

ACTION ET RECHERCHE CULTURELLES





ASBL ARC RÉGIONALE NAMUR

Périodique trimestriel – n°112
Programme du 4ème trimestre 2016
Bureau de dépôt : 5000 Namur
N°Agrément 000024


N ° de compte 001-1829024-68
Code IBAN BE82 0011 8290 2468

Secrétariat : 1, rue Saint-Joseph - 5000 Namur

 **081/22.95.54** -  **081/26.02.96**

 arc.namur@skynet.be -  www.arc-namur.be

SOMMAIRE

- * **ÉDITORIAL** p.3
- * ** PARKING JAMBES : ACINAPOLIS** p.4
- * **RAPPEL** p.4
- * **INFORMATIONS POUR LES VOYAGES** p.5
- * **ADRESSES EMAIL** p.5
- * **ARC NAMUR SUR INTERNET** p.5
- * **ÉDUCATION PERMANENTE**
« ENVIRONNEMENT - SANTÉ » p.6
- * **NAMUR** p.8
À LA DÉCOUVERTE DU PALAIS DE JUSTICE
28/09/2016
- * **CONFÉRENCE :** p.10
« LA PHYSIQUE DES PARTICULES ET LE CERN :
UNE AUTHENTIQUE AVENTURE SCIENTIFIQUE »
05/10/2016
- * **RÉUNION GÉNÉRALE DES MEMBRES DE L'ARC** p.12
21/10/2016
- * **SOUPER ARC** p.13
21/10/2016
- * **BASTOGNE** p.14
CIRCUIT : « LA BATAILLE DES ARDENNES »
BASTOGNE WAR MUSEUM
05/11/2016

* ATELIER LECTURE 12/11/2016	p.19
* LIÈGE « DON GIOVANNI » 20/11/2016	p.20
* PARIS 17-18/12/2016	p.23
* BINCHE MUSÉE INTERNATIONAL DU CARNAVAL ET DU MASQUE CHARLEROI « LE CARNAVAL DES ANIMAUX » 12/02/2017	p.29
* LES CLASSIQUES DU MARDI	p.33
* RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	p.35
* L'ARC SUR RADIO ÉQUINOXE	p.36
* EN PROJET	p.38
* ACTIVITÉS DES AUTRES SECTIONS	p.38

ÉDITORIAL

Si l'ARC a tourné au ralenti pendant les vacances, il a continué à travailler pour vous mijoter les prochaines activités. Et à la lecture de ce bulletin, vous conviendrez qu'elles sont de qualité et variées.

Nous essayons aussi de programmer des activités que l'on peut partager avec ses enfants et ses petits-enfants. Ainsi la conférence sur le CERN, la visite à Bastogne lors des vacances de Toussaint et, en février, une initiation musicale à Charleroi avec « Le Carnaval des animaux », précédée d'une visite du Musée du Masque.

Nous essayons aussi de programmer nos activités à plus long terme. Et dès maintenant, on peut annoncer un voyage dans les trois pays Baltes (Lituanie, Estonie et Lettonie) en juin 2017, le mois des jours les plus longs. Tous les détails dans notre prochain bulletin.

Des projets d'éducation permanente (notre raison d'être) devraient être mis sur pieds dans les prochains mois (analyse critique des médias, analyse d'une peinture), sans compter les projets de l'ARC « Environnement-Santé ».

Mais de tout cela, on pourra en parler lors de notre souper annuel, le 21 octobre.

Bonne rentrée et au plaisir de vous voir.

André-Marie Douillet
Président



PARKING : JAMBES : ACINAPOLIS

À la suite de difficultés rencontrées par plusieurs participants pour trouver une place de parking à proximité de l'arrêt de bus près du pont des Ardennes à Jambes lors de voyages organisés en semaine, nous vous informons que désormais **le départ du car à JAMBES aura lieu chaque fois sur le PARKING D'ACINAPOLIS DEVANT LE MAGASIN TRAFIC**

RAPPEL

Nous nous permettons de vous rappeler la procédure de réservation :

1. Téléphoner à la permanence pour réserver votre (vos) place(s)

ET

2. Verser l'acompte prévu le plus rapidement possible.

La réservation deviendra **EFFECTIVE** dès la réception de l'acompte, **dans l'ordre chronologique des réceptions** (et non plus dans l'ordre chronologique des inscriptions).

VIREMENTS BANCAIRES

Tous les versements à l'ARC doivent être effectués sur le compte

BE 82 0011 8290 2468

Action et Recherche Culturelles Régionale Namur

INFORMATIONS POUR LES VOYAGES

Pour toute communication urgente LA VEILLE D'UN VOYAGE, nous vous demandons de d'abord former LE NUMÉRO DE TÉLÉPHONE DE NOTRE PERMANENCE (081/22.95.54).

Notre répondeur vous communiquera alors le numéro de téléphone de l'animatrice accompagnant le voyage.

Pour toute communication urgente le jour même du départ, nous vous demandons de nous prévenir sur le GSM de l'ARC : (0478/56.87.06) ou sur celui de l'animatrice présente au voyage, renseigné par le répondeur de notre permanence.

Etant donné que désormais nous collaborons avec trois firmes de cars différentes, nous insistons pour que vous preniez connaissance du nom de la firme de cars assurant le voyage et dont nous mentionnons le nom dans les renseignements pratiques se rapportant à chaque voyage.

N'oubliez pas, pour les voyages à l'étranger, de souscrire une ASSURANCE ANNULATION ET RAPATRIEMENT.

@

ADRESSES E-MAIL

En vue de compléter notre fichier, nous vous demandons de nous envoyer votre adresse e-mail, soit par mail (arc.namur@skynet.be), soit par téléphone (081/22.95.54).

D'avance, nous vous remercions pour votre collaboration.

L'ARC NAMUR SUR INTERNET

Venez faire un tour sur le site Internet de l'ARC Namur...

www.arc-namur.be

... et sur la page **FACEBOOK** de l'ARC Namur

« ENVIRONNEMENT - SANTÉ »

Cellule ARC Environnement - Santé

Et l'environnement-santé ? Cette cellule adossée à l'ARC mène ses projets visant à sensibiliser différents publics à des problématiques environnantes pouvant impacter leur santé.

Il est d'abord l'heure des bilans pour la campagne sur les tiques : nous sommes satisfaits de l'importante diffusion des brochures de prévention, ainsi que du succès de notre conférence.

Ensuite, grâce à une collaboration de la Croix-Rouge, nous avons pu organiser des ateliers de fabrication de produits d'entretien plus respectueux de la nature, de la santé et du portefeuille. Suite à ces ateliers, nous avons créé une brochure explicative reprenant ces recettes.

Comme vous le savez, les smartphones (ou GSM) sont présents au quotidien dans la vie de nos jeunes adolescents. L'utilisation de ces écrans avant de dormir est néfaste pour la qualité de leur sommeil car ils produisent de la lumière bleue. Des affiches seront prochainement diffusées dans les écoles afin de sensibiliser ce jeune public à cette problématique.

Enfin, un jeu de société et une brochure de sensibilisation aux pesticides, à destination des enfants de 9 à 11 ans, est en cours de création.

Nous espérons clôturer ces différents projets d'ici fin novembre et, en plus, organiser deux conférences : une sur la lumière bleue, mais aussi une sur le radon.

À noter qu'*Émilien Cappelier*, notre chargé de communication, nous a quittés pour une autre aventure professionnelle. Nous accueillons *Charlotte Préat*, communicatrice également, sensible aux questions environnementales et qui s'implique activement dans le secteur associatif.

Notre matériel de communication (tiques, pesticides, produits d'entretien...) est à votre disposition.

Pour y accéder, vous pouvez consulter notre site internet :

www.arc-environnement-sante.com

ou nous contacter au **0472/75.25.05**.



MERCREDI 28 SEPTEMBRE 2016 - 09H00

NAMUR

À LA DÉCOUVERTE DU PALAIS DE JUSTICE

Dans la continuation de nos visites citoyennes en collaboration avec le *CPCP*, après *Canal C*, le *palais Provincial* et l'*hôtel de ville* en juin dernier, nous vous donnons cette fois l'occasion de vous immerger dans le monde judiciaire, à la découverte du **palais de justice de Namur**, son fonctionnement et ses aspects méconnus.

Qui sont les acteurs du monde judiciaire ? Quel est leur rôle ? Quelle est la différence entre les juridictions civiles et pénales ? Quel tribunal pour quelle infraction ?

Autant de questions qui seront abordées lors de cette visite.

Propriété du chapitre Saint-Aubain au milieu du *XIV^e* siècle, le palais de justice est l'ancien « *Hôtel des Gouverneurs du comté* », résidence dès 1378 de **Louis de Namur**, frère du comte Guillaume 1^{er}, puis du comte **Jean III** de 1418 à 1429, et, plus tard encore, du redoutable **Antoine de Croy**, gouverneur du comté.

En 1515, le bâtiment fut offert à **Charles Quint** par les *États de Namur*, à l'occasion de son avènement, ce qui en fit dès lors la résidence officielle des gouverneurs et le logement des souverains en visite à Namur.

De la reconstruction de 1632 ne subsistent plus que la grande tour d'entrée et l'aile en façade, rénovées à la fin du *XIX^e* siècle. Celles-ci apparaissent sur une vue de 1740 montrant « *l'allée du Gouvernement* » - la future place - délimitée par une élégante balustrade en pierre, à front de l'actuelle **rue Lelièvre**.

À la fin de l'Ancien Régime, l'endroit prit le nom de *rue des Spectacles*. Les Français, maîtres de la ville après le siège de 1746, y avaient, en effet, édifié un théâtre accolé à la tour et à l'aile droite du Gouvernement. Ce qui incommoda

considérablement les bénédictines, dont le jardin et la brasserie étaient tout proches...

Au lendemain des journées révolutionnaires de septembre 1830, Namur se souleva à son tour contre les Hollandais. Les victimes des combats du 1^{er} octobre furent inhumées dans le haut de la place, qui, pour la circonstance, fut dénommée *place des Martyrs*. Les jésuites demandèrent alors le déplacement des tombes, car ils projetaient la construction de leur église. Celle-ci fut érigée en 1835 devant l'actuel palais de justice et démolie en 1876. Mais les restes des victimes de 1830 ne furent transférés qu'en 1865 au cimetière de Belgrade.

La physionomie uniforme qui caractérise le bâtiment résulte d'une réédification radicale opérée en 1888 sous la direction de l'architecte provincial *Boveroulle*.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

PROGRAMME DE LA MATINÉE

08H45 Rendez-vous dans la **salle des pas-perdus du palais de justice**
Place du Palais de Justice
Namur.

09H00 Visite guidée du **palais de justice**
(durée : entre 02H00 et 02H30).

Entrée gratuite.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 23 SEPTEMBRE 2016.

N.B : nombre limité de participants : 20 personnes.

MERCREDI 5 OCTOBRE - 18H00

CONFÉRENCE

**« LA PHYSIQUE DES PARTICULES ET LE CERN :
UNE AUTHENTIQUE AVENTURE SCIENTIFIQUE »**

par Monsieur *Jan Govaerts*.

À la veille du départ en **Suisse** avec la visite du **CERN** à **Genève**, le lundi 10 octobre, le professeur de l'UCL *Jan Govaerts* (*Centre for Cosmology, Particle Physics and Phenomenology, Research institute in Mathematics and Physics, School of Physics, Faculty of Science*) a accepté de nous donner une conférence sur l'aventure scientifique qu'est le CERN. N'ayez pas peur, il s'agit d'une conférence de vulgarisation et non d'une participation à un congrès de spécialistes de la physique des particules.

Le CERN fait l'objet de théories fumeuses des adeptes religieux américains et autres de la théorie du complot.

Rappelez-vous la polémique en 2008 qui voyait le CERN accusé de vouloir faire disparaître la Terre dans les micro-trous noirs que l'accélérateur LHC allait créer.

En juillet, c'est une autre expérience, prévue en 2017, qui est visée : « on va ouvrir des portails vers l'enfer ». Brrr... Les « complotistes » devraient écrire des scénarios de films...

La conférence sera plus sérieuse. Le Professeur Govaerts nous parlera certainement de *Georges Lemaître* dont on commémore cette année le cinquantième anniversaire de sa disparition le 20 juin 1966. Pour rappel, Georges Lemaître est le père de la théorie du Big Bang. Une série d'événements et une exposition du 15 octobre au 24 novembre sont organisés. Voir le site <http://www.uclouvain.be/aventure-scientifique.html>

Si vous avez l'occasion d'inviter vos petits-enfants, la conférence les intéressera certainement.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Cette conférence-débat se déroulera à
L'Institut Ilon Saint-Jacques
1, rue Saint-Joseph
Local F13 (2ème étage)
Namur.

Invitation à toutes et à tous, que vous participiez ou non au voyage en Suisse.

Entrée gratuite.

Pour la bonne organisation de cette conférence, nous vous demandons de vous inscrire en téléphonant à notre permanence **(081/22.95.44)** jusqu'au **4 octobre inclus**.



VENDREDI 21 OCTOBRE - 18H30

RÉUNION GÉNÉRALE DES MEMBRES DE L'ARC

Contrairement aux années précédentes, il ne nous est plus possible d'organiser notre réunion générale des membres de l'ARC ainsi que notre souper de rentrée à l'Institut Ilon Saint-Jacques, qui, cette année, est dans l'incapacité de répondre à notre demande.

C'est pourquoi, nous nous retrouverons au

« PERRON DE L'ILON »

Entrée du parking : RUE DU LOMBARD
NAMUR.

Ce sera l'occasion, en tant que mouvement d'éducation permanente, de faire connaissance et soutenir cette entreprise de formation par le travail (E.F.T), dont la mission est de former des personnes demandeuses d'emploi inoccupées aux métiers de commis de salle et de cuisine, en leur donnant, entre autres, l'opportunité de travailler dans ce restaurant d'application au centre de Namur.

Pour la bonne organisation de notre réunion, nous vous demandons d'annoncer votre présence en téléphonant à notre permanence (**081/22.95.54**) avant le **jeudi 12 octobre**, pour nous faire part de votre intention d'y participer. Nous vous en remercions.

Au plaisir de vous rencontrer.

Le Conseil d'administration et l'équipe des animatrices.

VENDREDI 21 OCTOBRE 2016 - 19H30

SOUPER ARC



C'est donc au

« PERRON DE L'ILON »
Entrée du parking : RUE DU LOMBARD
NAMUR.

que nous vous attendons pour notre souper annuel, autour d'une bonne table et dans l'ambiance traditionnellement chaleureuse, qui règne toujours lors de nos rencontres.

Menu :

Apéritif Kir

Filet de truite fumée, julienne de betteraves, crème aigrelette

Magret de canard sauce champignons des bois, pommes de terre sautées

Crème brûlée au café

Café

½ bouteille de vin - eau plate et pétillante.

PRIX : 40€.

Un parking est à la disposition des participants.

En cas d'annulation, 5€ seront retenus pour frais administratifs.

En cas d'absence le jour même, le prix du repas ne pourra être remboursé.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 17 OCTOBRE 2016.

DATE LIMITE DE PAIEMENT : 17 OCTOBRE 2016.

SAMEDI 5 NOVEMBRE 2016

BASTOGNE

CIRCUIT

« LA BATAILLE DES ARDENNES »

LE BASTOGNE WAR MUSEUM

Au coeur des **Ardennes**, **Bastogne**, ville attractive et commerçante du **Luxembourg belge**, est un haut lieu du tourisme d'histoire de notre pays, fort d'un lourd passé, marqué par la *bataille des Ardennes* en décembre 1944.

C'est, en effet, à ce tragique épisode clé de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale que Bastogne doit sa renommée internationale.

Dans ce « *Paris en Ardenne* », de nombreux monuments et musées sont dédiés à tous les événements qui ébranlèrent l'Ardenne durant le conflit, faisant incontestablement de la cité une « ville mémoire ».

Cette journée à Bastogne sera l'occasion de revivre une page particulièrement sombre de notre histoire au cours d'un circuit sur le thème de la *bataille des Ardennes* ainsi qu'au **Bastogne War Museum**.

CIRCUIT : « LA BATAILLE DES ARDENNES »

Un parcours en car dans Bastogne et les villages de l'entité nous conduira sur le chemin de la mémoire, à travers ces lieux importants et stratégiques de la fameuse *offensive von Runstedt* déclenchée le 16 décembre 1944.

Tous les sites visités nous révéleront leurs secrets, sans oublier la vie des civils durant la guerre...

Ultime affrontement de la Seconde Guerre mondiale en Belgique, la *bataille des Ardennes* se déroula du 16 décembre 1944 au 28 janvier 1945.

Pendant un peu plus d'un mois, avances, poussées, encerclements allemands furent tenus en échec par la *101ème division américaine Airbone* qui résista dans Bastogne assiégé.

La ville et sa région furent ainsi le théâtre de combats effroyables.

À la sommation de reddition de Bastogne, le général américain *Mac Auliffe* a répondu « *Nuts* ».

Grâce à la jonction des Américains et des Britanniques, le 12 janvier 1945, les territoires occupés furent progressivement libérés et les derniers Allemands boutés dehors, le 4 février. C'était la fin de la *bataille du Saillant*.

Sur la **place Mac Auliffe**, point de départ de notre circuit, le char d'assaut américain « *Sherman* » et le buste du général *Mac Auliffe* rappellent la résistance des Ardennais lors de la *bataille des Ardennes*.

Notre attention sera encore ici attirée par une borne : il s'agit de l'une des bornes de la *Voie de la Liberté* qui, depuis les plages de Normandie, où eut lieu le débarquement allié le 6 juin 1944, jalonne jusqu'à la sortie de Bastogne l'itinéraire des troupes libératrices sur 1.145 kilomètres.

À trois kilomètres de la ville, sur une hauteur, le **mémorial du Mardasson**, monument emblématique de Bastogne, fut construit dès 1946 à l'emplacement même de la toute dernière percée allemande.

Ce gigantesque mémorial, en forme d'étoile à cinq branches, est un hommage du peuple belge aux soldats américains qui, durant l'hiver 1944-1945, donnèrent leur vie lors de la *bataille des Ardennes* pour sauver notre liberté.

Décorée de mosaïques signées *Fernand Léger*, la crypte abrite trois autels affectés aux cultes catholique, juif et protestant.

La couronne de l'édifice aligne le nom des quarante-neuf états des U.S.A (à l'époque) et, à l'intérieur, des médaillons reproduisent les badges des unités ayant participé à la *bataille du Saillant*.

Entre le mémorial du Mardasson et le village de **Bizory**, le **bois de la Paix** honore la mémoire des combattants et civils belges et alliés qui se sont battus pour notre délivrer de l'ennemi.

Sur une surface de trois hectares ont été plantés plus de 4000 arbres dans le cadre de la commémoration du 50ème anniversaire de la *bataille des Ardennes* en 1994.

Fait exceptionnel, ces arbres, toutes des essences présentes sur le plateau de Bastogne, ont été disposés de façon à faire ressortir sur le sol, vu du ciel, le sigle de l'UNICEF : la mère et l'enfant, symbole de la tendresse maternelle.

Au nord de Bastogne, le village de **Foy** et ses environs furent en janvier 1945 le champ de bataille d'une violente rencontre entre les troupes allemandes et américaines.

Des traces de cette bataille sont encore visibles aussi bien sur certaines maisons de Foy que dans le **bois Jacques** où des « *trous de souris* » ou « *trous d'homme* » - *Fox Holes* en anglais - ont survécu au temps.

À l'ouest de Foy, sur la **route de Recogne**, un cimetière allemand ne regroupe pas moins de 6.804 sépultures de soldats allemands tombés durant l'offensive des Ardennes.

Sur la **route d'Assenois**, le **fortin « Bogess »** faisait partie des ouvrages de défense bâtis vers 1935 pour assurer la neutralité de la Belgique.

Ici, le 19 décembre 1944, le général **Patton** fit pivoter sa 3ème armée à 90° et la lança vers le nord.

La semaine suivante, le 26 décembre à 16H45, le premier char commandé par le lieutenant **Charles Bogess** y atteignit le périmètre défensif de la *101ème Airborne*, rompant de la sorte l'encerclement de Bastogne.

Le long de la **chaussée d'Arlon**, sur un emplacement renommé **place Général Patton**, a été déplacé en 2010 le **monument Patton** inauguré en 1963 en présence du petit-fils de ce général, l'un des plus brillants de la Seconde Guerre.

Réalisé par le sculpteur et médailliste **Marcel Rau**, ce monument consiste en un masque du général **Patton**, gravé dans la pierre et portant un casque étoilé. Les yeux du commandant scrutent l'horizon, tandis que les traits sont révélateurs d'un homme décidé.

LE BASTOGNE WAR MUSEUM

À côté du **Mardasson**, le **Bastogne War Museum**, centre de référence et de mémoire de la Seconde Guerre mondiale, nous plongera au centre des grandes batailles de la guerre 1940-1945.

Depuis 2014, ce musée installé au sein d'un bâtiment flambant neuf à l'architecture audacieuse propose aux visiteurs une remise en contexte moderne des causes, événements et conséquences de la Seconde Guerre mondiale à travers le prisme de la *bataille des Ardennes*.

C'est une immersion totale dans l'Histoire qui nous attend au Bastogne War Museum grâce à une scénographie originale émaillée de trois « scénovisions », véritables mises en scène interactives et multisensorielles en 3D.

Au travers de décors, de témoignages, d'installations multimédias, de films, le parcours, d'une superficie de 1.600 m², en appelle à l'intelligence mais aussi aux émotions, en faisant sentir au visiteur, guidé par plusieurs personnages témoins (américains, belges, allemands) de cette période, que cette histoire le concerne, lui personnellement.

Le jeune public n'est pas en reste, puisque, tout au long de la visite, des bornes interactives lui sont spécialement destinées.

Et ce sont quelque 400 objets qui évoquent ici l'histoire de chacun et l'Histoire de tous.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

Départ GEMBLOUX	07H50
(rond-point devant la gare)	
JAMBES (<u>ACINAPOLIS</u>)	08H20
NAMUR-GARE	08H30

10H00 Circuit guidé en car à travers **Bastogne et l'entité** sur le thème de la *bataille des Ardennes*

départ : place Mac Auliffe
(durée : 02H00).

12H00 Fin du circuit : retour sur la **place Mac Auliffe**.
Déjeuner et temps libre au centre-ville.

14H15 Reprise du car : **place Mac Auliffe**.
Départ vers le **Bastogne War Museum**.

14H30 Visite avec audioguide du **Bastogne War Museum**
5, colline du Mardasson.

18H00 Départ de **Bastogne**.

Retour à **Namur** vers **19H30**.
Gembloux vers **20H00**.

PRIX

Comprenant le voyage en car, le pourboire, le circuit guidé, l'entrée avec audioguide au musée ainsi que la remise de documentation.

Membre	35€
Non membre	38€
Enfant, étudiant et demandeur d'emploi	25€

Acompte : 20€.

En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 28 OCTOBRE 2016.

DATE LIMITE DE PAIEMENT : 28 OCTOBRE 2016.

N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angéline.



Administration communale de Bastogne

SAMEDI 12 NOVEMBRE 2016 - 15H00

ATELIER LECTURE

Pour rappel, l'atelier lecture a lieu six fois par an dans un local de l'I.L.Fo.P (28, rue Saint-Jacques, Namur).

Madame *Annie Debauche*, l'animatrice, propose aux participants la lecture d'un ou deux livres pour partager leur appréciation et les sentiments que cette lecture leur a inspirés.

La participation aux frais pour toutes les séances est de 10€.

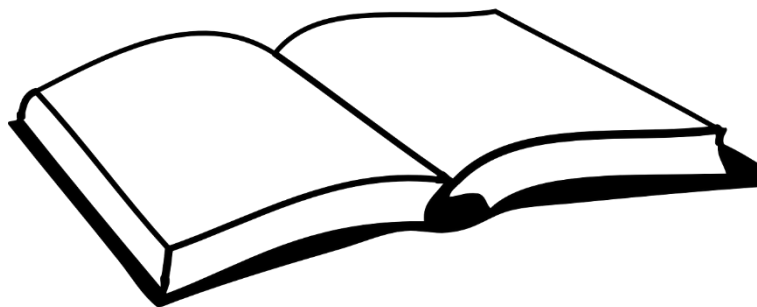
Le prochain atelier lecture est fixé au

SAMEDI 12 NOVEMBRE à 15H00

Livres au programme : *Henning Mankell* : « *Les chaussures italiennes* »
collection Point.

Agnès Ledig : « *Pars avec lui* »
collection Pocket.

Inscriptions et renseignements à la permanence (081/22.95.54).



DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2016 - 15H00

LIÈGE

OPÉRA

« DON GIOVANNI »

Il est encore possible de nous rejoindre cet après-midi à l'**Opéra Royal de Wallonie à Liège** pour la représentation d'un des opéras les plus renommés de **Mozart**, « *Don Giovanni* », dans une mise en scène du cinéaste belge **Jaco Van Dormael**.

« DON GIOVANNI »

L'incorrigible séducteur **Don Giovanni** et son serviteur **Leporello** parcourent le monde en quête de nouvelles galanteries. Poursuivi par le Commandeur, autorité morale et père de sa proie, **Donna Anna**, **Don Giovanni** le tue avant de se livrer sans vergogne à d'autres conquêtes. Après une toute dernière provocation, il brûlera en enfer, rattrapé par la morale !

L'amour est un thème constant des opéras de Mozart. Chaque œuvre en explore les aspects les plus divers. « *Don Giovanni* » est singulier parce qu'on n'y voit pas de vrais couples d'amoureux. Le savoureux air du catalogue n'est qu'un inventaire comique mais comtable. Il n'y a point de duo d'amour traditionnel. Même le célèbre air, «*Là ci darem la mano...* », se rapproche plus d'une promesse érotique que d'une sincère déclaration. Ici, l'amour est toujours à sens unique. **Ottavio** aime **Anna** qui le lui rend mal. Le jeune **Masetto** aime la délurée **Zerlina** et **Elvira** aime légitimement **Don Giovanni** qui n'en aime aucune... mais les désire toutes ! Une méditation sur l'amour et la séduction...

L'opéra mozartien réserve les surprises les plus vives. Pour mettre en scène ce spectacle joyeux et tragique, on ne pouvait espérer mieux que **Jaco Van Dormael**. Son credo pour la scène : «*Metteur en scène d'opéra est avant tout un travail pictural, contrairement au cinéma. Il faut faire*

évoluer en permanence les lumières. C'est comme un plan fixe où tout doit se transformer tout le temps. On essaie de recréer le voyage de l'œil dans le contexte de l'opéra... ».

Cet opéra intemporel sera interprété par les chœurs et l'orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie, dirigé par **Rinaldo Alessandrini**, l'un des plus éminents spécialistes du répertoire baroque et classique.

Un spectacle à ne pas manquer.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

PROGRAMME DE L'APRÈS-MIDI

Départ GEMBLOUX	13H00
(rond-point devant la gare)	
NAMUR-gare	13H30
JAMBES (<u>ACINAPOLIS</u>)	13H40

15H00 Spectacle « *Don Giovanni* »
Opéra Royal de Wallonie
Place de l'Opéra
 (durée : 03H15 avec entracte).

Départ après le spectacle.

Retour à **Namur** vers **19H30**.
Gembloux vers **20H00**.

PRIX

Comprenant le voyage en car, le pourboire, l'entrée au spectacle (place de seconde catégorie) ainsi que la remise de documentation.

Membre	81€
Non membre	84€
Etudiant et demandeur d'emploi	76€

Acompte : 55€.

En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

En cas d'annulation après le 30 septembre et de non remplacement, nous nous verrons obligés de retenir tous les frais engagés.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 30 SEPTEMBRE 2016.

DATE LIMITE DE PAIEMENT : 04 NOVEMBRE 2016.

N.B : Nous sommes obligés de fixer la date limite d'inscription au 30 septembre en fonction des délais nous ayant été imposés par l'Opéra Royal de Wallonie.

N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angéline.

17-18 DÉCEMBRE 2016

PARIS

Après Amsterdam et Londres, nous serons de retour à **Paris** pour notre week-end de fin d'année, avec, à notre programme, des visites s'annonçant riches d'intérêt : la **Fondation Louis Vuitton** et l'**Opéra Garnier**, monument symbolique de la capitale, dont nous avons programmé la visite en décembre 2013, celle-ci ayant été annulée pour des raisons indépendantes de notre volonté. Un séjour placé sous le signe du faste et du raffinement, lorsque la capitale revêt son habit de fêtes et scintille de milliers de lumières.

LA FONDATION LOUIS VUITTON

Ouverte au public en octobre 2014, la **Fondation Louis Vuitton** s'avère sans nul doute le plus bel immeuble moderne de Paris.

Ancré au centre du **Bois de Boulogne**, à deux pas du **Jardin d'Acclimatation**, le bâtiment dessiné par l'américain **Frank Gehry** constitue une œuvre d'art en elle-même, incontournable de la création artistique contemporaine.

Cet architecte précurseur a, en effet, révolutionné l'utilisation du verre et créé des formes jamais imaginées auparavant, pour donner naissance à un édifice lumineux, léger, audacieux et novateur.

Posé sur un miroir d'eau, parmi des arbres centenaires, ce bijou d'architecture, tout en courbes, lignes et jeu de transparence, s'inscrit avec harmonie dans un environnement naturel et boisé avec lequel il établit un authentique dialogue.

À l'écoute de l'histoire et de la diversité des langages et des expressions artistiques des XXe et XXIe siècles, la Fondation renferme en ses murs des sculptures, peintures et installations d'un grand nombre d'artistes contemporains, tels **Gerhard Richter**, **Bertrand Lavier**, **Christian Boltanski**, **Pierre Huyghe**...

Des expositions temporaires sont également régulièrement à l'affiche, avec lors de notre visite, une exposition phare intitulée « **Icônes de l'art moderne. La Collection Chtchoukine. Musée de l'Hermitage. Musée Pouchkine** ».

S'insérant dans le cadre du programme officiel de l'année franco-russe 2016-2017, cette exposition d'envergure internationale est le fruit d'un partenariat entre la *Fondation Louis Vuitton*, le *Musée d'État de l'Hermitage* à **Saint-Pétersbourg** et le *Musée National Pouchkine des Beaux-Arts* à **Moscou**.

Comme son nom l'indique, cette rétrospective met à l'honneur la collection d'art moderne rassemblée par l'un des plus grands mécènes du début du XXe siècle, *Sergueï Chtchoukine* (1854-1936), riche industriel moscovite, « visionnaire » passionné par l'art français de cette époque.

Événement rare, cette collection mythique, très justement considérée comme l'une des plus denses de l'art moderne, en grande partie français, du début du XXe siècle, n'a jusqu'alors jamais été exposée dans son ensemble à l'étranger.

Ce seront ainsi 130 des principales œuvres de la collection Chtchoukine que nous pourrons admirer, parmi lesquelles des tableaux de *Monet* (« *Le Déjeuner sur l'herbe* »), *Cézanne* (« *Mardi gras* »), *Gauguin* (« *Et quoi, tu es jaloux ?* »), *Le Douanier Rousseau* (« *Combat du tigre et du buffle* »), *Van Gogh* (« *La Vigne rouge* », « *Chaumières à Auvers-sur-Oise* »), *Matisse* (« *La desserte* »), *Derain*, *Picasso*, *Degas*, *Renoir*, *Toulouse-Lautrec*, ainsi qu'une trentaine de chefs-d'œuvre des maîtres de l'avant-garde russe, y compris *Malevitch*, *Larionov*, *Tatline*, *Popova* et *Rozanova*.

C'est l'un des atouts prépondérants de l'exposition que donner lieu à des confrontations entre maîtres de la peinture moderne et artistes de l'avant-garde russe, afin de restituer au mieux l'onde de choc de ce dialogue plastique.

En plus des œuvres issues des *musées de l'Hermitage* et *Pouchkine*, « *Icônes de l'art moderne* » a aussi bénéficié de contributions du *Musée russe de Saint Pétersbourg*, du *Musée d'art oriental de Moscou*, de la *Galerie Tretiakov* à *Moscou*, du *Musée d'Art Moderne de New-York*, du *Musée National d'Art Moderne de Paris* et du *Stedelijk Museum d'Amsterdam*.

Outre les richesses artistiques et architecturales de la *Fondation Louis Vuitton*, le visiteur jouira également de vues panoramiques imprenables depuis les différentes terrasses du bâtiment.

L'OPÉRA GARNIER

Fleur architectural connu dans le monde entier, l'**Opéra Garnier** fut élevé à l'initiative de **Napoléon III** lors des grands travaux de rénovation de Paris entrepris par le baron Haussmann.

Œuvre de l'architecte **Charles Garnier**, ce palais d'exception fut inauguré après treize années de travaux, le 5 janvier 1875 sous la III^{ème} République.

Émerveillement et émotion seront au rendez-vous lors de cette visite du plus vaste théâtre lyrique d'Europe, l'un des plus grands du monde par sa superficie. Ses richesses architecturales, ses trésors artistiques, sa salle majestueuse... n'auront plus de secrets pour nous et nous nous laisserons emporter par cette envolée lyrique, qui nous transportera du Second Empire à nos jours.

Notre visite commencera dans le grand vestibule voûté en berceau, avec ses guichets conçus par **Garnier** lui-même et ses quatre sculptures en pierre, à l'effigie d'illustres compositeurs des XVII^e et XVIII^e siècles : **Rameau**, **Lully**, **Gluck** et **Haendel**.

Empruntant l'entrée des abonnés, nous pénétrerons dans la **Rotonde des Abonnés** où, au centre de la voûte, nous discernons l'unique signature de l'architecte, mélangée aux arabesques.

Ce lieu, où étaient jadis accueillis les spectateurs, est directement placé sous le regard d'une énigmatique sculpture, « **Pythonisse** » (ou « **Pythie** ») d'**Adèle d'Affry**, dite « **Marcello** ».

Incomparables sont le **Grand Escalier** et le **Grand Foyer**, tout en théâtralité et vocation d'apparat.

Encadré de femmes porteuses de torchères exécutées par le sculpteur **Carrier-Belleuse**, l'**Escalier d'Honneur** en marbre blanc, l'un des « musts » de l'édifice, s'apparente à un morceau de bravoure. Un ouvrage sans pareil par son tracé, la hauteur et le volume de sa nef, inédits jusque-là, le foisonnement de ses courbes et contre-courbes de style rococo, la variété des matériaux employés, tels les marbres aux couleurs subtiles - verts de Suède et rouges antiques - et la multitude de peintures, dorures et mosaïques. L'ampleur et l'ingéniosité de ses distributions ont fait de ce Grand Escalier l'un des endroits les plus célèbres et les plus prisés de l'Opéra et surtout un lieu de représentation sociale et de mondanités.

Ses deux volées mènent à la galerie du **Grand Foyer**, l'une des pièces majeures de l'Opéra, pensée par **Garnier** pour être le « *salon du Tout-Paris* ».

Sa conception tire son inspiration des dispositions et de l'ornementation des galeries des châteaux de la Renaissance française du XVI^e siècle. Un savant jeu de miroirs et de baies ouvrant sur les rues et façades environnantes contribue à accentuer ses dimensions grandioses.

Le somptueux plafond peint par **Paul Baudry** décline des thèmes de l'histoire de la musique.

Élément décoratif de premier plan, la lyre figure sur les chapiteaux tout comme sur les grilles de chauffage ou les poignées de porte.

Toute habillée de rouge et d'or, la salle de spectacle, à cinq étages, est caractéristique de l'époque du Second Empire.

En forme de fer à cheval, cette salle splendide est conçue suivant le modèle des théâtres dits « *à l'italienne* ».

Huit grandes colonnes, dorées en partie, supportent la coupole, à laquelle est suspendu l'immense lustre en cristal.

Restauré en 1964 sous l'impulsion d'**André Malraux**, alors ministre des Affaires Culturelles, le plafond fut recouvert par **Marc Chagall** d'un décor aux couleurs éclatantes, évocation de neuf opéras et ballets les plus notoires.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

PROGRAMME DU WEEK-END

SAMEDI 17 DÉCEMBRE

Départ	JAMBES (<u>ACINAPOLIS</u>)	07H15
	NAMUR-gare	07H30
	GEMBOUX	08H00
	(rond-point devant la gare)	

Arrêt au restoroute à **Péronne**.

12H30-13H00 Entrée à la **Fondation Louis Vuitton**
8, avenue du Mahatma Gandhi
Paris XVI^eme.

Déjeuner libre : possibilités de restauration dans le Jardin d'Acclimatation, à côté de la Fondation.

Visite libre de l'exposition

« Icônes de l'art moderne. La Collection Chtchoukine. Musée de l'Hermitage. Musée Pouchkine »

et des collections permanentes.

N.B : À certains moments ont lieu, tant pour l'exposition que pour les collections permanentes, des micro-visites d'une durée de 15 minutes, au départ d'un point bien précis.

17H30 Départ en car vers l'hôtel.

Installation à l'*hôtel Timhôtel*

2-4, boulevard Berthier

Paris XVIIe

Tél : 00 33 1 46 27 10 00.

19H45 Départ en car pour le théâtre ou soirée libre.

N.B. À l'heure où nous imprimons ces lignes, nous ne sommes pas en mesure de vous préciser le spectacle choisi.

Un courrier sera adressé ultérieurement aux participants à ce sujet.

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE

09H45 Départ de l'hôtel.

10H30 Visite guidée de l'**Opéra Garnier**
Place de l'Opéra
Paris 1^{er}
 (durée : 01H30).

12H15 Départ en car vers les **Champs-Élysées**.

Déjeuner et après-midi libre.

16H30 Départ de **Paris** : parking de l'**avenue Foch** (place de l'**Étoile**).

Arrêt au restoroute à **Péronne** pour repas.

Retour à **Gembloux** vers **21H30**.

Namur vers **22H00**.

PRIX

Comprenant le voyage en car, le pourboire, le logement à l'hôtel avec petit-déjeuner-buffet, l'entrée à la Fondation Vuitton, la visite guidée de l'Opéra Garnier ainsi que la remise de documentation.

Membre	145€
Non membre	150€
Etudiant et demandeur d'emploi	140€
Supplément single	35€

Acompte : 75€.

En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, en plus des frais engagés.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 30 SEPTEMBRE 2016.

DATE LIMITE DE PAIEMENT : 30 NOVEMBRE 2016.

N.B : Nous sommes obligés de fixer la date limite d'inscription au 30 septembre en fonction des délais nous ayant été imposés par l'hôtel.

N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angéline.



DIMANCHE 12 FÉVRIER 2017

BINCHE

LE MUSÉE INTERNATIONAL DU CARNAVAL ET DU MASQUE

CHARLEROI

« LE CARNAVAL DES ANIMAUX »

Un dimanche en famille sur le thème du carnaval...

Musée et spectacle seront au programme de cette nouvelle journée « intergénérationnelle » qui vous amènera, vous et vos petits-enfants, à **Binche**, au **Musée International du Carnaval et du Masque**, un musée vivant et coloré, ainsi qu'à **Charleroi**, où vous assisterez au **palais des Beaux-Arts**, à la représentation du « *Carnaval des animaux* » de *Camille Saint-Saens*, un Carnaval coloré, joyeux, fantaisiste, intelligent et drôle... pour petits et grands !

LE MUSÉE INTERNATIONAL DU CARNAVAL ET DU MASQUE

Depuis le XVII^e siècle, Binche fête tous les ans son carnaval réputé, reconnu par l'UNESCO en 2003, et ses *Gilles*, au milieu d'une foule considérable. Mais la ville peut aussi s'enorgueillir de posséder un musée voué aux déguisements et masques, le seul de cette envergure au niveau international.

Aménagé en 1975 dans l'ancien collège des Augustins (XVIII^e siècle), ce musée passionnant vous convie à un voyage dans l'univers mystérieux et fascinant des masques, au cœur des fêtes carnavalesques comme encore des rites et traditions de Belgique et du monde entier.

Du carnaval de **Binche** aux fêtes d'hiver d'**Europe**, des cérémonies masquées des *Esquimaux* en passant chez les *Indiens* d'**Amérique du Nord**, sans oublier l'**Afrique**, l'**Asie** et l'**Océanie**, vous découvrirez l'universalité du masque et ses multiples usages.

Le musée détient environ 10 000 masques et costumes, auxquels s'ajoutent, notamment, des accessoires rituels ou festifs, de toutes formes et de toutes matières, des instruments de musique, des marionnettes, des affiches, partitions,

documents iconographiques, soit plus ou moins 30 000 objets originaires de notre pays et d'ailleurs, dans une profusion et une richesse qui ne donnent qu'un aperçu succinct de la diversité culturelle du monde dans lequel nous vivons. À la fois une brèche vers les traditions, mythologies, pratiques et croyances d'autres populations et un lien avec notre condition de « citoyen du monde »...

Masques de carnaval, de théâtre et de rituel, masques zoomorphes, ludiques et amusants mais vecteurs d'innombrables symboles et de missions d'importance, masques archéologiques, anciens et contemporains, n'auront, par conséquent, plus de secret pour vous.

« LE CARNAVAL DES ANIMAUX »

« *Le Carnaval des animaux* », tout le monde (ou presque) en a déjà entendu parler...

Cette œuvre composée en 1886 par *Camille Saint-Saens* suggère en 14 courts tableaux (chacun faisant allusion à un animal) une caricature de son époque dans le but de divertir et d'amuser. Et en matière d'amusement, les 19 musiciens de l'*Amazing Keystone Big Band* n'ont rien à apprendre de personne ! Du plaisir, il y en a sur scène comme dans la salle et c'est un réel bonheur de voir les musiciens s'amuser autant à rencontrer leur public et à lui raconter des histoires. Ce véritable orchestre de jazz invite petits et grands à une redécouverte de cette œuvre magistrale du répertoire de Saint-Saens par le biais d'une réécriture pour cuivres, aussi subtile que remarquable. Si les timbres forcément varient, toutes les couleurs de l'œuvre originale sont conservées, voire magnifiées. Ainsi, l'éléphant se présente au tuba-basse, le lion au trombone, les poissons aux bugles...

Avec ce spectacle, nous feuilleterons un condensé de l'histoire du jazz : les poules et le coq font du funk, l'hémione du bibop, les oiseaux dansent la samba et les fossiles un lindy hop.

Le conte initial a, lui aussi, subi un lifting profitable : l'histoire nous est contée par le Grand Méchant Loup (le vrai !) qui se délecte à l'avance du festin dont il va pouvoir profiter à l'occasion de cette incroyable parade des animaux. Sauf que, bien entendu, les choses ne se dérouleront pas tout à fait comme prévu... Il y a de la joie dans ce Carnaval-là, de l'humour à pleines brassées... Un régal pour les oreilles !

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

Départ JAMBES (ACINAPOLIS) 09H10
NAMUR-GARE 09H15
GEMBLoux 09H45
(rond-point devant la gare)

10H30 Visite guidée du **Musée International du Carnaval et du Masque**
10, rue de Saint-Moustier
Binche
 (durée : 01H15).

Déjeuner et temps libre dans le centre de **Binche**.

14H30 Départ vers **Charleroi**.

16H00 Spectacle « *Le Carnaval des animaux* »
Palais des Beaux-Arts
Place du Manège
Charleroi
 (durée : 01H00 sans entracte).

Départ après le spectacle.

Retour à **Gembloux** vers **17H45**
Namur vers **18H15**.

PRIX

Comprenant le voyage en car, le pourboire, l'entrée et la visite guidée du musée, l'entrée au spectacle (place d'orchestre, 1ère partie de la salle à gauche) ainsi que la remise de documentation.

Membre	39€
Non membre	42€
Etudiant et demandeur d'emploi	35€
Enfant (moins de 14 ans)	29€

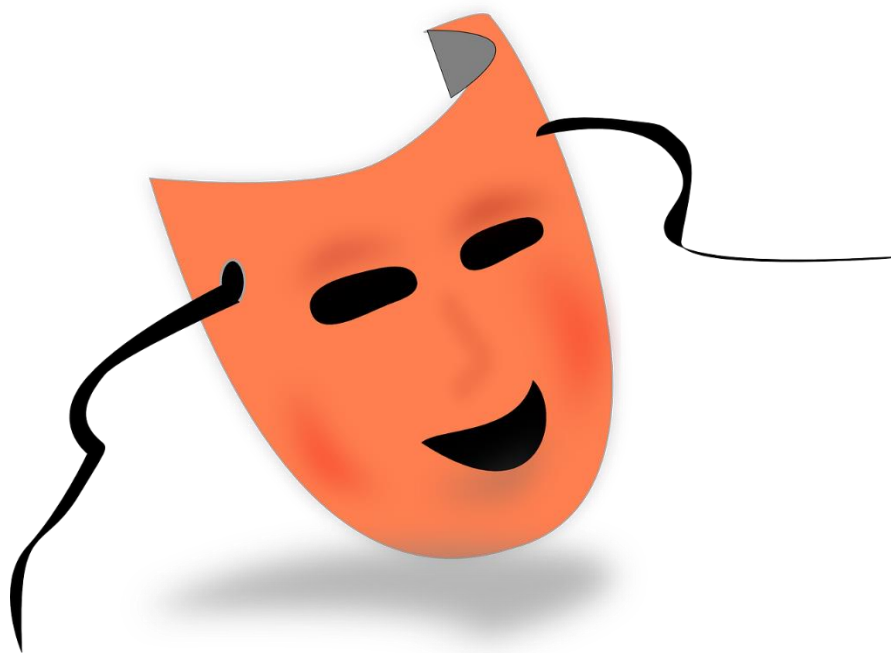
Acompte : 20€.

En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 22 DÉCEMBRE 2016.

DATE LIMITE DE PAIEMENT : 31 JANVIER 2017.

N.B : Nous sommes obligés de fixer la date limite d'inscription au 22 décembre en fonction des délais imposés par le palais des Beaux-Arts.



LES CLASSIQUES DU MARDI

En partenariat avec la *Maison de la Culture provinciale de Namur*, l'ARC vous propose, comme les années précédentes, la découverte du programme des « *Classiques du mardi* ».

Cette année, en raison des travaux de rénovation de la Maison de la Culture, les « classiques » quittent les infrastructures provinciales et trouvent refuge au **cinéma Caméo, 49, rue des Carmes à Namur.**

Le principe : deux mardis par mois, à **12H00** et **20H00**, sont présentées et projetées au **Caméo**, des œuvres majeures du répertoire classique.

Chaque séance débute par une présentation personnalisée de l'œuvre et un dossier documentaire est remis aux spectateurs de manière à prolonger réflexions et commentaires.

En outre, un court-métrage accompagne chacune des projections dans le but de faire découvrir le talent de jeunes réalisateurs, le plus souvent belges.

À l'affiche prochainement :

- ***20 septembre** « *Tant qu'il y aura des hommes* » (États-Unis, 1953) de *Fred Zinnemann*, avec *Burt Lancaster, Deborah Kerr...*
- ***11 octobre** « *Rio Bravo* » (États-Unis, 1959) d'*Howard Hawks*, avec *John Wayne, Dean Martin...*
- ***18 octobre** « *Brief Encounter* » (Royaume-Uni, 1945) de *David Lean*, avec *Trevor Howard...*
- ***8 novembre** « *Paris Texas* » (France, Allemagne, 1984) de *Wim Wenders*, avec *Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski...*
- ***22 novembre** « *Feng-Kuei-Lai-te Jen* » (« *Les garçons de Fengkuei* ») (Taiwan, 1983) de *Hou-Hsiao-Hsien*, avec *Shih Chang, Doze Niu...*
- ***6 décembre** « *The Vikings* » (États-Unis, 1951) de *Richard Fleischer*, avec *Kirk Douglas, Tony Curtis...*
- ***20 décembre** « *Five Easy Pieces* » (États-Unis, 1970) de *Bob Rafelson*, avec *Jack Nicholson...*

Le coût de la séance est de **4,20€** à **12H00** et de **5,30€** et **5€** (seniors et étudiants) à **20H00**.

Vous pouvez gagner des **places gratuites** en écoutant l'émission « *Farniente* » sur « *Radio-Équinoxe* » (196FM) dans la semaine qui précède la projection du film (le samedi 14H00-16H00 ou le dimanche 10H00-20H00).


Le projet de l'ARC : possibilité après la séance de 12H00 de se retrouver autour d'un verre ou d'un petit repas pour échanger à propos du film.

Renseignements : **Guy Carpiaux (081/22.41.44)**, responsable du projet, ou à la permanence de l'ARC Namur **(081/22.95.54)**.

Tout le programme des séances est disponible en folder au Caméo ou sur le site : www.province.namur.be/classiques_du_mardi



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES POUR LES ACTIVITÉS DE
L'A.R.C NAMUR

 **1.** Nous rappelons que toutes les inscriptions se prennent **par téléphone à notre permanence au : 081/22.95.54, du lundi au vendredi de 09H00 à 12H00.** Nous acceptons également les inscriptions par mail : **arc.namur@skynet.be.** Attendez une confirmation de notre part avant d'effectuer tout paiement.

2. Pour tous les voyages, il est toujours conseillé de s'inscrire le plus tôt possible car bien souvent, nous sommes déjà au complet avant même la date limite d'inscription.

 **3. LES DEPARTS DE JAMBES ONT DESORMAIS LIEU POUR TOUS LES VOYAGES SUR LE PARKING D'ACINAPOLIS DEVANT LE MAGASIN TRAFIC.**

4. Pour tout voyage, il est demandé un acompte endéans les 10 jours. L'inscription est définitive au moment de la réception de l'acompte sur notre compte. **En cas de non-paiement de celui-ci, nous nous verrons dans l'obligation d'annuler la réservation.**

5. Le solde doit être versé sur notre compte, au plus tard 10 jours avant la date de l'activité.

6. En cas de désistement de moins de huit jours avant le voyage et de non remplacement, nous nous verrons dans l'obligation de retenir, en plus des 7€ de frais administratifs, les frais engagés (ex : car, tickets d'exposition déjà payés, repas facturé, chambre d'hôtel...).

7. Tous les paiements sont à effectuer sur notre numéro de compte :
BE 82 0011-8290-2468

8. Seuls les week-ends et voyages de plusieurs jours donnent lieu à un courrier de rappel.

9. Vous pouvez toujours prendre contact avec nous quelques jours avant un voyage, car il peut rester des places disponibles.

10. N'oubliez pas, pour les voyages à l'étranger, de souscrire une assurance-annulation et rapatriement.

L'ARC SUR RADIO ÉQUINOXE



L'ARC AIME AUSSI LA RADIO.

L'ARC, mouvement d'éducation permanente, se devait de trouver un prolongement radiophonique pour amplifier la réflexion sur des sujets de société ainsi que son action au-delà de ses activités de voyages et d'exploration culturelle.

Le partenaire idéal, pour ce faire, a un nom : **Radio ÉQUINOXE Namur 106 FM**, une radio - sans publicité - qui met la découverte culturelle et sociétale au premier plan de ses préoccupations et qui a obtenu par décret, il y a six ans déjà, de la Communauté française-Fédération Wallonie-Bruxelles, le label recherché de « *Radio associative et d'expression à vocation culturelle et d'éducation permanente* ».

Ce partenariat a abouti à la co-production d'une émission hebdomadaire : **RADIOACTIVITE**. Cette dernière met en lumière les projets d'actualité et de société.

Cette émission met également en exergue les expositions qui ont lieu à **Namur** et dans la région : **musée Rops, Maison de la Culture, musée des Arts Anciens du Namurois, galerie du Beffroi, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan à Bouvignes**.

Les heures de diffusion :

- **Dimanche de 14H00 à 16H00**
- **Vendredi de 16H00 à 18H00**
- **Lundi de 10H00 à 12H00.**



L'émission **FARNIENTE** sur **ÉQUINOXE, 106 FM** le samedi entre 14H00 et 16H00, rediffusée le dimanche de 10H00 à 12H00, annonce les sujets qui seront traités le dimanche de 14H00 à 16H00 en **RADIOACTIVITE**.

Cette émission permet aussi de remporter des places gratuites de cinéma et de concert ainsi qu'un repas gastronomique au Château de Namur le dernier samedi du mois.

Profitez-en...

Ces émissions sont audibles en streaming, partout dans le monde, via le site de la radio www.equinoxenamur.be. Il suffit pour cela de cliquer sur la mention « live » de la page d'accueil.

Pour toute question et renseignements : **Guy Carpiaux** : **081/22.41.44** ou **0475/34.01.83**. En cas de répondeur, n'hésitez pas à laisser un message...



EN PROJET

- * Atelier d'analyse critique des médias.
- * Atelier : analyse d'une peinture.
- * **Juin 2017** : les **capitales des pays baltes** (voyage en avion).
- * **Septembre ou octobre 2017** : l'Allemagne : **Dresde et Weimar**.

ACTIVITÉS DES AUTRES SECTIONS

A.R.C BASSE-SAMBRE

Pour renseignements : **081/22.95.54** (permanence).

A.R.C DINANT

Pour renseignements : *Sabine Renard*
081/22.95.54 (permanence).

A.R.C MUSSY-LA-VILLE

Pour renseignements : *Bernard Trebossen*
063/67.89.17 (soirée).

A.R.C BRAINE L'ALLEUD

Vendredi 21 octobre 2016 Théâtre : « *Chacun sa place* »
Centre culturel de Braine-l'Alleud.
Dimanche 20 novembre 2016 Art nouveau et Art déco aux étangs d'Ixelles
Promenade guidée avec *Arcadia*.
Pour renseignements : *François Dufays* : francois.dufays@gmail.com.

A.R.C TUBIZE

Dimanche 11 septembre 2016 : les châteaux de **Haar** et **Het Loo** et
leurs jardins (Pays-Bas).
Samedi 5 novembre 2016 : **Saint-Quentin** avec repas et circuit dans
l'*Orient-Express*.
Pour renseignements : *Didier Degrèves* : **0475/63.94.38**.

Ed.resp. André-Marie DOUILLET
Rue F. Philippot, 14
5020 SUARLEE
081/56.80.37