le plus remarquable de la fin du baroque en Allemagne et, plus encore, l'un des exemples les plus révélateurs d'architecture baroque tardive en Europe. Aussi, la visite de ce palais du XVIII^e siècle, institué à la gloire d'Auguste II le Fort de 1710 à 1728, s'inscrit-elle comme l'un des temps forts de toute visite à Dresde.

Parmi les cinq musées que comporte le Zwinger, nous avons sélectionné la Galerie des Maîtres anciens (Gemäldegalerie Alte Meister), une pinacothèque rassemblant l'une des collections de peintures les plus denses du monde due à Auguste II le Fort et son fils Auguste III.

Aux cimaises se succèdent des trésors de la peinture de la Renaissance italienne et du baroque, aussi bien que des toiles de peintres flamands et hollandais des XVI^e et XVII^e siècles. Tintoret, Titien, Véronèse, Giorgione (« Vénus couchée »), Raphaël (« La chapelle de Saint-Sixte »), Botticelli, Mantegna..., autant de maîtres italiens qui retiendront tout notre intérêt. Parmi les chefs-d'œuvre de l'art flamand et hollandais, signalons le « Triptyque de la Vierge à l'Enfant » de Van Eyck en 1437, l'« Autoportrait avec Saskia » de Rembrandt, « Bethsabée » de Rubens, « Jeune fille lisant une lettre à la fenêtre » de Vermeer...

Le musée nous gratifie encore d'œuvres maîtresses de la peinture allemande des XV^e et XVI^e siècles (Dürer, Holbein, Cranach l'Ancien), de la peinture française des XVII^e (Claude Lorrain,

Nicolas Poussin) et XVIII^e siècles (Watteau), en plus de la peinture espagnole des XVII^e (Zurbaran, Le Greco, Vélasquez) et XVIII^e siècles, aux côtés des artistes italiens du XVIII^e siècle, tels Tiepolo et Canaletto avec ses « vedute » (vues de villes) comme celle de Dresde.

LA VILLE NOUVELLE (NEUSTADT)

Sur l'autre rive de l'Elbe, un quartier baroque et tendance se prête admirablement à la flânerie. Cette partie de Dresde, en grande partie épargnée par les ravages de la guerre en 1945, groupe le territoire de l'Altendresden (Vieux Dresde), qui brûla en 1685. Elle a été rebaptisée Ville Nouvelle (Neustadt) lors de la réédification du quartier pour laquelle la pierre fut rendue obligatoire.

La Neustadt révèle deux visages : le quartier baroque avec ses fastueuses demeures bourgeoises et ses cours intérieures romantiques, et le quartier branché d'Äusseren Neustadt, au style complètement opposé, avec son décor pittoresque de rues étroites et arrière-cours sinueuses, où les maisons anciennes voisinent harmonieusement avec les maisons rénovées, parmi d'excentriques boutiques et d'innombrables pubs et restaurants.

C'est par la Haupstrasse que l'on pénètre dans la Ville Nouvelle. Avec ses rangées de platanes et de commerces, cette agréable avenue est bordée par de jolies demeures du XVIII^e siècle de style baroque et néo-classique.

Dans le quartier, le Palais japonais (musée d'Ethnologie de Dresde) ne passe certainement point inaperçu. Ce spacieux quadrilatère fut agrandi en 1727-1736 pour Auguste le Fort dans le style chinois de l'époque, avec des toits à l'orientale aux pavillons d'angle.

C'est entre ce palais et l'Albertplatz que fut aménagé en 1731 le quartier baroque de la rue Royale (Königstrasse), un ensemble de résidences bourgeoises avec des cours ouvertes, restauré selon l'original depuis 1990.

Plus insolite, entre l'Alaunstrasse et la Görlitzer Strasse, un passage nous promet bien des surprises : il s'agit du passage des Arts (Kunsthofpassage), avec ses cinq cours dont l'architecture aux détails fantaisistes reproduit un thème particulier : la « cour des créatures fabuleuses », la « cour de lumière » aux miroirs surdimensionnés, la « cour des éléments » avec ses tôles ou gouttières posées sur les façades, la « cour des métamorphoses » et la « cour des animaux ».

En outre, dans la Bautznerstrasse, la crèmerie de Pfunds mar, une étonnante boutique en activité depuis 1880, est citée dans le livre Guinness des Records pour sa décoration de faïence multicolore, aux 250 m² de carreaux peints à la main tant sur les murs que sur le sol et provenant de l'usine de céramique « Villeroy et Boch » de Dresde.

La Neustadt, c'est aussi le marché couvert, un édifice centenaire aux balustrades en fer forgé et escaliers majestueux, comme encore le plus ancien bâtiment de Dresde, le Jägerhof (littéralement « Maison du Chasseur ») de la fin du XVI^e siècle. Relais de chasse à l'époque des princes-électeurs, il héberge de nos jours le Musée d'art populaire saxon.

EISENACH

Au centre de l'Allemagne, Eisenach, adossée à la forêt de Thuringe, occupe une place considérable dans la culture allemande. Tout près de la frontière qui séparait les deux Allemagnes, cette cité pleine de charme, sur la rive gauche de l'Hörsel, a vu naître Jean-Sébastien Bach, dans une maison aujourd'hui transformée en musée.

LA MAISON DE JEAN-SÉBASTIEN BACH

Issu d'une famille de musiciens, Jean-Sébastien Bach vit le jour à Eisenach en 1685. La ville était alors la résidence des ducs de Saxe-Eisenach. Pendant dix ans, il a grandi ici, y a reçu ses premières leçons de musique et chanté dans la chorale de l'école et celle de l'église Saint-Georges. Tout au long de sa vie, il a fait référence à lui-même comme « Isenacus ».

C'est en 1907 que la maison natale de Jean-Sébastien Bach, sise sur la Frauenplan, a été réaffectée en musée, ce qui en fait le plus ancien et le plus important musée dédié à ce compositeur de génie. Dans cette discrète demeure à pan de bois de 1456 a été reconstitué un cadre de vie typique de la fin du XVII^e siècle, avec, sur 600 m², environ 250 pièces d'époque. Manuscrits et portraits évoquent la mémoire de l'artiste et de plusieurs membres de sa famille. L'attention sera encore attirée par un grand nombre d'instruments d'origine. Parmi les vestiges les plus frappants, on distingue un autographe du musicien et de précieuses éditions de « L'Art de la fugue ».

Une présentation passionnante de la vie et de l'œuvre de ce « monument » de la musique classique que fut Jean-Sébastien Bach.



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme du voyage :

MARDI 26 SEPTEMBRE

Départ

Gembloux (rond-point devant la gare)	06H45
Namur-gare	07H15
Jambes (Acinapolis)	07H45

Trajet par autoroute jusque Weimar.

Déjeuner au restoroute.

Arrivée à Weimar entre 18H30 et 19H00.

Installation à l'hôtel Best Western Grand Hotel Russischer Hof**** (www.bestwestern.fr/fr/hotel-Weimar).

Dîner et logement.

MERCREDI 27 SEPTEMBRE : WEIMAR

Petit déjeuner à l'hôtel.

Visite guidée du centre historique.

Déjeuner libre au centre-ville.

Visite guidée de la maison de Goethe.

Départ vers Dresde.

Installation à l'hôtel Dresden Star Inn im Haus Altmarkt (www.starinnhotels.com/star-inn-hotel-premium-dresden-im-haus).

Dîner et logement.

JEUDI 28 SEPTEMBRE : DRESDE

Petit déjeuner à l'hôtel.

Visite guidée du centre historique (Altstadt).

Déjeuner libre au centre-ville.

Visite guidée de la Ville Nouvelle (Neustadt).

Dîner et logement.

VENDREDI 29 SEPTEMBRE

Petit déjeuner à l'hôtel.
Visite guidée du Zwinger.
Déjeuner libre au centre-ville.
Croisière sur l'Elbe.
Temps libre.
Dîner et logement.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE

Petit déjeuner à l'hôtel.
Départ de Dresde vers Eisenach.
Arrivée à Eisenach en fin de matinée.
Déjeuner libre en ville.
Visite guidée de la maison de Jean-Sébastien Bach.
Départ d'Eisenach.
Arrêt au restoroute pour repas du soir.
Retour à Namur vers 23H15 et Gembloux vers 23H45.

N.B : un concert en soirée pourrait être prévu en option. Les personnes inscrites en seront informées.

Prix :

Membre : 750€

Non membre : 770€

Etudiant et demandeur d'emploi : 730€

Supplément single : 200€

Ce prix comprend :

- le voyage en car
- le pourboire du chauffeur
- le demi-pension pendant tout le voyage en hôtels *** et **** en chambre double, avec petit déjeuner-buffet et repas du soir menus 3 plats avec boissons)

- toutes les visites guidées
- les entrées dans les musées
- le dossier de documentation.

N.B : aucun repas de midi n'est compris.

Date limite d'inscription : 15 mai 2017.

Modalités de paiement :

Acompte : 300€ en confirmation de l'inscription.

Solde : 1er septembre 2017.

En cas d'annulation et de non-remplacement, nous retiendrons les frais engagés, en plus des frais administratifs.

Ce voyage sera assuré par les cars Deblire.



CLASSIQUES DU MARDI

En partenariat avec la Maison de la Culture provinciale de Namur, l'ARC vous propose, comme les années précédentes, la découverte du programme des « Classiques du mardi ».

Cette année, en raison des travaux de rénovation de la Maison de la Culture, les « classiques » quittent les infrastructures provinciales et trouvent refuge au Caméo, rue des Carmes, 49 à Namur.

Le principe : deux mardis par mois, à 12H00 et 20H00, sont présentées et projetées au Caméo, des œuvres majeures du répertoire classique.

Chaque séance débute par une présentation personnalisée de l'œuvre et un dossier documentaire est remis aux spectateurs de manière à prolonger réflexions et commentaires.

En outre, un court-métrage accompagne chacune des projections dans le but de faire découvrir le talent de jeunes réalisateurs, le plus souvent belges.

À L'AFFICHE PROCHAINEMENT :

14 MARS

« **Ludwig** » (« **Le crépuscule des dieux**») (Italie, 1972) de Luchino Visconti, avec Romy Schneider, Helmut Berger...

28 MARS

« **Viaggio en Italie** » (« **Voyage en Italie** ») (Italie, 1954) de Roberto Rossellini, avec Ingrid Bergman, George Sanders.

11 AVRIL

« **L'Udienza** » (« **L'audience** ») (Italie, 1972) de Marco Ferreri, avec Claudia Cardinale, Ugo Tognazi, Vittorio Gassman.

25 AVRIL

« **La Ciociara** » (« **La paysanne aux pieds nus** ») (Italie, 1960) de Vittorio de Sicca, avec Sophia Loren, Jean-Paul Belmondo.

09 MAI

« **Se Permettete Parliamo Di Donne** » (« **Parlons femmes** »)
(Italie, 1967) de Ettore Scola, avec Vittorio Gassman.

23 MAI

« **Hiroshima mon amour** » (France/Japon, 1959) d'Alain Resnais,
avec Emmanuelle Riva, Eiji Okada.

11 JUIN

« **Three Days of the Condor** » (« **Les Trois jours du Condor** »)
(USA, 1975) de Sidney Pollack, avec Robert Redford.

Le coût de la séance est de 4,20€ à 12H00 et de 5,30€ et 5€
(seniors et étudiants) à 20H00.

Vous pouvez gagner des places gratuites en écoutant l'émission
« Farniente » sur Radio-Équinoxe (196FM) dans la semaine qui
précède la projection du film (le samedi 14H00-16H00 ou le
dimanche 10H00-20H00).

Le projet de l'ARC : possibilité après la séance de 12H00 de se
retrouver autour d'un verre ou d'un petit repas pour échanger
à propos du film.

Renseignements : Guy Carpiaux (081/22.41.44), responsable
du projet, ou à la permanence de l'ARC Namur (081/22.95.54).

Tout le programme des séances est disponible en folder au
Caméo ou sur le site : www.province.namur.be/classiques_du_mardi

L'ARC se devait de trouver un prolongement radiophonique pour amplifier la réflexion sur des sujets de société ainsi que son action au-delà de ses activités de voyages et d'exploration culturelle. Le partenaire idéal, pour ce faire, a un nom : RADIO ÉQUINOXE NAMUR 106 FM, une radio (sans publicité) qui met la découverte culturelle et sociétale au premier plan de ses préoccupations et qui a obtenu par décret, il y a six ans déjà, de la Communauté française-Fédération Wallonie-Bruxelles, le label recherché de « Radio associative et d'expression à vocation culturelle et d'éducation permanente ».

Ce partenariat a abouti à la co-production d'une émission hebdomadaire, **RADIOACTIVITE**, qui met en lumière les projets d'actualité et de société, ainsi que les expositions qui ont lieu à Namur et dans la région : musée Rops, Maison de la Culture, musée des Arts Anciens du Namurois, galerie du Beffroi, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan à Bouvignes. Les heures de diffusion : **dimanche de 14H à 16H, vendredi de 16H à 18H et lundi de 10H à 12H.**

Le samedi entre 14H et 16H (et rediffusée le dimanche de 10H à 12H), l'émission FARNIENTE annonce les sujets qui seront traités le dimanche de 14H à 16H en RADIOACTIVITE. Elle permet aussi de remporter des places gratuites de cinéma et de concert ainsi qu'un repas gastronomique au Château de Namur le dernier samedi du mois. Profitez-en...

Ces émissions sont audibles en streaming, partout dans le monde, via le site de la radio www.equinoxenamur.be. Il suffit pour cela de cliquer sur la mention « live » de la page d'accueil.

Pour toute question et renseignements : Guy Carpiaux (081/22.41.44 ou 0475/34.01.83). En cas de répondeur, n'hésitez pas à laisser un message...

EN PROJET

- Arras : le centre historique et le Musée des Beaux-Arts.
- Bruxelles : rétrospective Magritte.
- Bruxelles : Europalia Indonésie.
- Week-end à Reims en décembre.
- Atelier lecture.

ACTIVITÉS DES AUTRES SECTIONS

- ARC BASSE-SAMBRE : 081/22.95.54
- AR. MUSSY-LA-VILLE : 063/67.89.17 (en soirée)
- ARC BRAINE L'ALLEUD : francois.dufays@gmail.com
Dimanche 23 avril 2017 : Visite guidée de la Réserve naturelle Domaniale de Genappe.
- ARC TUBIZE : 0475/63.94.38 (Didier Degrèves)
8 avril 2017 : Légende mythique de Francorchamps et Spa.
13 mai 2017 : L'Ardenne insolite.
5 au 9 juin 2017 : Détente en baie de Somme.

WEB



Venez faire un tour sur notre site www.arc-namur.be et sur notre page Facebook.

Vous pouvez vous inscrire à notre **newsletter** à partir du site !

En vue de compléter notre fichier, nous vous invitons également à nous communiquer votre adresse e-mail, soit par mail (arc.namur@skynet.be), soit par téléphone (081/22.95.54). D'avance, nous vous remercions pour votre collaboration.

Nous avons appris avec tristesse le décès :

- le 12 janvier, de **Madame Marie-Ange Descy-Loslever**, membre de l'ARC et qui a participé anciennement à nos voyages ;
- le 16 janvier, de **Madame Monique Leboutte**, membre de l'ARC ces dernières années ;
- le 21 février, de **Madame Viviane Moers**, membre de l'ARC et qui a pris part plusieurs fois à nos voyages.

Aux enfants de Madame Descy-Loslever et aux familles de Madame Leboutte et Madame Moers, nous présentons nos plus sincères condoléances et les assurons de toute notre sympathie.

Nous avons également appris avec tristesse le décès, le 3 février, de **Madame Anne-Marie Delvaux**, veuve de Monsieur Louis Maniquet, ancien président de l'ARC.

Membre de l'Assemblée générale de l'ARC, Madame Maniquet était présente, depuis les débuts de l'ARC, aux côtés de son époux lors des voyages et autres activités.

À ses enfants, nous présentons toutes nos condoléances et les assurons de toute notre sympathie.



COTISATIONS

Nous vous rappelons que vous pouvez encore, dans le cas où vous ne l'auriez pas fait, renouveler votre cotisation à l'ARC pour l'année 2017.

Pour rappel, la cotisation couvre l'année civile et est fixée à **12€** par personne et à **8€** pour la seconde personne du foyer.

La nouvelle carte sera valable du 1er janvier au 31 décembre 2017 et vous parviendra par courrier.

Être membre de l'ARC vous donne droit à recevoir notre bulletin d'information ainsi qu'à une ristourne sur chacune de nos activités payantes.

**Vous pouvez payer votre cotisation 2017 au compte
BE22 0011 8290 2468
avec la mention « cotisation 2017 »**

D'avance, nous vous remercions pour l'intérêt que vous continuerez à manifester pour nos activités et la confiance que vous nous accorderez.

	CARTE DE MEMBRE	
NOM :		
PRÉNOM :		
ANTENNE :		
EXPIRE LE : / / 2018		
		
Carte strictement personnelle et valable un an. L'ARC asbl est une association d'Éducation permanente reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles		

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

PROCÉDURE DE RÉSERVATION

1. Toutes les inscriptions se prennent **par téléphone à notre permanence au 081/22.95.54, du lundi au vendredi de 09H à 12H.** Nous acceptons également les inscriptions par mail : arc.namur@skynet.be
2. Attendez une confirmation de notre part avant d'effectuer tout paiement
3. Versez l'acompte prévu le plus rapidement possible. **Pour tout voyage, il est demandé un acompte endéans les 10 jours.**

La réservation deviendra **effective et définitive** dès la réception de l'acompte, dans l'ordre chronologique des réceptions (et non plus dans l'ordre chronologique des inscriptions). **En cas de non-paiement de celui-ci, nous nous verrons dans l'obligation d'annuler la réservation.**

4. Le **solde** doit être versé sur notre compte, au plus tard 10 jours avant la date de l'activité.

En cas de **désistement** de moins de huit jours avant le voyage et de non remplacement, nous nous verrons dans l'obligation de retenir, en plus des 7€ de frais administratifs, les frais engagés (ex : car, tickets d'exposition déjà payés, repas facturé, chambre d'hôtel...).

INFORMATIONS POUR LES VOYAGES

Pour tous les voyages, il est toujours conseillé de s'inscrire le plus tôt possible car bien souvent, nous sommes déjà au complet avant même la date limite d'inscription.

Vous pouvez toujours prendre contact avec nous quelques jours avant un voyage car il peut rester des places disponibles.

Pour toute communication urgente **la veille d'un voyage**, nous vous demandons de d'abord former le numéro de téléphone de notre permanence 081/22.95.54. Notre répondeur vous communiquera alors le numéro de téléphone de l'animatrice ou animateur accompagnant le voyage.

Pour toute communication urgente **le jour même du départ**, nous vous demandons de nous prévenir sur le GSM de l'ARC (0478/56.87.06) ou sur celui de l'animatrice ou animateur présent au voyage, renseigné par le répondeur de notre permanence.

Étant donné que désormais nous collaborons avec trois firmes de cars différentes, **nous insistons pour que vous preniez connaissance du nom de la firme de cars assurant le voyage** et dont nous mentionnons le nom dans les renseignements pratiques se rapportant à chaque voyage.

N'oubliez pas, **pour les voyages à l'étranger**, de souscrire une **assurance annulation et rapatriement**.

Attention. Seuls les week-ends et voyages de plusieurs jours donnent lieu à un courrier de rappel.

RAPPEL

Les départs de Jambes ont désormais lieu pour tous les voyages sur le parking de l'Acinapolis, devant le magasin TRAFIC.

VIREMENTS BANCAIRES

Tous les paiements sont à effectuer sur le compte d'Action et Recherche Culturelles Régionale Namur :

BE 82 0011 8290 2468

N'oubliez pas d'indiquer l'objet !

Editeur responsable :

André-Marie DOUILLET - Rue F. Philippot, 14 à 5020 SUARLEE - 081/56.80.37

ASBL ARC RÉGIONALE NAMUR

N° de compte 001-1829024-68

Code IBAN BE82 0011 8290 2468

1, rue Saint-Joseph - 5000 Namur

081/22.95.54 - 081/26.02.96 (fax)

arc.namur@skynet.be - www.arc-namur.be