

Belgique – België

5000 Namur

7 PP 1452

**PÉRIODIQUE TRIMESTRIEL – N°115**  
PROGRAMME DU 3<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE 2017



**ACTION ET RECHERCHE CULTURELLES asbl**

Bureau de dépôt : 5000 Namur  
N° Agrément 000024

<b>Editorial</b>	3
<b>Environnement-Santé</b>	5
<b>Namur - Exposition (10/08/17)</b> Sortilèges de l'eau. Le symbolisme suisse.	7
<b>Namur - Spectacle (18/08/17)</b> Vauban est son double	9
<b>Floreffe - Exposition (07/09/17)</b> Autour des impressionnistes	11
<b>Atelier lecture (26/04/17)</b>	13
<b>Allemagne : Weimar - Dresde (26 au 30/09/17)</b>	14
<b>Namur - Exposition (05/10/17)</b> Histoire du « Cinématographe »	15
<b>Namur - Animation (entre le 29/09 et le 06/10/17)</b> Dessine-moi ton histoire	17
<b>Souper ARC (06/10/17)</b>	19
<b>Namur - Festival (07/10/17)</b> TempoColor	21
<b>Namur - Animation (18/10 et 21/10/17)</b> Quand entretien rime avec fait main	23
<b>Reims (02 et 03/12/17)</b>	24
<b>L'ARC sur Equinoxe</b>	35
<b>Classiques du mardi</b>	36
<b>Communications</b>	37
<b>Renseignement pratiques</b>	38

## « TOUS POURRIS », LE RÔLE DE L'ÉDUCATION PERMANENTE MINUTE PAPILLON

Depuis quelques mois, voire quelques années, chaque jour nous apporte son lot de scandales faisant les choux gras des médias. Et le monde politique n'est pas le seul en cause, les finances, et même des asbl grandes ou petites. Voici un article de Jacques Clerc paru dans Le Monde du 20 octobre 2009.

*« Dès que l'on peut espérer qu'une information ou une rumeur puisse devenir une «affaire», alors c'est la curée. A l'origine, une agitation dans les forums internet, une petite phrase d'un politique habilement montée ou un scoop sur le site internet d'un média ; à l'arrivée, une affaire à la «Une» de tout ce que la France compte comme supports d'information.*

*Les impératifs d'immédiateté - il ne faut pas risquer d'être en retard sur le voisin ! - et de lisibilité par tous - une information simple et courte -, font que les éléments d'appréciation ne sont que très rarement donnés au public. Alors, chacun en rajoute dans l'emphase, les jugements définitifs, la caricature, l'amalgame, les généralisations hâtives et le café du commerce. Et à y bien regarder, tout ça pour quoi ?*

*Cette profusion d'affaires donne le sentiment d'un pourrissement accéléré de nos élites, d'un décalage croissant entre les préoccupations de ceux qui nous gouvernent et les réalités de la France d'en bas. C'est le lit traditionnel des populismes les plus abjects et donc, le danger pour nos démocraties devient patent.*

*Face à cela, il y a deux modérateurs possibles : les politiques et les médias. Aucun des deux ne remplit ce rôle.*

*Les premiers et notamment l'opposition, au lieu de pondérer les choses à leur juste valeur, en rajoutent des couches énormes faisant d'un rien une affaire d'Etat. Le calcul est connu. Il est politicien : espérer ramener la gauche au pouvoir en faisant passer le Sarkosisme pour une dictature et une république bananière. En retour, la majorité chausse les mêmes chaussures, mais à ce jeu-là, Messieurs, tout le monde y perd car pendant ce temps le nouveau modèle économique et social qui le Monde entier appelle de ses vœux reste toujours à inventer et, pour l'opinion, c'est le « tous pourris » qui prévaudra. Si le populisme croissant se trouve demain un leader charismatique, il vous restera les yeux pour pleurer et une lourde responsabilité devant l'histoire.*

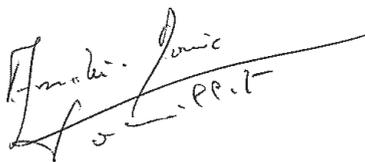
*Les seconds sont dans des logiques d'audience et de profits. Alors qu'ils devraient pondérer les informations, les commenter, donner aux lecteurs les clés pour comprendre les enjeux, ils nous font tous, sans recul et au même moment, le gros coup à la Une. Là aussi, on comprend bien le calcul à court terme mais, à trop en faire, le public ne va-t-il pas se détourner progressivement de tous ces médias qui disent la même chose au même moment ? S'il n'y a plus de différence entre les fureurs d'internet et les journaux télévisés, on arrive au paradoxe qu'une information unique et standardisée tue petit à petit l'information. Tout le monde court après tout le monde. On sait ce qu'il advient, à la fin, des moutons de Panurge. J'entendais récemment le directeur de l'information d'une grande radio nous dire qu'il n'inventait rien et que la responsabilité initiale appartenait aux politiques. Certes, mais vous êtes responsables de la pondération que vous donnez aux événements et de la manière dont vous les traitez. Si une petite phrase devient une affaire, c'est bien à vous qu'on le doit. Il est de ce point de vue tout à fait intolérable que le seul média qui ne soit pas complètement dans une logique de résultats - la télévision publique financée en grande partie par les citoyens - fasse la même chose et quelque fois pire que ses voisins. Faits divers et affaires, assez !*

*Alors, dans ce contexte d'enchères permanentes et de calculs à la petite semaine, c'est vous, nous, moi qui avons, à terme, le plus à y perdre. Finalement, devant cette faillite généralisée, c'est le citoyen qui, d'une manière ou d'une autre devra être le modérateur et siffler la fin de la récréation en exigeant que tous ces politiciens redeviennent des hommes politiques et que la presse nous donne de vraies informations et des clés pour comprendre le monde. Que chacun redécouvre son métier. »*

Notre responsabilité citoyenne ne s'arrête pas au vote. Prenons nos responsabilités. Engageons-nous! Renseignons-nous! Participons au débat ! Les discours simplistes, polémiques et rapides n'apportent rien.

Des voyous, il y en a partout. Des personnes de bonne volonté, honnêtes, intelligentes et travailleuses, aussi. La thèse du « tous pourris » n'est pas décente. Il est urgent de le dire et de l'écrire.

Sur ce bonne fin de vacances.



André Giscard  
d'Estaing  
P.P.T.

# ENVIRONNEMENT SANTÉ

De nombreuses thématiques et activités ont égayé la vie de la cellule Environnement-Santé. Leur point commun : sensibiliser différents publics à des problématiques environnementales pouvant impacter leur santé. Un petit bilan s'impose !

Tout d'abord, nous avons relancé notre campagne sur les **tiques**, qui contribue à la lutte contre la maladie de Lyme en Wallonie. Chaque commune de Wallonie a reçu un stock de brochures et affiches d'information-prévention sur les tiques (également téléchargeables sur notre site web). Pharmaciens, organisateurs de marches ADEPS et associations sont autant d'acteurs que nous ciblons et dont l'intérêt pour la thématique est manifeste.



Cette année, forts d'une nouvelle expertise grâce à notre partenariat avec le *Groupe Lyme Marche* (relié à *Time for Lyme*), nous avons adapté notre brochure pour les enfants de 9-12 ans. Tout comme la brochure destinée aux adultes, elle sensibilise aux risques d'une piqûre de tique mais, aussi et surtout, présente les bonnes pratiques à adopter pour s'en prémunir.

Depuis avril dernier, nous encourageons les citoyens à mettre la main à la pâte en organisant des ateliers de fabrication de **produits d'entretien sains et naturels**, en collaboration avec l'asbl *Zero Waste Belgium*. Au programme : échanges sur les pratiques quotidiennes ainsi que sur la démarche Zéro Déchet et fabrication de produits, le tout en présence de Marc Sautelet (bénévole ZWB). Nos deux ateliers ont rencontré un franc succès en comptabilisant 80 participants. Nous étions également présents à la Fête du Printemps sans Pesticides, avec l'asbl *Écoconso*, où nous avons pris plaisir à informer de nombreuses familles, motivées à trouver des alternatives aux produits d'entretien classiques.

Une brochure, qui reprend sept recettes testées et approuvées par la section locale d'Auderghem de la Croix-Rouge, est téléchargeable sur notre site web. Faciles à réaliser et revenant à moins de 1 euro, elles vous donneront envie de vous lancer !

Enfin, dans le cadre de notre campagne sur la **lumière bleue**, nous avons touché les élèves du secondaire de Wallonie. Son but ? Les sensibiliser aux effets de la lumière enrichie en bleu, émise par les smartphones, tablettes et ordinateurs, sur la qualité de leur sommeil. Une affiche de sensibilisation ainsi qu'une page web - où s'entremêlent texte vulgarisé, capsules vidéo, quizz et sondage - sont les différents supports qui assaisonnent cette campagne.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter au 0472 75 25 05 ou à vous rendre sur notre site web **arc-environnement-sante.com**

# NAMUR – EXPOSITION

7

## SORTILÈGES DE L'EAU. LE SYMBOLISME SUISSE.

JEUDI 10 AOÛT 2017 – 15H

Apparu à la fin du XIXe siècle dans un climat de profonds bouleversements, le symbolisme se développe en Europe en réaction au matérialisme, au positivisme et au réalisme en art. Empreint de spiritualité, il favorise la traduction des états d'âme, de l'imaginaire et du rêve. L'élément liquide, avec ses variations poétiques et ses évocations mystiques, ne pouvait qu'être une source inépuisable d'inspiration pour les artistes, notamment suisses, qui sont fortement influencés par la nature.

Le symbolisme en Suisse se développe dans les années 1880. Des artistes, tels *Ferdinand Hodler* ou *Félix Vallotton*, bénéficient d'une réputation internationale grâce à leur participation à des salons artistiques à Paris, comme ceux de la Rose-Croix ou du Salon des Indépendants. Plusieurs d'entre eux suivent une voie très personnelle, entre identité helvétique et apport européen,



## Sortilèges de l'eau

Le symbolisme suisse

en demeurant soit en Suisse, soit dans les pays limitrophes. Grâce à la diversité des œuvres ici visibles et de leurs auteurs, l'exposition révèle les nombreuses facettes du symbolisme suisse à travers le prisme de l'eau, dont le riche répertoire thématique inspira peintres, sculpteurs et céramistes.

Différentes thématiques aquatiques jalonnent cette approche des symbolistes suisses. Au fil de l'eau, les paysages évoquent visions lacustres, vifs ruisseaux, mares dormantes, sensuelles vagues, tandis que la femme incarne la source de la vie et des passions. Entre méditation et exaltation, les artistes suisses dévoilent la puissance de la nature qui les entoure et se font les chantres de la poésie du symbole.

## **RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

**Programme de l'après-midi :**

**14H45**

Rendez-vous au musée Rops (rue Fumal, 12, Namur).

**15H**

Visite guidée de l'exposition (durée : 1h).

**Prix** (comprenant l'entrée à l'exposition, la visite guidée ainsi que la remise de documentation) :

Membre : 6€

Non membre : 7€

Étudiant et demandeur d'emploi : 4€

**Date limite d'inscription : 1er août 2017.**

**Le paiement confirme l'inscription.**

## VAUBAN EST SON DOUBLE

VENDREDI 18 AOÛT 2017 – 21H

Ce spectacle théâtral de **plein air** invite le public à découvrir Vauban comme on le connaît peu, à travers le regard de ses proches : sa fille cadette aimée, Jeanne-Françoise, et son fidèle secrétaire, Friand.

Quand *Vauban* rentre au service de sa Majesté le roi Louis XIV, il sait que c'est pour la vie. Une vie de travail, de mesures, de calculs, de traits, de lignes, de pensées constructives, de dessins pour demain. Homme de son siècle, *Sébastien Le Preste* sait qu'il est en avance sur son temps, et qu'il ne doit pas le gaspiller. Il galope de places en places, de citadelles en citadelles, de villes en mers, et de mères en filles...

**Auteur :** Jacques Neefs (compagnie Act'Hours).

**Mise en scène :** Les compagnies Act'Hours et Keichad.

**Distribution :** Lou Chavanis, Jérémy Boosten

François Costagliola, Bertrand Daine, Marc De Roy, Nina De Taeye, Barnabé Henri, Ayman Juy, Quentin Juy, Laura Noël, Boris Olivier, Manon Romain, Geoffrey Tiquet.

**Création lumières :** Robin Vallée.

**Régie :** Jeremy Bruyninckx.



## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme de la soirée :

20H30

Rendez-vous à Terra Nova, à l'arrière de la caserne militaire (route Merveilleuse, 64, Namur).

21H

Début du spectacle (durée : 1H30).

Prix : 12€ (places non numérotées).

En cas de désistement et de non remplacement, nous nous verrons obligés de retenir tous les frais engagés.

Date limite d'inscription : 6 août 2017.

Date limite de paiement : 6 août 2017.

ENTRE COMBAT D'IDÉES ET COMBAT D'ÉPÉES



# FLOREFFE – EXPOSITION

11

## AUTOUR DES IMPRESSIONNISTES

**JEUDI 7 SEPTEMBRE 2017 – 13H45 OU 15H45**

Initialement programmée le 30 mai dernier, la visite de l'exposition « *Autour des Impressionnistes* » à l'abbatiale de Floreffe a dû être reportée au jeudi 7 septembre pour des raisons indépendantes de notre volonté.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Aux personnes inscrites pour cette après-midi à Floreffe, nous rappelons les renseignements suivants...

#### Programme de l'après-midi :

**13H45**

Rendez-vous devant l'abbatiale de Floreffe.

**14H**

Visite guidée - 1er groupe (durée : 1H).

**15H45**

Visite guidée - 2ème groupe.

**Prix** (comprenant l'entrée à l'exposition, la visite guidée ainsi que la remise de documentation) :

Membre : 20€

Non membre : 22€

Étudiant et demandeur d'emploi : 18€

**N.B :**

Pour cet après-midi, nous n'organisons pas de déplacement en car. Toutefois, les personnes ne disposant pas de moyen de locomotion peuvent nous contacter à ce sujet pour du covoiturage.

Nous attirons aussi votre attention sur le fait qu'en période scolaire, il n'est pas possible de se garer dans la cour de l'abbaye.

Des parkings sont prévus en contrebas de l'abbaye.

**Suite au changement de date, il se peut que des places se soient libérées. N'hésitez pas à nous contacter à ce sujet.**



# ATELIER LECTURE

13

**SAMEDI 23 SEPTEMBRE 2017 – 15H**

La rentrée marque la reprise de notre atelier lecture.

Pour rappel, cet atelier a lieu six fois par an dans un local de l'I.L.Fo.P (rue Saint-Jacques, 28, Namur).

**Madame Annie Debauche**, l'animatrice, propose aux participants la lecture d'un ou deux livres pour partager leur appréciation et les sentiments que cette lecture leur a inspirés.

La participation aux frais pour toutes les séances est de **10€**.

Le prochain atelier lecture est fixé au samedi 23 septembre à 15H00.

Livres au programme :

**J.Barnès** : « *Une fille qui danse* » (folio 5778)

**Raphaëlle Giordano** : « *Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une* » (Poche).



# ALLEMAGNE WEIMAR – DRESDE

26 AU 30 SEPTEMBRE 2017

Les inscriptions pour ce voyage en Allemagne ont été clôturées. Toutefois, quelques personnes pourraient encore rejoindre le groupe, en fonction de la disponibilité des hôtels.

Si vous êtes intéressés, vous pouvez nous contacter à ce sujet.



# NAMUR – EXPOSITION

15

## HISTOIRE DU « CINÉMATOGRAPHE »

JEUDI 5 OCTOBRE 2017 – 15H

Le **Confluent des Savoirs**, Université de Namur, vous propose une approche épistémologique du cinéma à travers une remarquable exposition présentée dans le cadre du FIFF, Festival International du Film Francophone de Namur.

En 1895, les frères Lumière, pionniers du genre, inventent le cinématographe. Cet appareil va alors révolutionner les techniques de tournage et de projection cinématographique et, surtout, le cinéma en tant que tel ! Au travers de cette exposition, vous découvrirez notamment les prémices du cinéma et de la reproduction graphique, les savoir-faire utilisés au cours du temps mais aussi les principes scientifiques sur lesquels repose le cinéma.

Afin d'illustrer l'évolution du cinéma, un collectionneur namurois, *Jean-Marc Gengler*, met à disposition de l'exposition une **collection de lanternes magiques et ancêtres du projecteur** (collection unique en Belgique).



## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme de l'après-midi :

14H45

Rendez-vous à l'Université de Namur, Confluent des Savoirs (rue Godefroid, 5, Namur).

15H

Visite guidée de l'exposition (durée : 1h15).

Prix : Gratuit !

Date limite d'inscription : 4 octobre 2017.



# NAMUR – ANIMATION

17

## DESSINE-MOI TON HISTOIRE

ENTRE LE 29 SEPTEMBRE ET LE 6 OCTOBRE 2017

Activité mise en place par l'ARC-Namur, en collaboration avec la Cellule Alpha/FLE du CPAS de Namur, et proposée dans le cadre du FIFF, Festival International du Film Francophone de Namur, aux élèves de 5ème et 6ème primaire.

L'animation suivra la projection du film d'animation *Zombillénium* d'Arthur de Pins et d'Alexis Ducord.

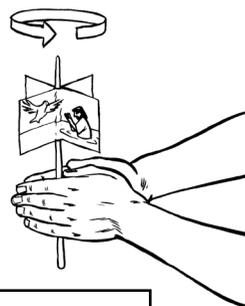
Quand on prend un peu de recul et qu'on lit entre les lignes, on se rend compte qu'une fiction peut transposer, voire dénoncer, des problématiques rencontrées au quotidien. Plus qu'un moyen de divertissement, le film amorce une réflexion sur notre société.



Hector, le héros de Zombillénium, va vivre l'exclusion, l'intolérance, l'exploitation et la séparation avec ses proches. Alors que le sort s'acharne et que l'avenir n'est pas optimiste, il va mobiliser des ressources personnelles extraordinaires pour offrir un nouveau départ à tous ceux qui, comme lui, avaient toutes les raisons de perdre espoir...

Des millions de personnes vivent au quotidien ces mêmes difficultés. Nous en avons rencontré plusieurs. Ils ont quitté la Syrie, l'Afghanistan, l'Albanie, la Serbie ou bien encore la Guinée et se construisent un nouvel avenir en Belgique. Afin de surmonter la barrière de la langue, ils apprennent le français dans une école à Jambes. Nous avons récolté leurs témoignages.

Ensemble, nous réaliserons un support créatif (un **thaumatrope**, jouet optique aux origines du cinéma) qui nous permettra de transmettre leurs histoires et leurs messages.



## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Cette activité est réservée aux écoles (classes de 5ème et 6ème primaire).

Les inscriptions se font uniquement via le FIFF :

**FIFF Campus**

***Sophie Verhoest / Julie Dreucci***

081/23.40.97 ou 0496/89.49.08

sophie@fiff.be ou fiffcampus@fiff.be

www.fiff.be

# SOUPER ARC

19

**VENDREDI 6 OCTOBRE 2017 – 19H**

C'est au restaurant « *Le Grill des Tanneurs* » que nous vous donnons cette année rendez-vous pour notre souper annuel, autour d'une table réputée et dans l'ambiance traditionnellement conviviale, qui règne toujours lors de nos rencontres.

## **RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

**Programme de la soirée :**

**19H**

Rendez-vous au restaurant « Le Grill des Tanneurs » (rue des Tanneries, 13, Namur - 1er étage de l'hôtel des Tanneurs).

**Prix : 40€.**

**N.B :**

Le choix de l'entrée, du plat et du dessert doit être précisé au moment de l'inscription.

En cas d'annulation, 5€ seront retenus pour frais administratifs.

En cas d'absence le jour même, le prix du repas ne pourra être remboursé.

**Date limite d'inscription : 2 octobre 2017.**

**Date limite de paiement : 2 octobre 2017.**

Menu en page 20...

Menu :

*Apéritif et mise en bouche*

*En entrée :*

*Noix de Saint-Jacques poêlées aux épices, crème de cresson*

*ou*

*Escalope de foie gras de canard poêlée,  
pêches fraîches caramélisées*

*ou*

*Fricassée de scampis au curry de Madras et poivrons doux*

*Les plats :*

*Filet pur de porcelet aux raisins blancs de Muscat et  
crème de Porto blanc*

*ou*

*Dos de cabillaud en chapelure d'herbes,  
crème de chicon au cidre*

*ou*

*Magret de canard d'Upigny en aigre doux de framboises*

*Les desserts :*

*Assiette de desserts de la maison et coulis de fruits rouges*

*ou*

*Terrine de chocolat noir et crème anglaise à la vanille*

*ou*

*Assortiment de fromages affinés, salade croquante aux noix*

*Vins et moka*



# NAMUR – FESTIVAL

21

## TEMPOCOLOR

SAMEDI 7 OCTOBRE 2017 – À PARTIR DE 15H

L'ARC-Namur sera présent au festival urbain TempoColor.

Petit frère namurois du **festival urbain créatif, convivial et engagé** qui fait résonner la cité liégeoise chaque année depuis 2002, Tempocolor remonte la Meuse et installe ses activités artistiques et interpellantes aussi à Namur, le samedi 7 octobre 2017.

Comme à Liège, le fil rouge de l'événement sera celui de « **la suppression des inégalités** » et le respect des droits humains fondamentaux. Les associations partenaires sont également invitées à s'investir dans les « Points Colères pour la terre », pour y proposer des actions d'interpellations autour de la thématique et plus largement des droits humains.

Les festivités se dérouleront **place de l'Ange** : concerts, théâtre de rue, ateliers, animations et des jeux...



# TEMPOCOLOR

NAMUR - 7 OCTOBRE 2017

De **nombreuses associations** seront présentes : l'ARC-Namur, asbl Plomcot 2000, le Collectif Citoyens Solidaires de Namur, Unia, Luttés Solidarités Travail Namur, CNCD-11.11.11, les Ingérables (troupe de théâtre d'intervention PAC), Ren'Fort asbl et Saphir asbl, AFICo, asbl Caravane pour la Paix et la Solidarité, JOC Namur, Amnesty International, les Femmes Prévoyantes Socialistes Namur et Latitude Jeunes, Empreintes, Tout Autre Chose Namur...

Plus d'infos sur [tempocolor.be](http://tempocolor.be)

## **RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

**Programme de l'après-midi :**

**15H**

Début des festivités (place de l'Ange, Namur).

**15H - 18H30**

Exposition : Projet N4mur, « Namur à la puissance 4 », par le collectif ISO 1.4.

**15h et 17h**

Concert : Tambours du Burundi

**16h et 18h**

Spectacle de rue : « Les Escaliers sont en papier » par la compagnie Cœur de Terre.

**En continu**

Animations données par les associations partenaires.

**Prix : Gratuit !**

**Accès libre.**

# NAMUR – ANIMATION

23

## QUAND ENTRETIEN RIME AVEC FAIT MAIN

MERCREDI 18 OCTOBRE ET SAMEDI 21 OCTOBRE 2017

L'ARC-Namur et sa cellule Environnement-Santé animeront un stand de fabrication de produits sains et naturels pendant le Festival International Nature Namur.

Venez tester différentes recettes respectueuses de la santé, de l'environnement mais également du portefeuille !

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme du 18 octobre et du 21 octobre :

Animations en continu (après-midi).

Prix : Gratuit !

Accès libre.



## 2 ET 3 DÉCEMBRE 2017

Cette année, pour notre traditionnel week-end du mois de décembre, brisons les codes des capitales pour une ville de province, proche de chez nous, **Reims** en **Champagne**, l'une des cités d'Art et d'Histoire les plus cotées de France.

Cité des sacres, Reims s'affiche comme la porte d'entrée de la région du **Grand Est**.

La ville doit sa célébrité à sa cathédrale, merveille de l'art gothique, et au champagne, dont elle est, avec Épernay, l'une des métropoles et de ce fait, siège d'un grand nombre de maisons, de renommée internationale.

Son nom est intimement lié à l'histoire de France. Par deux fois, pourrait-on dire, le sort de la France s'est joué à Reims. En 496, tout d'abord, avec le baptême de **Clovis**, lequel fondait par ce geste la monarchie franque qui donnerait son nom au pays, alors en pleine gestation ; puis, le 17 juillet 1429, lorsque **Jeanne d'Arc** fit sacrer **Charles VII** dans la cathédrale, imposant ainsi un Français à la tête d'un royaume alors livré à l'Angleterre.

Chaque année, la ville attire des milliers de touristes, tant y abondent les trésors artistiques parmi lesquels la cathédrale d'une beauté sans pareille, la basilique Saint-Remi, magnifique église abbatiale romane, le palais du Tau, lesquels ont été classés au Patrimoine mondial de l'UNESCO, sans oublier les vestiges gallo-romains, traces du lointain passé de cette ancienne capitale de la *Belgique Seconde*, ou encore tous les édifices religieux et demeures moyenâgeux et renaissants ainsi que des musées du plus haut intérêt.

Pour ce séjour, nous avons choisi de vous faire découvrir ou

redécouvrir la **cathédrale**, le **palais du Tau** et le **musée des Beaux-Arts** comme encore de sillonner la ville en car lors d'un « city tour » guidé.

Et, bien sûr, nous pouvons encore nous imprégner de l'atmosphère féerique et hivernale, haute en couleurs, en arpentant le marché de Noël, 3ème plus grand marché de France, se déroulant sur le parvis de la cathédrale, lorsque la ville, en cette période de fêtes, scintille de milliers de lumières.

## LA CATHÉDRALE

Haut lieu de la chrétienté où l'architecture et la sculpture expriment une foi fervente, **Notre-Dame de Reims** constitue l'exemple le plus représentatif de cathédrale de style gothique du XIIIe siècle, symbole de l'art médiéval au plus fort de sa puissance créatrice.



Cathédrale des sacres des rois de France en souvenir du baptême de *Clovis* par *saint Remi* à la Noël 496, elle s'affirme sur le plan artistique comme l'une des plus imposantes parmi les grandes cathédrales gothiques.

Construite en un siècle à partir de 1211 sur un site où les sanctuaires chrétiens se sont succédé depuis le Vème siècle, elle saisit d'emblée par la pureté de son style gothique d'une unité aussi parfaite que si elle avait été édifiée d'un seul jet, comme par l'extrême légèreté, l'élégance aérienne de ses proportions, la beauté de sa statuaire et son décor végétal nulle part dépassés.

Sa façade, l'une des plus extraordinaires qui soit en France, retient toute l'attention avec ses trois portails en forme d'arc de triomphe, sa galerie des Rois qui, habillée de colossales statues, paraît porter le temps, ses tours aériennes et ajourées, prolongeant la suprême verticalité de l'ensemble et, bien entendu, son foisonnant décor sculpté dont la richesse et le raffinement ont fait de cette cathédrale « le livre d'images monumental » le plus achevé de l'art gothique et du monde médiéval. Est-il d'ailleurs besoin de citer le célèbre « Ange au sourire », œuvre incomparable de l'École champenoise du XIIIe siècle ?

L'intérieur frappe par son unité, sa clarté, ses dimensions à la mesure des cérémonies royales, sa sobriété contrastant avec le lyrisme des façades.

Dédiée à la Vierge, la grande rosace de la façade mettant en scène la Vierge, les apôtres et les anges musiciens s'embrace au couchant...

Et à la tombée de la nuit, en cette période de fin d'année,

« Rêve de couleurs », sublime spectacle de polychromie « Son et Lumières », viendra accompagner les illuminations de Noël, lorsque la ville a revêtu sa parure de fête.

Un véritable émerveillement que d'admirer la cathédrale dans ses habits de lumière.

## LE PALAIS DU TAU

Jouxtant la cathédrale, l'ancien **palais** archiépiscopal du **Tau**, monument incontournable de Reims, doit son nom, attesté dès 1138, à sa construction particulière en forme de T, à l'image de la crosse épiscopale.

Occupée depuis le Ve siècle à cet emplacement et probablement rebâtie au IXe siècle, l'ancienne demeure des évêques et archevêques de Reims fut agrandie au cours des siècles, avec



des remaniements considérables à la fin du XVe siècle et dans les années 1680-1690 sous la direction de **Jules Hardouin-Mansart**, premier architecte de Louis XIV, et de **Robert de Cotte**, son élève et principal collaborateur. C'est alors que le palais perdit son aspect gothique flamboyant et son plan en forme de T, pour adopter le style classique, que nous lui connaissons.

Étroitement associé à l'histoire de France, le palais du Tau fit office de résidence royale lors des couronnements des rois de France à Reims.

De la résidence épiscopale primitive, ne subsiste que la chapelle palatine gothique à deux étages du XIIIe siècle, laquelle fait quelque peu penser à la Sainte-Chapelle de Paris.

Depuis 1972, ce palais d'exception conserve au sein du **musée de l'œuvre de Notre-Dame** les prestigieux bijoux de la cathédrale et les authentiques statues qui ornaient autrefois les façades. C'est dire si sa visite s'inscrit en continuité dans la découverte de Notre-Dame de Reims en nous faisant revivre la magnificence des sacres des rois de France et des somptueuses cérémonies de couronnement, de **Louis le Pieux** au IXe siècle à **Charles X** au XIXe siècle.

Parcourant le palais, nous pénétrerons dans la **salle basse**, voûtée sur croisée d'ogives, et qui, avec ses colonnes à chapiteaux sculptés, était le lieu de vie de l'archevêque jusqu'en 1905.

Dans le cellier du XIIIe au XVe siècle sont exposés les restes de la partie du cloître, tandis que les salles réservées au sacre des rois de France renferment un fabuleux trésor historique, l'un des plus importants du pays, avec le manteau du sacre de **Charles X**, le reliquaire de la Sainte Ampoule, le splendide talisman de **Charlemagne**, bijou du IXe siècle, comme encore l'inestimable calice du sacre de la fin du XIIe siècle, serti de

pierres précieuses, et qui serait en usage jusque sous Louis XVI.

De la fin du XVe siècle, la **salle du Tau** ou **salle du Festin**, où avait lieu le fameux banquet à l'occasion du sacre royal, offre à la vue du visiteur un étonnant plafond recouvert de bois, en forme de carène de navire inversé, ainsi que deux immenses tapisseries d'Arras racontant avec force détails « *l'histoire du Fort Roy Clovis* ».

Parmi les éléments sculptés déposés les plus spectaculaires, mentionnons le Couronnement de la Vierge, qui surmontait le gâble original du portail central, la statue du géant Goliath, de plus de six mètres de haut, et les dix-sept tapisseries magistrales reproduisant des scènes de la Vie de la Vierge.

## LE CITY TOUR

Tout Reims en 1H30 ! De la **chapelle Foujita**, sanctuaire de style néo-roman conçu en 1966 par l'artiste franco-japonais **Léonard Foujita**, à la **basilique Saint-Remi**, de la **cathédrale Notre-Dame** à la **porte de Mars**, dernier témoin des quatre arcs monumentaux érigés vers 200 à l'entrée de *Docortorum*, la Reims antique, nous ne manquerons aucune des curiosités de Reims lors de ce circuit guidé en car.

## LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS

L'abondance de ses collections et la qualité des œuvres présentées dans les bâtiments de l'ancienne *abbaye Saint-Denis* classent le **musée des Beaux-Arts** de Reims parmi les musées les plus renommés de province.

Sur deux niveaux, ce musée retrace les principaux mouvements artistiques du XVIe au XXe siècle, nous invitant à un passionnant voyage à travers l'art français et européen, de

la Renaissance à l'Art déco en passant par la peinture du Grand Siècle, l'impressionnisme et l'oeuvre inclassable du peintre et dessinateur **Léonard Foujita**, l'un des acteurs majeurs de l'École de Paris au XXe siècle.

Une occasion de dialoguer, dans l'intimité de ce palais abbatial, avec environ 230 oeuvres - peintures, sculptures, mobilier et objets d'art - au travers d'une remarquable muséographie.

Parmi un panel d'oeuvres phares, nous retiendrons un ensemble singulier de treize portraits énigmatiques peints sur papier et rehaussés de couleurs par **Cranach l'Ancien** et son fils **Cranach le Jeune** au XVIe siècle, auquel s'ajoute une série de neuf toiles à la détrempe (vers 1500) des anciens hospices de Reims.

Tableaux classiques et baroques du XVIIe siècle se partagent les cimaises, avec, pour les écoles du Nord (Flandres, Hollande et Allemagne), des peintures de **Jacob Jordaens** (« *Satyre* »), **David Teniers le Jeune** (« *Fête du village* »), **Gérard Seghers** (« *Le Christ après la flagellation* »)...

L'école française est la mieux représentée, entre autres pour le XVIIe siècle, avec des oeuvres de **Nicolas Poussin** (« *Paysage avec la femme qui se lave les pieds* »), **Simon Vouet** (« *L'Assomption de la Vierge* »), **Philippe de Champaigne** (« *Les Enfants Habert de Montmor* »), les frères **Le Nain**, originaires de la région de Reims et qui sont ici présents avec un bel ensemble de peintures dont « *Vénus dans la forge de Vulcain* ».

Pour le XVIIIe siècle français, sont apposées des toiles de **François Boucher** (« *L'Odalisque* ») et de **Louis David** (« *La mort de Marat* »)...

Le XIXe siècle figure en bonne place dans les collections du musée avec, parmi d'autres, vingt-sept toiles de **Camille Corot**, ce qui en fait le deuxième plus vaste ensemble en Europe des

œuvres de ce peintre après celui du Louvre, mais aussi des peintures d'*Eugène Delacroix*, *Bonington*, *Jean-François Millet*, *Théodore Rousseau*, *Gustave Courbet*, *Honoré Daumier*, *Eugène Boudin*, *Claude Monet* (« *Ravin de la Creuse au déclin du jour* » et « *Les Rochers de Belle-Isle* »), *Auguste Renoir* (« *La lecture du rôle* »), *Puvis de Chavannes*, *Henri Fantin-Latour*, *Paul Gauguin* (« *Nature morte à la Statuette maorie* »), *Émile Bernard* ou encore *Édouard Vuillard*.

Pour le XXe siècle, on retrouve des peintures du *Douanier Rousseau* (« *Tête de Lion* »), d'*Henri Matisse* (« *Liseuse en robe violette* »), *Pierre Bonnard*, *Raoul Dufy*, *Albert Marquet*, *Giorgio de Chirico*...

Enfin, un espace est consacré à l'Art nouveau et à l'Art déco, illustrant la profusion et la variété des arts décoratifs, qui ont trouvé place à Reims à la suite de la Grande Guerre.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme du week-end :

**SAMEDI 2 DÉCEMBRE**

**Départ**

Gembloux (rond-point devant la gare)	6H45
Namur-gare	7H15
Jambes (Acinapolis)	7H30

**10H30**

Visite guidée, avec dégustation, de la cave « **Champagne Tornay** », rue du Haut Petit Chemin à Bouzy.

Déjeuner et temps libre au centre-ville.

**14H30**

Visite guidée de la **cathédrale** et du **palais du Tau** (durée : 03H00).

Temps libre au centre-ville.

**18H00**

Spectacle « *Son et Lumières* » à la **cathédrale** (durée : 30 min).

**19H15**

Départ à pied vers l'hôtel.

**Installation à l'hôtel Ibis Styles Reims Centre Cathédrale\*\*\***

Boulevard Paul Doumer, 21

Tél : 00 33 326 79 88 50

[www.accor/hotels.com/ibis\\_Styles/Reims](http://www.accor/hotels.com/ibis_Styles/Reims)

[www.ibis.com/ibis\\_Styles/Reims](http://www.ibis.com/ibis_Styles/Reims)

**20H15**

Dîner à l'hôtel

*Menu :*

*Feuilleté de poisson au beurre blanc et sa julienne de légumes*

*Suprême de poulet au curry et amandes*

*Framboisier et son coulis*

*Boissons non comprises.*

Soirée libre.

**DIMANCHE 3 DÉCEMBRE**

Petit déjeuner-buffet à l'hôtel.

**09H30**

Circuit guidé en car à travers la ville (durée : 01H30).

**11H00**

Temps libre au centre-ville.

Déjeuner libre au centre-ville.

**14H15**

Départ à pied vers le **musée des Beaux-Arts, rue Chanzy, 8.**

**14H30**

Visite guidée du **musée des Beaux-Arts** (durée : 01H30).

**17H30**

Départ de Reims.

**18H30**

Arrêt à **Charleville** (environs de la place Ducale) pour le repas du soir.

**20H00**

Départ de Charleville.

Arrivée à **Namur vers 22H15**  
**Gembloux vers 22H45.**



**Prix :**

Membre :	180€
Non membre :	185€
Etudiant et demandeur d'emploi :	160€
Supplément single :	37€

comprenant le voyage en car, le pourboire, le logement à l'hôtel en chambre double avec le dîner (boissons non comprises) et le petit déjeuner, les entrées, visites guidées et la dégustation ainsi que le dossier de documentation.

**Date limite d'inscription : 27 octobre 2017.**

**MODALITÉS DE PAYEMENT**

**Acompte : 100€ en confirmation de l'inscription.**

**Solde : 6 novembre 2017.**

En cas d'annulation et de non-remplacement, nous retiendrons les frais engagés, en plus des frais administratifs.

Ce voyage sera assuré par les cars **Deblire**.



# L'ARC SUR **equinoxe**106

namur.be  
la radio découverte

L'ARC se devait de trouver un prolongement radiophonique pour **amplifier la réflexion sur des sujets de société ainsi que son action au-delà de ses activités de voyages et d'exploration culturelle**. Le partenaire idéal, pour ce faire, a un nom : **Radio ÉQUINOXE Namur 106 FM**, une radio (sans publicité) qui met la découverte culturelle et sociétale au premier plan de ses préoccupations et qui a obtenu par décret, il y a six ans déjà, de la Communauté française-Fédération Wallonie-Bruxelles, le label recherché de « Radio associative et d'expression à vocation culturelle et d'éducation permanente ».

Ce partenariat a abouti à la co-production d'une émission hebdomadaire, **RADIOACTIVITE**, qui met en lumière les projets d'actualité et de société, ainsi que les expositions qui ont lieu à Namur et dans la région : musée Rops, Maison de la Culture, musée des Arts Anciens du Namurois, galerie du Beffroi, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan à Bouvignes. Les heures de diffusion : **dimanche de 14H à 16H, vendredi de 16H à 18H et lundi de 10H à 12H**.

Le samedi entre 14H et 16H (et rediffusée le dimanche de 10H à 12H), l'émission **FARNIENTE** annonce les sujets qui seront traités le dimanche de 14H à 16H en **RADIOACTIVITE**. Elle permet aussi de remporter des places gratuites de cinéma et de concert ainsi qu'un repas gastronomique au Château de Namur le dernier samedi du mois. Profitez-en...

Ces émissions sont audibles en streaming, partout dans le monde, via le site de la radio **equinoxenamur.be**. Il suffit pour cela de cliquer sur la mention « live » de la page d'accueil.

**Pour toute question et renseignements** : Guy Carpiaux (081/22.41.44 ou 0475/34.01.83).

# CLASSIQUES DU MARDI

En partenariat avec le Secteur Cinéma de la Province de Namur, l'ARC vous propose la découverte du programme des « Classiques du mardi ».

Deux mardis par mois, à 12H et 20H, sont présentées et projetées au Caméo, **des œuvres majeures du répertoire classique.**

Chaque séance débute par une présentation personnalisée de l'œuvre et un dossier documentaire est remis aux spectateurs de manière à prolonger réflexions et commentaires. En outre, un court-métrage accompagne chacune des projections dans le but de faire découvrir le talent de jeunes réalisateurs, le plus souvent belges.

Le coût de la séance est de 4,20€ à 12H et de 5,30€ et 5€ à 20H. Vous pouvez aussi gagner des places gratuites en écoutant l'émission FARNIENTE sur Radio ÉQUINOXE (196FM) dans la semaine qui précède la projection du film (le samedi 14H-16H ou le dimanche 10H-20H).

**Après la séance de 12H, l'ARC vous propose de se retrouver autour d'un verre ou d'un petit repas pour échanger à propos du film.**

Cette année, en raison des travaux de rénovation de la Maison de la Culture, les « classiques » quittent les infrastructures provinciales et trouvent refuge au Caméo, rue des Carmes, 49 à Namur.

**Renseignements :** Guy Carpiaux (081/22.41.44) ou à la permanence de l'ARC Namur (081/22.95.54).

Le programme des séances est disponible en folder au Caméo ou sur le site : [www.province.namur.be/classiques\\_du\\_mardi](http://www.province.namur.be/classiques_du_mardi)

## EN PROJET

- Bruxelles : rétrospective Magritte.
- Conférence sur l'Indonésie.
- Bruxelles : Europalia Indonésie.
- Atelier d'analyse critique de la presse.
- Arras : le centre historique et le musée des Beaux-Arts.

## COMMUNICATION DE L'ARC TUBIZE

- 31 août 2017 : les grottes de Han.
- 1er au 10 septembre 2017 : la Dalmatie.
- 14 au 18 décembre 2017 : le nord de l'Alsace et marchés de Noël.

Pour plus d'infos, contactez Didier Degrèves au 0475/63.94.38.

## DÉCÈS

Nous avons appris avec tristesse le décès, le 15 juillet, de Madame Jacqueline Renard, ancienne membre de l'ARC et qui a participé à plusieurs de nos grands voyages.

À Monsieur Paul Istasse et à ses enfants, nous présentons nos plus sincères condoléances et les assurons de toute notre sympathie.

### L'ARC-NAMUR SUR LE WEB



Venez faire un tour sur notre site [arcnamur.be](http://arcnamur.be) et sur notre page Facebook @ARCNamur.

Vous pouvez vous inscrire à notre **newsletter** à partir du site !

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

## PROCÉDURE DE RÉSERVATION

1. Toutes les inscriptions se prennent **par téléphone à notre permanence au 081/22.95.54, du lundi au vendredi de 09H à 12H.** Nous acceptons également les inscriptions par mail : bureau@arcnamur.be
2. Attendez une confirmation de notre part avant d'effectuer tout paiement
3. Versez l'acompte prévu le plus rapidement possible. **Pour tout voyage, il est demandé un acompte endéans les 10 jours.**

La réservation deviendra **effective et définitive** dès la réception de l'acompte, dans l'ordre chronologique des réceptions (et non plus dans l'ordre chronologique des inscriptions). **En cas de non-paiement de celui-ci, nous nous verrons dans l'obligation d'annuler la réservation.**

4. Le **solde** doit être versé sur notre compte, au plus tard 10 jours avant la date de l'activité.

En cas de **désistement** de moins de huit jours avant le voyage et de non remplacement, nous nous verrons dans l'obligation de retenir, en plus des 7€ de frais administratifs, les frais engagés (ex : car, tickets d'exposition déjà payés, repas facturé, chambre d'hôtel...).

## INFORMATIONS POUR LES VOYAGES

Pour tous les voyages, il est toujours conseillé de s'inscrire le plus tôt possible car bien souvent, nous sommes déjà au complet avant même la date limite d'inscription.

Vous pouvez toujours prendre contact avec nous quelques jours avant un voyage car il peut rester des places disponibles.

Pour toute communication urgente **la veille d'un voyage**, nous vous demandons de d'abord former le numéro de téléphone de notre permanence 081/22.95.54. Notre répondeur vous communiquera alors le numéro de téléphone de l'animatrice ou animateur accompagnant le voyage.

Pour toute communication urgente **le jour même du départ**, nous vous demandons de nous prévenir sur le GSM de l'ARC (0478/56.87.06) ou sur celui de l'animatrice ou animateur présent au voyage, renseigné par le répondeur de notre permanence.

Étant donné que désormais nous collaborons avec trois firmes de cars différentes, **nous insistons pour que vous preniez connaissance du nom de la firme de cars assurant le voyage** et dont nous mentionnons le nom dans les renseignements pratiques se rapportant à chaque voyage.

N'oubliez pas, **pour les voyages à l'étranger**, de souscrire une **assurance annulation et rapatriement**.

Attention. Seuls les week-ends et voyages de plusieurs jours donnent lieu à un courrier de rappel.

## **RAPPEL**

Les départs de Jambes ont désormais lieu pour tous les voyages sur le parking de l'Acinapolis, devant le magasin TRAFIC.

## **VIREMENTS BANCAIRES**

Tous les paiements sont à effectuer sur le compte d'Action et Recherche Culturelles Régionale Namur :

**BE 82 0011 8290 2468**

N'oubliez pas d'indiquer l'objet !

**Editeur responsable :**

André-Marie DOUILLET - Rue F. Philippot, 14 à 5020 SUARLEE - 081/56.80.37

**ASBL ARC RÉGIONALE NAMUR**

N° de compte 001-1829024-68

Code IBAN BE82 0011 8290 2468

1, rue Saint-Joseph - 5000 Namur

081/22.95.54 - 081/26.02.96 (fax)

bureau@arcnamur.be - [www.arcnamur.be](http://www.arcnamur.be)