Belgique – België
5000 Namur
7 PP 1452

PÉRIODIQUE TRIMESTRIEL – N°117

PROGRAMME DU 1ER TRIMESTRE 2018

Namur

ACTION ET RECHERCHE CULTURELLES asbl

Bureau de dépôt : 5000 Namur
N° Agrément 000024

SOMMAIRE

Éditorial 4

Environnement-Santé 6

Éducation permanente 9
A la recherche d'une terre d'accueil
Raconte-moi ton monument

Carte Membre 2018 16

Payement - Attention 18

Prix et communications récapitulatif 19

Atelier Lecture (03/02/18) 24

Namur - Exposition (10/02/18) 25
Fumées célestes, Fumées funestes

Louvain-la-Neuve (25/02/18) 28
Musée L
Théâtre Kennedy

Bonn - Exposition (06/03/18) 34
Collection Gurlitt, état des lieux. Les spoliations d'oeuvres d'art sous le IIIe reich et leurs suites

Analyse critique de la presse : L'illustration (14/03/18) 39

Liège - Spa (24/03/18) 40
J'aurai 20 ans en 2030
Le musée de la lessive

Berlin (12-16/04/18) 45

Dîner de l'ARC (02/05/18) 51

Paris (02-03/06/18) 52

Namur - Concert (30/06/18) 61

Les Merveilles de la Jordanie (17-25/10/18) 63

Les Classiques du mardi 71

L'ARC sur l'équinoxe 74

Communications 75

Renseignements pratiques 78

ÉDITORIAL

MEILLEURS VŒUX POUR 2018

Le conseil d'administration, le comité d'animation et le personnel de l'ARC Régionale Namur vous présentent ses meilleurs vœux pour 2018 : santé, bonheur, rencontres, partages, voyages, découvertes...

Beaucoup de choses ont changé à l'ARC au cours de 2017 avec les arrivées de Sébastien Zaghdane et d'Adrien Ronchi venus épauler le pilier historique de l'ARC, Sabine Renard.

Cette nouvelle équipe se mobilise pour vous préparer un programme à couper le souffle : voyages, visites d'expositions, découvertes, concerts. C'est un des volets des activités de l'ARC.

L'autre volet, l'Education permanente, nous tient particulièrement à cœur. Et avec toute l'équipe se met en place d'importants projets dont « Raconte-moi ton monument ». Vous pourrez en savoir plus à la page (p.12).

Des changements sont aussi mis en place dans la comptabilité, notamment lors des inscriptions aux activités. Voir page (p.18).

Mais tout cela ne peut se faire sans vous. C'est pourquoi il est important pour l'ARC d'avoir des membres cotisants. Et c'est le moment de renouveler votre cotisation qui vous donne droit à une réduction sur nos activités. (p.16).

Il faut aussi que l'ARC élargisse le nombre de ses membres. Aussi, si vous avez des amis, des connaissances intéressées par les organisations de l'ARC, invitez-les à nous rejoindre. Vous pouvez nous transmettre leur adresse et nous leur enverrons notre bulletin.

La convention ARC Environnement-Santé a été renouvelée avec le ministre wallon de l'Environnement, Carlo Di Antonio.

Charlotte Préat nous a quittés pour entamer un doctorat à l'Université Catholique de Louvain. Antonin Collinet a rejoint le

Parlement wallon comme attaché parlementaire de la députée, Isabelle Moinet. Nous les remercions pour leur travail, leur engagement et nous leur souhaitons plein succès dans leurs nouvelles activités. Pour les remplacer nous accueillons Céline Plumat qui a empoigné avec beaucoup d'idées et d'enthousiasme l'héritage de Charlotte et d'Antonin. (p.6).

Voilà, tout est en place pour que 2018 soit une réussite grâce à vous, grâce aux membres du comité d'animation et du conseil d'administration et de l'ensemble du personnel de l'ARC.

Une nouvelle fois, tous nos vœux de santé et de bonheur pour 2018 !

André-Marie Douillet,
Président

6 ENVIRONNEMENT-SANTÉ

Cette année 2017 aura, une fois de plus, été ponctuée de rencontres, d'animations variées, d'événements et de partenariats enrichissants. Que ce soit sous forme de jeux, de brochures ou d'affiches, la cellule aura tenté de laisser une trace, à son échelle, pour qu'événements, ateliers ou animations terminés, le public puisse continuer à réfléchir à l'empreinte que nous causons à l'environnement qui est en lien direct avec notre santé. De nouvelles thématiques ont vu le jour pendant que d'autres ont continué d'être diffusées. Bref, beaucoup d'actions pour répondre aux objectifs... Et beaucoup de promesses pour 2018 ! L'heure est au bilan mais aussi aux vœux et à l'espoir. L'espoir que nous, citoyens de demain, puissions agir de façon responsable pour préserver notre environnement et protéger ainsi aussi notre santé.

Quelques chiffres d'une édition 2017 réussie :

- La campagne de prévention sur les tiques aura permis de réaliser 6000 brochures, diffusées dans 262 communes pour 15.000 amoureux de la nature sensibilisés.
- 900 écoles auront été sensibilisées à la campagne : « Ne fais pas écran à ton sommeil ! ».
- L'action « Hérissons-nous contre les pesticides ! » se concrétise par la réalisation et la commande de 150 jeux plateaux.
- 5 midi-conférences sur différentes thématiques auront ponctué l'année.
- 5 ateliers DIY (Do It Yourself) auront permis de sensibiliser aux alternatives naturelles aux produits d'entretien chimiques traditionnels.

Dernières réalisations :

- **« Hérissons-nous contre les pesticides » :** le jeu est sorti ! Vous êtes professeur/directeur d'une école ou acteur dans un organisme en éducation permanente ou de jeunesse (maison des jeunes, mouvement de jeunesse, etc.) et vous souhaitez bénéficier d'une animation et/ou recevoir gratuitement le jeu ? Contactez-nous: environnement-sante@arnamur.be. 150 boîtes sont à la disposition des premiers.

- **« L'exposition volontaire au bruit » :** une brochure est sortie et est en phase de diffusion.

- **« Ne fais pas écran à ton sommeil ! » :** un triptyque est en phase de finalisation et sera imprimé dans le courant du mois de janvier.

Et en 2018 ?

- Organiser de nouvelles midi-conférences ;
- Mettre en place une communication impactante via les réseaux sociaux ;
- Diffuser les derniers supports réalisés ;
- Pousser les thématiques déjà implantées.

Ces 4 actions ont, comme chaque année, pour objectif de conscientiser différents publics aux enjeux environnementaux et liés à la santé.

Vous souhaitez participer à une « midi-conférence » , nous rencontrer ou vous procurer un/des exemplaire(s) papier d'un de nos supports ?

Contactez-nous : environnement-sante@arcnamur.be

Inscrivez-vous à notre newsletter via notre site internet pour suivre nos activités !

ARC cellule Environnement-Santé
Rue Saint-Joseph, 1 – 5000 Namur

081/22.95.54
0471/13.18.29

@environnementsantewallonie
Arc Environnement-Santé

ACTIVITÉS D'ÉDUCATION PERMANENTE 2018

A LA RECHERCHE D'UNE TERRE D'ACCUEIL : LA FUITE DE NAGET ET AMEL

L'ARC-Namur organise régulièrement des activités d'éducation permanente à destination des apprenants du français de la cellule Alpha/Fle du CPAS de Namur. A l'issue de ces activités, des réalisations dont nous sommes très fiers voient généralement le jour.

En 2017, nous avons proposé aux apprenants d'écrire leur histoire. Modi, Hawa, Eliane, Bijou, Naget, Mariam, Souadou, Ruhullah, Remzije, Dieudonné, Nasibullah, Muamer, Fehmi, Innocent, Oumou et Nexhmije, encadrés par leur formatrice Véronique (cellule Alpha/Fle) et par Sébastien (ARC-Namur), ont relevé le challenge.

L'exercice n'était pas évident et a mobilisé une bonne dose de créativité. En effet, il s'agissait de transposer chaque parcours individuel au sein d'une seule et même histoire commune. Il fallait également les aider à s'exprimer en tenant compte de la charge émotionnelle liée à leur vécu.

L'histoire s'est alors construite autour d'arrêts sur images du court métrage « Migration » de Sylvaine Jenny et Philippe Vu, film qui nous a été proposé par le FIFF Campus, la cellule pédagogique du Festival International du Film Francophone de Namur.

Les apprenants n'ont pas vu le film, juste des captures d'écran qu'ils ont réorganisées. Ces images ont été l'élément déclencheur de nombreux échanges sur les raisons pour lesquelles ils ont quitté leur pays, comment ils l'ont fait et sur les expériences parfois terribles qu'ils ont vécues lors de leur périple. Ils se sont également exprimés sur leur accueil et sur leur ressenti ici en Belgique.

L'histoire qui est le fruit de ce travail, « A la recherche d'une terre d'accueil : la fuite de Naget et Amel », se concentre sur l'une des apprenantes, Naget, et sa fille Amel. Chaque membre du groupe s'y retrouve toutefois. Par exemple, dans l'histoire, Naget fuit le Kosovo. Dans la réalité, elle a quitté l'Algérie. On peut donc parler de portraits croisés.

Le 6 octobre 2017, les apprenants ont visionné pour la première fois le court métrage « Migration » lors du Festival International du Film Francophone de Namur. A l'issue de la projection, un moment d'échanges a notamment été organisé avec des élèves de rhéto qui ont découvert l'histoire. Ce fut un moment de partage unique, rempli de respect et d'émotions.

Toujours lors du FIFF, les apprenants ont découvert une exposition sur l'Histoire du cinématographe. Après la visite, ils ont réalisé un thaumatrope (jouet optique aux origines du cinéma) qui illustre leur histoire et qui représente les émotions de Naget avant et après sa fuite.

En 2018, nous allons continuer à travailler autour de ce récit…

Le 9 février, les apprenants découvriront le Trésor d'Oignies au Musée des Arts anciens du Namurois. Ils assisteront ensuite à un spectacle d'ombres chinoises qui raconte l'histoire du trésor.

Cette activité sera l'élément déclencheur de la deuxième étape ; celle de l'illustration de « A la recherche d'une terre d'accueil : la fuite de Naget et Amel ». Les apprenants réaliseront un spectacle d'ombres chinoises autour de leur histoire. Ils seront notamment encadrés par l'équipe éducative du musée. Ils y travailleront pendant les mois de février et de mars.

Fin mai, ils présenteront leur création. Celle-ci sera filmée. Ensemble, nous sélectionnerons ensuite des images du spectacle qui viendront illustrer l'histoire. L'ARC-Namur se chargera de mettre en page textes et images, afin d'éditer un petit livre à destination des écoles et du grand public.

Cette belle activité permet aux apprenants de jouir de leurs droits culturels en produisant une œuvre collective riche en messages et en symboliques. L'ARC-Namur est fier d'y contribuer !

12 RACONTE-MOI TON MONUMENT

La mémoire collective est un des fondements de ce qui fait que nous appartenons à un groupe. A ce titre, elle se distingue de notre mémoire personnelle.

- Mémoire personnelle : *ce dont je me souviens, les souvenirs de mon vécu* ;
- Mémoire collective : *ce dont je me souviens sans l'avoir vécu*.

Exemple : Nous n'avons pas connu la révolte d'août 1830. Le souvenir de ces événements constitue toutefois une réalité collective qui nous rappelle que nous sommes Belges parce qu'il y a eu une révolution.

Cette mémoire s'est construite à partir des souvenirs partagés par une majorité de personnes. C'est cette dimension collective qui est en mesure de faire sens pour une communauté entière.

Il nous incombe d'assurer la conservation de ce souvenir à travers le temps. C'est notre devoir de mémoire. C'est par exemple une des fonctions remplies par les monuments aux morts qui contribuent à assurer la pérennité du souvenir des morts pour la patrie.

Si la mémoire collective ne retient de l'ensemble des faits que ceux qui ont une valeur de symbole pour la majorité, elle laisse sur le carreau (volontairement ou non) certains éléments considérés comme isolés, minoritaires ou insignifiants. Le travail de mémoire va alors consister à continuer de récolter les traces et les témoignages de ces éléments afin de les sauver de l'oubli, voire de les rendre significatifs pour la majorité. Cette démarche nous permet de développer notre esprit critique et de nous émanciper.

Raconte-moi ton monument va permettre à nos participants

de se réapproprier l'histoire et la mémoire collective qui la compose et d'en réécrire/réimaginer une qui leur correspond davantage…

Nous souhaitons notamment mettre en place l'activité avec des :

- Classes de 6e primaire ;
- Classes du secondaire supérieur ;
- Associations 3e âge ;
- Cercles historiques ;
- Habitants des communes concernées ;
- Cellules Alpha/Fle ;
- Etc.

Les monuments aux morts seront situés en Province de Namur. A l'heure où nous écrivons, les participants viennent de Namur, Couvin, Franchimont, Neuville, Sautour, Jamagne, Romedenne, Villers, Fagnolle, Surice, Meux…

Dans un premier temps, nous proposerons de réaliser un état des lieux de la mémoire collective autour des monuments sélectionnés.

Les étudiants réfléchiront à ce qu'évoque le monument pour eux. Ils l'exprimeront de façon créative (dessin, poème, bricolage, etc.).

Nous mettrons ensuite en commun ces visions lors d'un évènement (type goûter, apéro du souvenir) organisé dans l'école et auquel seront invités les proches (parents, amis) et les Namurois ; ce qui sera l'occasion d'entamer la réflexion sur le rôle et les fonctions des monuments aux morts.

Commencera ensuite le travail de mémoire…

Le Professeur Axel TIXHON propose par exemple de donner une conférence sur les monuments aux morts en Province de Namur.

Les étudiants rempliront une fiche d'identification du monument avec des personnes ressources (l'institutrice, les membres d'associations du 3e âge, etc.).

Ce questionnement va entraîner une recherche d'informations : anciens articles de journaux, cartes postales de l'entre-deux-guerres, archives photographiques, archives communales, archives de l'Etat, échanges épistolaires, interviews, etc. Nous rédigerons un cahier des charges et nous mettrons également à disposition des ressources (accès aux archives du journal l'Avenir, budget, documentation, contacts, etc.) .
Ils consigneront ces traces du passé et réaliseront un support récapitulatif.

Au terme de ces deux grandes étapes, les étudiants et tous ceux qui ont apporté leur soutien présenteront leurs recherches et réalisations lors d'une journée destinée aux membres de l'ARC et ouverte à tous. En car, nous nous rendrons sur chaque site. Cette journée sera l'occasion de poursuivre la réflexion sur le rôle des monuments aux morts, ce qu'ils nous disent sur le passé, ce que nous pouvons en retirer comme apprentissages pour l'avenir…

Pour clôturer la première phase, et en guise de remerciement, nous inviterons les participants à une voyage culturel d'une journée à Ploegsteert et Ypres.

Les mois qui suivront (juillet à septembre) seront consacrés à la mise en place d'une exposition à partir des résultats obtenus (harmonisation des textes, graphisme, impressions).

Cette exposition sera l'occasion de continuer le travail de réflexion entamé avec le grand public.

Des animations autour de l'exposition seront organisées particulièrement à l'attention des cellules Alpha/Fle et d'autres publics dit fragilisés.

Enfin, nous prévoyons d'éditer une publication mettant en valeur le travail réalisé.

Nous vous invitons à prendre part à cette activité : partager des souvenirs de vos grands-parents, de vieilles photos… ou même accompagner les écoles dans leur travail de mémoire.

Si vous êtes intéressés, vous pouvez contacter Sébastien par mail (sebastien@arcnamur.be) ou au 081/22.95.54.

16 CARTE MEMBRE 2018

Afin de renouveler votre carte de membre, ainsi que notre base de données, merci de compléter le formulaire ci-dessous avec les informations **reprises sur votre carte d'identité** (ex : nom de jeune fille) et de nous le renvoyer au 1, rue Saint-Joseph, 5000 Namur.

Insérer une photo d'identité ici

Nom : _____

Prénom : _____

Epoux(se) de : _____

GSM : _____

Téléphone fixe : _____

Adresse : _____

_____

_____

Email : _____

La cotisation s'élève à 12€ par personne ou à 20€ par couple.

Le paiement est à effectuer sur le compte BE82 0011 8290 2468 avec la communication suivante : NOM PRENOM CARTE MEMBRE 18

CARTE MEMBRE 2018

Afin de renouveler votre carte de membre, ainsi que notre base de données, merci de compléter le formulaire ci-dessous avec les informations **reprises sur votre carte d'identité** (ex : nom de jeune fille) et de nous le renvoyer au 1, rue Saint-Joseph, 5000 Namur.

Insérer une photo d'identité ici

Nom : _____

Prénom : _____

Epoux(se) de : _____

GSM : _____

Téléphone fixe : _____

Adresse : _____

_____

_____

Email : _____

La cotisation s'élève à 12€ par personne ou à 20€ par couple.

Le paiement est à effectuer sur le compte BE82 0011 8290 2468 avec la communication suivante : NOM DE JEUNE FILLE PRENOM CARTE MEMBRE 18

PAIEMENTS – ATTENTION

Suite à une réorganisation de l'équipe et de nos méthodes de travail, nous portons à votre attention cette information concernant le paiement des activités.

Pour chaque activité, nous vous demandons à présent d'indiquer en communication du paiement vos nom et prénom, ainsi que le code de l'activité :

NOM PRÉNOM CODE

Pour les couples :

NOM PRENOM CODE
NOM DE JEUNE FILLE PRÉNOM CODE

Exemple :

Imaginons que notre Président participe à la visite de la collection Gurlitt à Bonn avec son épouse. Il indiquera en communication de son paiement :

DOUILLET ANDRE-MARIE A1807
NAUDTS ANNE A1807

Les paiements sont à effectuer sur le compte BE82 0011 8290 2468

Merci pour votre compréhension et pour votre collaboration! Souvent, nous sommes confrontés à des paiements pour lesquels nous ne savons pas à quoi ils correspondent. Cette nouvelle organisation devrait nous permettre une gestion plus efficace et efficiente des réservations.

PRIX ET COMMUNICATIONS RÉCAPITULATIF

CARTE MEMBRE 2018

Communication :

NOM PRENOM CARTE MEMBRE 18
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM CARTE MEMBRE 18

Prix :

Personne seule : 12 €
Couple : 20 €

ATELIER LECTURE

Communication :

NOM PRENOM A1804
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1804

Prix : 10 €

NAMUR – EXPOSITION
Fumées célestes ou fumées funestes
10/02/18

Communication :

NOM PRENOM A1805
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1805

Prix :

Membre : 10 €
Non membre : 11 €
Etudiant et demandeur d'emploi : 9 €

LOUVAIN-LA-NEUVE
Musée L
Théâtre : « KENNEDY »
25/02/18

Communication :

NOM PRENOM A1806
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1806

Prix :

Membre : 56€
Non membre : 58€
Etudiant et demandeur d'emploi : 54€

Acompte : 30€

BONN – EXPOSITION
Collection Gurlitt, état des lieux. Les spoliations d'œuvres d'art sous le IIIe Reich et leurs suites
06/03/18

Communication :

NOM PRENOM A1807
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1807

Prix :

Membre : 59€
Non membre : 61€
Etudiant et demandeur d'emploi : 57€

Acompte : 30€

ANALYSE CRITIQUE DE LA PRESSE : L'ILLUSTRATION
14/03/18

Prix :

1 € à payer l'entrée
Gratuit pour les étudiants et les demandeurs d'emploi

LIÈGE – SPA
J'aurai 20 ans en 2030
Le Musée de la Lessive
24/03/18

Communication :

NOM PRENOM A1808
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1808

Prix :

Membre : 75€
Non membre : 77€
Etudiant et demandeur d'emploi : 72€

Acompte : 50€

BERLIN
12/04/18 – 16/04/18

Communication :

NOM PRENOM A1809
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1809

Prix :

Membre : 1210€
Non membre : 1250€
Etudiant et demandeur d'emploi : 1150€

Acompte : 400€ en confirmation de l'inscription
2ème paiement : 400€ : pour le 15 mars 2018
Solde : 5 avril 2018

DÎNER ARC
02/05/18

Communication :

NOM PRENOM A1810
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1810

Prix : 40 €

PARIS
02/06/18 et 03/06/18

Communication :

NOM PRENOM A1811
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1811

Prix :

Membre : 295€
Non membre : 305€
Etudiant et demandeur d'emploi : 290€

Acompte : 77,50€

NAMUR – CONCERT
Jacques Arcadelt, événement découverte
Musique sacrée
Les Madrigaux
02/06/18

Communication :

NOM PRENOM A1812
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1812

Prix :

Adulte : 25€ (place de 1ère catégorie)
Moins de 40 ans : 19€
Demandeur d'emploi : 10€
Moins de 20 ans et étudiant : gratuit

Les paiements sont à effectuer sur le compte : **BE82 0011 8290 2468**

LES MERVEILLES DE LA JORDANIE
17/10/18 au 25/10/18

Communication :

NOM PRENOM A1813
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1813

Prix :

Membre : 1.910 €
Non membre : 1.950 €
Etudiant et demandeur d'emploi : 1.900 €

Acompte : 600 €

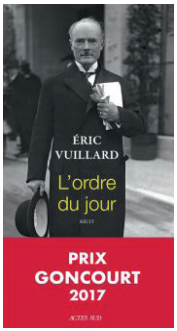
ATELIER LECTURE

SAMEDI 3 FÉVRIER 2018 – 15H00

Pour rappel, l'atelier lecture a lieu six fois par an dans un local de l'I.L.Fo.P (rue Saint-Jacques, 28, Namur).

Madame Annie Debauche, l'animatrice, propose aux participants la lecture d'un ou deux livres pour partager leur appréciation et les sentiments que cette lecture leur a inspirés.

Livres au programme :



« L'ordre du jour » d'Éric Vuillard
(Prix Goncourt 2017)

« Plonger » de Christophe Ono-dit-Biot

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Prix :

La participation aux frais pour toutes les séances est de 10 €.

Communication :

NOM PRENOM A1804
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1804

FUMÉES CÉLESTES OU FUMÉES FUNESTES
SAMEDI 10 FÉVRIER – 16H00

Plus qu'une exposition, le TreM.a (Musée des Arts anciens du Namurois) nous convie à une expérience sensorielle autour du thème des fumées.

Depuis l'aube de l'humanité, la fumée fascine ou fait peur.
Très tôt liée aux puissances surnaturelles, elle rend visibles, tangibles, les relations entre l'homme et les puissances divines, entre la terre et le ciel.
Ses usages et symboliques dans l'Histoire sont multiples, tant dans l'univers religieux que profane.
Ce sont ces fumées qui constituent l'intrigant et passionnant fil rouge de la nouvelle exposition du Musée des Arts anciens du Namurois.
Le parcours muséal sollicite plusieurs sens : la vue mais aussi l'odorat, du fait de la présence de quelques fragrances à humer, au travers des salles.
L'exposition couvre un large spectre chronologique - du XIIe au XVIIIe siècle – mais encore thématique.
Sculpture, peinture, orfèvrerie, enluminures… Les collections se dévoilent à la manière d'un cabinet de curiosités.

Le Moyen Âge (Ve-XVe siècle) hérite des pratiques rituelles issues de l'Antiquité et les intègre progressivement. À cette époque, la fumée était étroitement associée au parfum dont l'origine vient du latin per-fumare qui signifie « se répandre à travers la fumée ».
De nouveaux usages font leur apparition aux Temps modernes (XVe-XVIIIe siècle), suite à la découverte des Amériques (tabac) et au développement des techniques (armes à feu et feu d'artifice).

L'exposition décline la fumée sous ses aspects religieux et profanes pour mettre le voile sur un certain nombre de thématiques : les fumées symboliques - offrandes, prière, théophanie (présence de Dieu), colère divine - côtoient les fumées physiques provenant de la combustion du tabac, des résines odoriférantes, des épices et essences animales et de la poudre noire.

Parmi les vestiges ici présents, citons les poteries à encens qui accompagnaient, à partir du XIIe siècle, le défunt dans sa tombe, des encensoirs rappelant l'importance de l'encens, dont le splendide encensoir aux Hébreux dans la fournaise, joyau d'orfèvrerie mosane réalisé vers 1160, et, concernant le parfum, lequel s'apparentait à des fumées invisibles, les pendentifs à parfum, ou, plus insolite, un pistolet à parfum de la fin du XVIIIe siècle…
Invention originaire d'Orient, la poudre a révolutionné la société médiévale, comme en font état ici couleuvrine et fusil à mèche.

Explorez le monde éphémère des fumées et éveillez vos sens aux atmosphères du passé.

Paysage avec l'incendie de Sodome par Henri Blès, entre 1526 et 1550 ©

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme de l'après-midi :

15H45
Rendez-vous au **TReM.a (Musée des Arts anciens du Namurois)** (rue de Fer, 24).

16H00
Visite guidée de l'exposition **« Fumées célestes ou fumées funestes »**
(durée : 01H00).

Prix :

Membre : 10€
Non membre : 11€
Étudiant et demandeur d'emploi : 9€

Ce prix comprend l'entrée à l'exposition, la visite guidée ainsi que la remise de documentation.

Date limite d'inscription : 1er février 2018.
Le paiement confirme l'inscription.

Communication :

NOM PRENOM A1805
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1805

< Pistolet à parfums ©

Encensoir aux Hébreux © >

28 LOUVAIN-LA-NEUVE

MUSÉE L
THÉÂTRE : KENNEDY

DIMANCHE 25 FÉVRIER 2018

Renouant avec notre tradition d'un dimanche après-midi au théâtre à Louvain-la-Neuve, nous profiterons de ce retour dans la cité universitaire pour y visiter le nouveau Musée L, le plus extrasordinaire des cabinets de curiosités.

MUSÉE L

Le 18 novembre dernier a été inauguré à Louvain-la-Neuve le musée L.
Ce tout premier musée universitaire belge de grande envergure a pris place dans un bâtiment symbolique dû à l'architecte André Jacqmain en 1973 : l'ancienne bibliothèque des sciences et technologies dominant la place des Sciences.
Une magnifique architecture brutaliste, une sculpture en béton, avec, à l'intérieur, d'étonnantes courbes, des espaces intimes et davantage d'entrées de lumière.
Ce nom de Musée L pour Musée universitaire de Louvain affirme un héritage universitaire vivant et une histoire commune avec la KULeuven. L pour Louvain, pour insister sur la « marque Louvain », emblème de l'UCL depuis 1425. Le L exprime aussi par sa forme en équerre la solidité, l'ancrage et également une grande ouverture en « aile » ; il décloisonne, comme le principe des dialogues entre les œuvres. Deux dimensions nécessaires et complémentaires que l'art dynamise.

Déployé sur 6000 m² à travers six étages, ce qui en fait de loin le plus vaste musée universitaire en Belgique, ce musée combine arts et science avec bonheur, riche de collections artistiques et scientifiques très denses et variées, dont étaient en possession

des professeurs et chercheurs de l'UCL et d'importantes donations privées.
Ce sont ainsi près de 1.500 objets parmi les 32 000 inventoriés dans les collections de l'UCL, qui sont ici admirablement mis en valeur dans un cadre sobre, élégant, aux tons noirs et beiges, d'autant que la scénographie joue très bien avec les volumes des salles pourtant très inhabituels pour un musée.

La proximité que l'on a avec les œuvres impressionne. Toutes ne sont pas sous verre mais à portée de main, produisant de cette manière une connexion forte avec le visiteur.
Plus encore, au travers de trois « labs » (laboratoires), le public peut aussi toucher les collections, explorer les œuvres par des approches matérielles et techniques.
Et c'est un musée harmonieux qui nous attend, où il est agréable de déambuler et de s'arrêter devant un tableau de Magritte, Delvaux, Alechinsky, une estampe de Picasso, des vestiges archéologiques et ethnographiques comme des crânes humains représentatifs de l'évolution de l'Homme, des plâtres de statues antiques, une amphore, une statuette et des masques africains, de superbes sculptures en bois polychromes, des ex-voto débordant de couleurs, des microscopes de toutes les époques, des spécimens d'histoire naturelle, telle une ribambelle d'animaux empaillés, des textes anciens, … Un formidable cabinet de curiosités aux thèmes les plus diversifiés, une sorte de bibliothèque des arts de toutes les périodes et de tous les pays. De quoi vraiment ravir tous les publics.

30 KENNEDY

Derrière le masque du pouvoir.

Mai 1962 : gala pour l'anniversaire du Président John F. Kennedy. Ce fameux soir où Marilyn, plus aguicheuse que jamais, susurre un « Happy Bithday Mister President » entré dans la légende.

JFK s'éclipse dans une suite de l'hôtel. Son frère Bobby le presse de rejoindre les invités et de serrer des mains, mais Jack en est incapable, tant son dos le fait souffrir. Ce n'est pas le personnage fringant avec son merveilleux sourire de gendre idéal qui apparaît mais un homme fragile avec ses failles, ses secrets qu'il dissimule d'ordinaire si bien.

Une mystérieuse jeune femme parvient à s'immiscer dans la suite présidentielle. Elle semble tout savoir des Kennedy. Grâce à elle, on va en apprendre long sur la personnalité de ce président emblématique.

Un suspense psychologique qui nous fait entrer dans les coulisses du pouvoir et révèle la part d'ombre de cette dynastie qui a fait rêver le monde.

Ce spectacle de Thierry Debroux a connu un succès retentissant lors de sa création au Théâtre royal du Parc.
Mis en scène par Ladislas Chollet, il sera interprété par Alain Leempoel, Dominique Rongvaux et Anouchka Vingtier, dans une scénographie d'Emmanuelle Roy.

Après le spectacle, l'occasion nous sera donnée de pénétrer dans les coulisses du Théâtre Jean Vilar au cours d'une visite guidée.

Alain Leempoel est John Fitzgerald Kennedy >

© Aude Vanlathem

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme de la journée :

Départ :

Jambes (Acinapolis) : **09H30**
Namur-gare : **09H45**
Gembloux (rond-point devant la gare) : **10H15**

11H00 :

Visite guidée du **Musée L**
(place des Sciences, 3)
(durée : 01H30).

Déjeuner et temps libre au centre-ville.

16H00 :

Spectacle «**Kennedy** »
(**Atelier Théâtre Jean Vilar**, rue du Sablon, 9)
(durée : 01H30 sans entracte).

17H45 :

Visite guidée des coulisses du théâtre (durée : entre 45 min et 01H00).

19H00 :

Départ vers Namur.

Retour à **Gembloux vers 19H30** et **Namur vers 20H00**.

Prix :

Membre : 56€
Non membre : 58€

Étudiant et demandeur d'emploi : 54€
Acompte : 30€

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, l'entrée au musée, la visite guidée du musée et des coulisses du théâtre, le spectacle de théâtre - place de 1ère catégorie - ainsi que le dossier de documentation.

Date limite d'inscription : 1er février 2018 (en fonction des impératifs du théâtre).
Date limite de paiement : 14 février 2018.

En cas d'annulation après le 1er février et de non remplacement, nous nous verrons obligés de retenir 18€.

Communication :

NOM PRENOM A1806
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1806

N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angélina.

BONN – EXPOSITION

COLLECTION GURLITT, ÉTAT DES LIEUX. LES SPOLIATIONS D'ŒUVRES D'ART SOUS LE IIIE REICH ET LEURS SUITES

MARDI 06 MARS 2018

Cet hiver, deux expositions parallèles, l'une au Musée des Beaux-Arts de Berne et l'autre à la Bundeskunsthalle de Bonn, lèvent, pour la première fois, le voile sur le « Trésor de Gurlitt », cette volumineuse collection d'art controversée de Cornelius Gurlitt, dénombrant plus de 1.500 oeuvres mais dont l'histoire comporte bien des zones d'ombre.
Cette double exposition commune a ainsi rassemblé une sélection d'œuvres de la succession de Cornelius Gurlitt sous le titre général « Collection Gurlitt, état des lieux ».

Le « dossier Gurlitt » démarre en février 2012 lors d'une descente de la douane dans l'appartement munichois d'un collectionneur très particulier : Cornelius Gurlitt, un vieillard misanthrope et reclus.
C'est alors que la police fait la découverte d'un millier de chefs-d'œuvre : des toiles de Renoir, Courbet, Picasso, Matisse, Monet, Chagall, Koloschka... La trouvaille est stupéfiante.
Bien plus, à la mort du collectionneur en 2014, quelque deux cents tableaux sont pareillement mis au jour dans sa maison de Salzbourg en Autriche.
Cette collection avait, en fait, été amassée entre 1930 et 1940 par son père, Hilderbrand Gurlitt, un marchand d'art allemand qui s'intéressait tout spécialement à l'art moderne.
Féru d'expressionnisme, celui-ci fut à la tête d'institutions culturelles notoires, avant d'être frappé par les lois raciales.
Au service d'Hitler dès 1933, il fut accusé d'avoir participé et fait fructifier ses affaires grâce aux politiques de spoliations pratiquées par les nazis et visant en particulier l'art dit « dégénéré » du XXe siècle.

Il devint d'ailleurs l'un des négociants privilégiés du régime, dont il a permis de remplir les caisses en vendant à l'étranger ces œuvres de « l'art dégénéré ».

Fournisseur attitré du musée que le Fürher avait l'intention d'ouvrir à Linz en Autriche, il était, notamment, chargé de l'organisation d'expositions « d'art dégénéré ».

D'innombrables propriétaires juifs eurent à subir tous ces vols perpétrés au cours des années 1930.

En avril 2014, un accord est conclu entre Cornelius Gurlitt et l'État allemand stipulant la restitution potentielle de 590 peintures aux descendants des familles lésées.

Lorsque Gurlitt décède à Munich, le Musée des Beaux-Arts de Berne se voit désigné par testament comme légataire de cette collection magistrale mais entachée d'un soupçon grave et pesant.
L'institution bernoise a accepté cet héritage, tout en assumant une responsabilité morale inhérente à ce choix.

Les deux expositions conjointes ont mis en lumière la question du pillage des collections juives durant la période nazie et par là même ont voulu rendre un hommage aux personnes victimes des voleurs d'art sous le régime hitlérien ainsi qu'aux artistes alors diffamés et opprimés.

Conscients du poids historique et moral d'une telle collection, les musées partenaires ont tenu à apporter une dimension pédagogique à leurs expositions et à replacer les œuvres dans leur contexte historique.

Au musée de Bonn ont été réunies 250 œuvres « spoliées » au cours des persécutions nazies.
Pour certaines d'entre elles, il a pu être prouvé qu'elles avaient été dérobées à leurs propriétaires par le IIIe Reich, tandis que pour d'autres, la provenance n'a toujours pas été élucidée.

Dans ce cadre, l'exposition s'attache à mettre en évidence les recherches les plus récentes sur le vol d'art nazi et ses conséquences.

Parmi les œuvres aux cimaises, mentionnons des tableaux de Manet, Renoir, Munch, des sculptures de Rodin et Degas, des dessins de Dürer…
Aux côtés des œuvres sont relatés les destins des collectionneurs et marchands d'art persécutés, juifs pour la plupart, confrontés avec les biographies des auteurs de ces crimes, tel le parcours d'Hilderbrandt Gurlitt.
Ainsi, l'exposition aborde-t-elle les spoliations sans précédent commises par les nazis en Allemagne comme encore dans les régions annexées par le IIIe Reich.

S'il s'avère très difficile de retrouver les propriétaires de ces œuvres, on espère que l'exposition permettra de faire avancer les recherches. À ce jour, seuls six propriétaires ont été identifiés.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

<u>Programme de la journée</u> :

Départ :

Gembloux (rond-point devant la gare)	**07H00**
Namur-gare	**07H30**
Jambes (Acinapolis)	**07H45**

Arrêt au restoroute.

11H30 :

Arrivée à Bonn.

Déjeuner et temps libre au centre-ville.

14H00 :

Départ en car vers le musée.

14H30 :

Visite guidée de l'exposition
Collection Gurlitt, état des lieux. Les spoliations d'œuvres d'art sous le IIIe Reich et leurs suites
Kunst – und Ausstellungshalle der Bundeskunsthalle
Friedrich-Ebert-Allee, 4
(durée : 02H00).

17H30 :

Départ de Bonn.

Arrêt au restoroute pour le repas du soir.

Retour à **Namur vers 20H00 et Gembloux vers 20H30.**

N.B. L'heure de retour est susceptible d'être retardée, étant donné le départ de Bonn en pleine heure de pointe, comme cela a été le cas lors de notre déplacement en février 2016.

Prix :

Membre : 59€
Non membre : 61€
Étudiant et demandeur d'emploi : 57€
Acompte : 30€

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, l'entrée et la visite guidée de l'exposition ainsi que la remise de documentation.

Date limite d'inscription : 26 février 2018.
Date limite de paiement : 26 février 2018.

En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

Communication :

NOM PRENOM A1807
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1807

N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angélina.

ANALYSE CRITIQUE DE LA PRESSE : L'ILLUSTRATION

LE MERCREDI 14 MARS À 18 H

Avec Paul Piret, ancien journaliste de la Libre Belgique, nous poursuivrons notre analyse critique de la presse. Après l'analyse des Unes, des journaux du mardi du premier tour des élections présidentielles françaises, nous étudierons l'illustration dans les journaux (photos, caricatures, infographies) belges et étrangers. Rendez-vous le mercredi 14 mars à 18 h au 1 rue Saint-Joseph à Namur.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Prix :

1 € à l'entrée et gratuit pour les étudiants et les demandeurs d'emploi.

J'AURAI 20 ANS EN 2030
LE MUSÉE DE LA LESSIVE

SAMEDI 24 MARS 2018

Futur et passé seront au programme de cette journée qui nous ramènera à Liège et Spa.

Deviner le monde dans lequel nous vivrons et prévoir les grandes avancées scientifiques et technologiques des prochaines décennies s'est de tout temps assimilé à un défi. Cependant, le cadre futur de notre vie, tout comme les découvertes, sont en germe dans la recherche, entre autres au sein des universités. C'est à un voyage vers l'avenir que nous invite, à la gare des Guillemins, une exposition d'envergure internationale, « J'aurai 20 ans en 2030 », conçue par l'asbl Europa 50 et l'Université de Liège à l'occasion de son bicentenaire.
Inversement, à Spa, nous remonterons le temps au Musée de la Lessive, un musée original, consacré à l'évolution des techniques de blanchissage du linge, de l'Antiquité à nos jours.

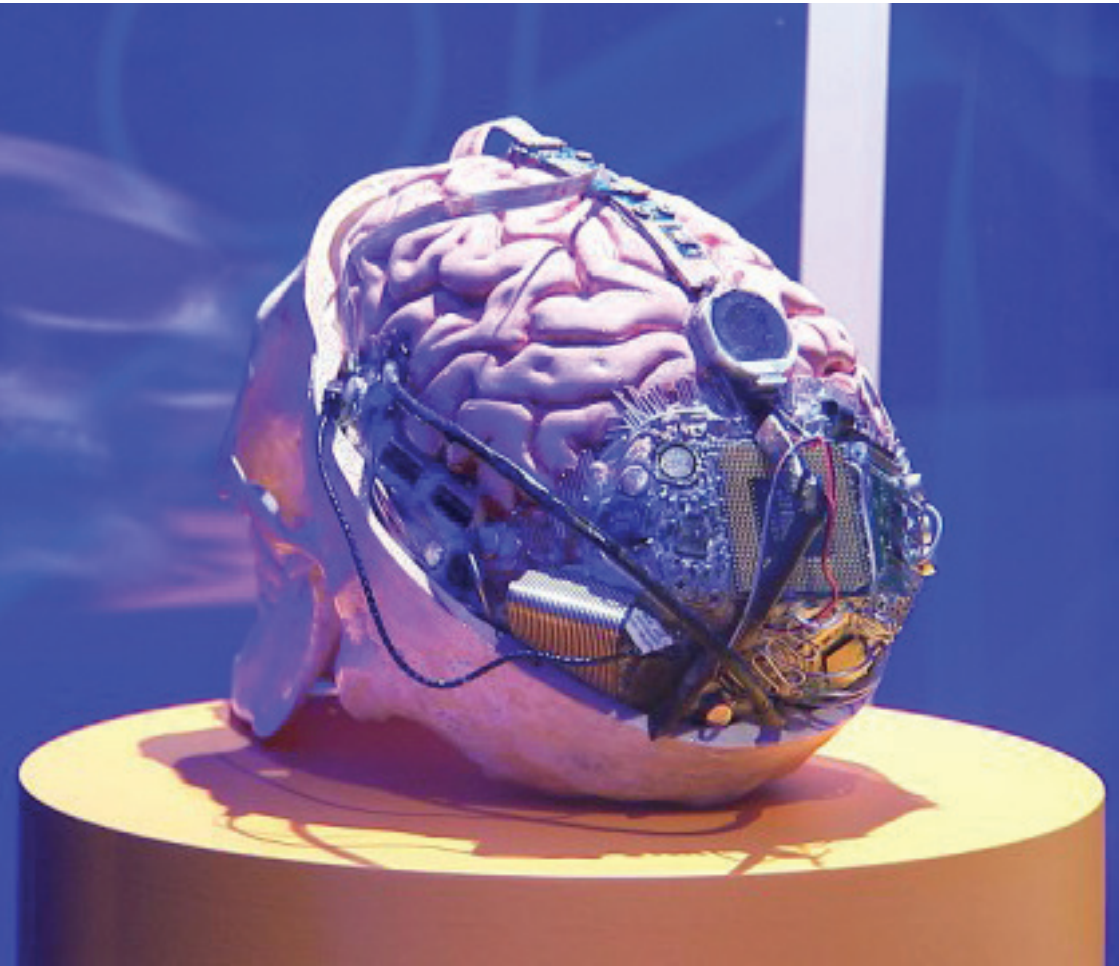
J'AURAI 20 ANS EN 2030

Après les thématiques « J'avais 20 ans en 60 » et « J'avais 20 ans en 14 », cette nouvelle exposition-événement, « J'aurai 20 ans en 2030 », nous propose une projection dans le futur, avec, pour fil conducteur, l'Homme. Un Homme assisté, connecté, responsable, modifié.

Tout au long d'un parcours immersif, entre un robot, une voiture volante et un cœur géant en 3D, le visiteur se projette dans l'avenir en traversant d'impressionnants décors et en se confrontant à des mises en situation agrémentées de vitrines.

Cette exposition inédite s'articule autour de douze thématiques, parmi lesquelles divers domaines du quotidien, afin de montrer les progrès qui détermineront notre vie future : les créations, la machine, le cerveau, les inventions, l'habitat, l'alimentation, la mobilité, la ville, l'espace, la médecine, le cœur, siège de la conscience, et le désir d'immortalité.

Parmi les éléments marquants, on signalera un drone individuel qui pourrait tenir lieu d'alternative à l'hélicoptère et à la voiture volante, une chambre d'hôpital hyperconnectée munie d'une dalle réagissant aux mouvements du patient et d'un dispositif contrôlant ses paramètres sans qu'il soit raccordé à des machines, une salle plongeant le visiteur au centre d'une station spatiale futuriste.



42 LE MUSÉE DE LA LESSIVE

Une ville thermale et touristique telle que Spa n'a pu se développer sans le travail, souvent très dur de ses habitants et, parmi d'autres, de ses lavandières occupées dans les nombreux lavoirs de la cité.

Ces ateliers de lavandières se sont répandus pour blanchir le linge des curistes et répondre et satisfaire à la demande de tous les hôtels de Spa.

Ouvert au public en 1993, le Musée de la Lessive retrace, au fil d'un parcours chronologique, la façon dont les femmes lavaient le linge depuis les temps les plus reculés jusqu'aujourd'hui.

Nous revivrons ainsi la manière dont les femmes effectuaient la grande buée au Moyen Âge, activité qui durait une semaine. Les avancées technologiques ont, bien sûr, leur place dans ce musée hors pair grâce à une collection de documents, d'objets anciens, d'inestimables machines remises à neuf et en état de fonctionner et même les premières machines à lessiver en bois en usage durant la seconde moitié du XIXe siècle.

La visite se poursuivra dans un lavoir reconstitué, nous amenant à suivre l'histoire du savon jusqu'aux poudres à lessiver, découvrir les produits employés pour le blanchissage du linge, nous initier aux méthodes de repassage d'antan à la vue de fers à repasser ou d'objets inattendus, comme une très vieille calandre.

En plus du domaine technique proprement dit, le musée met encore l'accent sur l'aspect socioculturel qui y est lié : hygiène, conditions de vie et de travail des blanchisseuses, rareté des biens de consommation…

Une visite à la fois instructive et distrayante et qui s'adresse à toutes les générations.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

<u>Programme de la journée</u> :

Départ :

Gembloux (rond-point devant la gare)	**08H15**
Namur-gare	**08H45**
Jambes (Acinapolis)	**09H00**

10H00 :

Visite avec audioguide de l'exposition « J'aurai 20 ans en 2030 » (Gare des Guillemins).

12H30 :

Déjeuner au restaurant de l'exposition :

Buffet froid : saumon fumé, salade, crudités, charcuterie italienne, boudin et terrine.
Buffet chaud : porcelet champignons crème, magret de canard à l'orange, rosbif à l'ardennaise, jardinière de légumes et gratin dauphinois, pain.
Boissons : eaux, softs, vin, bière.

14H45 :

Départ vers Spa.

15H30 :

Visite guidée du Musée de la Lessive (rue Hanster, 10).
(durée : 01H30).

Temps libre dans le centre de Spa.

18H30

Départ de Spa.

Retour à **Namur vers 20H15** et **Gembloux vers 20H45**.

Prix :

Membre : 75€
Non membre : 77€
Étudiant et demandeur d'emploi : 72€

Acompte : 50€

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, les entrées, l'audioguide à l'exposition, la visite guidée du musée, le déjeuner - boissons comprises - ainsi que le dossier de documentation.

Date limite d'inscription : 5 mars 2018.
Date limite de paiement : 15 mars 2018.

En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

Communication :

NOM PRENOM A1808
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1808

N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angélina.

12 AU 16 AVRIL 2018

Après Weimar et Dresde à l'automne dernier, nous mettrons ce printemps le cap sur la capitale allemande, Berlin.

C'est sans nul doute la ville qui a fait le plus l'objet de transformations depuis la fin de la Seconde Guerre.
Ravagée en 1945, elle a perdu une partie de son patrimoine historique mais a vu de grands architectes œuvrer à sa reconstruction. Des ruines, a surgi une ville moderne, drainée par de larges artères reliant les différents quartiers entrecoupés de spacieux espaces verts.
Longtemps illustration concrète de la division du monde en deux blocs, la ville est devenue de nos jours une métropole dotée d'un urbanisme moderne et d'une vie économique et culturelle dynamique, au rayonnement international croissant.
Avec sa multitude de musées, cette ville d'art, à la vie intellectuelle et artistique intense, attire le visiteur épris de culture et sensible aux évolutions géopolitiques du XXe siècle.

Château de Charlottenburg

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme du voyage :

JEUDI 12 AVRIL :
BRUXELLES – BERLIN
TOUR PANORAMIQUE ET REICHSTAG

Départ :

Namur-gare	**06H00**
Jambes (Acinapolis)	**06H15**

7H30 :

Rendez-vous à l'aéroport de Bruxelles.

9H25 :

Départ du vol SN 2581 à destination de Berlin TXL.

10H50 :

Arrivée à l'aéroport de TXL.
Transfert à l'hôtel Park Plaza Wallstreet**** (www.parkplaza.com/Wallstreet) pour déposer les bagages

12H30 :

Déjeuner au restaurant « Balthazar Spreeufer » (menu 2 plats sans boisson).

Après-midi :

Tour panoramique de Berlin en car.
Pause goûter au restaurant « Käfer » sur le parlement allemand ; possibilité de visiter la coupole en verre avec audioguide.

18H00 :

Arrivée et installation à l'hôtel.
Dîner et soirée libres.

VENDREDI 13 AVRIL :
LE MUR DE BERLIN ET LE CENTRE HISTORIQUE

Petit déjeuner-buffet à l'hôtel.

Matinée :

Tour guidé de la ville en car - sur les traces du mur de Berlin - et visite guidée du Musée du Mur Checkpoint Charlie.
Transfert à pied jusqu'au restaurant « Maximilians » (menu 2 plats sans boisson).

Après-midi :

Visite guidée du Musée DDR (Musée de la République Démocratique allemande).
Transfert à pied vers l'embarcadère.
Croisière sur la Spree.
Retour à l'hôtel en car.
Dîner et soirée libres.
Nuitée à l'hôtel.

SAMEDI 14 AVRIL :
CHÂTEAU DE CHARLOTTENBURG

Petit déjeuner-buffet à l'hôtel.

Matinée :

Temps libre.
Visite guidée du Musée de l'Histoire allemande.
Déjeuner libre.

Après-midi :

Transfert en car vers le château de Charlottenburg et le Musée Berggruen.
Visite guidée du Musée Berggruen (collection privée d'Heinz Berggruen de tableaux et sculptures de Picasso, Klee, Braque, Matisse, Giacometti).

Visite guidée du château de Charlottenburg ou avec audioguide selon disponibilité.

Soirée :

Dîner dans le château de Charlottenburg (menu 3 plats sans boisson).
Concert de musique classique dans le château.
Transfert à l'hôtel en car.
Nuitée à l'hôtel.

DIMANCHE 15 AVRIL :
ÎLE AUX MUSÉES

Petit déjeuner-buffet à l'hôtel.

Matinée :

Transfert à pied à l'île aux Musées.
Visite guidée pédestre de l'île aux Musées, île qui offre des particularités architecturales.

Visite guidée du Nouveau Musée.

Ce musée accueille depuis 2016 une partie de la collection d'antiquités classiques centrée sur le monde romain, les collections de l'Égypte et de Nubie antiques venues de l'ancien Ägyptisches Museum et du Papyrusssamlung ainsi que des collections de la préhistoire.
Déjeuner libre.

Après-midi :

Visite guidée de l'Ancien Musée (collection d'œuvres de l'Antiquité grecque et romaine).
Temps libre.
Transfert à pied vers le restaurant « Reinhards Nikolaiviertel» (menu 3 plats sans boisson).
Retour à pied à l'hôtel.
Nuitée à l'hôtel.

LUNDI 16 AVRIL :
POSTDAM
BERLIN - BRUXELLES

Petit déjeuner-buffet à l'hôtel.

Matinée :

Départ en car vers Postdam.
Visite du château Sans Souci.
Transfert vers le centre-ville de Postdam.
Déjeuner libre.

Après-midi :

Temps libre, soit à Postdam, soit à Berlin.
Transfert vers l'aéroport de TXL.
20H30 : départ du vol SN2590 à destination de Bruxelles.
21H50 : arrivée à l'aéroport de Bruxelles.
Retour en car vers Namur.
Arrivée à Namur aux environs de **00H00.**

Prix :

Membre : 1.210€
Non membre : 1.250€
Étudiant et demandeur d'emploi : 1.150€
Supplément single : 180€

Acompte : 400€ en confirmation de l'inscription.
2ème paiement : 400€ pour le 15 mars 2018
Solde : 5 avril 2018.

Ce prix comprend :

- Les vols aller-retour plus les taxes et fuel connu au 04/01/2018.
- Le transfert en car de Namur à l'aéroport et de l'aéroport à Namur.

- Les transferts en car aéroport/ville/aéroport, plus tour de ville et transferts lors des excursions comme mentionné dans le programme.
- Le logement en hôtel**** en chambre double et petit déjeuner-buffet.
- Les repas comme mentionné dans le programme avec un goûter au Reichstag et un dîner-concert à Charlottenburg, plus les pourboires dans les restaurants.
- Les visites, droits d'entrée, guides locaux et guides dans les musées comme mentionné dans le programme.
- Les pourboires des chauffeurs et guides.
- Le dossier de documentation.

Ce prix ne comprend pas :

- Les repas non mentionnés dans le programme.
- Les boissons.
- Les assurances voyages.

En cas d'annulation et de non-remplacement, nous retiendrons les frais engagés, en plus des frais administratifs.

Date limite d'inscription : 28 février 2018.

Communication :

NOM PRENOM A1809
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1809

Assurance :

N'oubliez pas de souscrire une assurance annulation et rapatriement.

MERCREDI 2 MAI 2018 – 12H00

Conformément à la tradition, c'est avec plaisir que nous vous donnons rendez-vous pour notre dîner annuel de printemps, le mercredi 2 mai à 12H00, au restaurant de l'Ilon Saint-Jacques, autour d'une bonne table et dans l'ambiance conviviale qui prévaut à nos repas.

MENU :

Apéritif et mise en bouche
Risotto aux asperges, langoustines poêlées
Magret de canard aigre-doux au miel,
légumes de saison, pommes dauphine
Merveilleux glacé
Café
Eaux – vins.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

12H00 :

Rendez-vous au restaurant de l'Ilon Saint-Jacques (restaurant voûté), rue des Carmes, 12.

Prix : 40€.

Date limite d'inscription : 26 avril 2018.
Date limite de paiement : 27 avril 2018.

En cas d'annulation, 5€ seront retenus pour frais administratifs. En cas d'absence le jour même, le prix du repas ne pourra être remboursé.

Communication :

NOM PRENOM A1810
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1810

52 PARIS

2 ET 3 JUIN 2018

Paris en juin. Un programme estival qui nous conduira sur la « rive gauche », à la découverte d'un haut lieu du patrimoine parisien, le Panthéon, et à travers un quartier mythique de la capitale, Saint-Germain-des-Prés, sans oublier une exposition de prestige, avec, à l'affiche, une femme peintre des débuts de l'impressionnisme : « Mary Cassatt, une américaine à Paris ».

LE PANTHÉON

Sa silhouette et son dôme se détachent sur la montagne Sainte-Geneviève, colline historique du Quartier latin.
Le Panthéon, l'un des monuments les plus imposants de Paris, fut à l'origine une église érigée à partir de 1755 en l'honneur de sainte Geneviève à l'emplacement d'un ancien sanctuaire lui ayant été dédié et ce, à l'initiative de Louis XV, guéri d'une grave maladie après avoir invoqué la sainte patronne de Paris.

Les plans de l'édifice furent confiés à l'architecte Soufflot. En créant une architecture religieuse exemplaire, Soufflot répondait au vœu du souverain de glorifier dignement la monarchie en la personne de sainte Geneviève.

De style néo-classique, l'église Sainte-Geneviève fut achevée à la veille de la Révolution française et, en 1791, perdit sa vocation religieuse, devenant Panthéon, temple laïque voué au culte des grands hommes.

Au XIXe siècle, le Panthéon reçut, au gré des régimes successifs, une affectation tantôt religieuse, tantôt patriotique.
C'est en 1885, pour les funérailles de Victor Hugo, que le Panthéon fit définitivement office de temple civique, avec pour vocation d'honorer les grands personnages s'étant distingués dans l'histoire de France.

Au Panthéon s'affichent les valeurs civiques et républicaines liées à la présence des « panthéonisés », au nombre de 73, reposant dans sa nécropole, tels Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Alexandre Dumas, Émile Zola, Jean Jaurès, Pierre et Marie Curie, Jean Moulin, André Malraux..., et, en 2017, les époux Simone et Antoine Veil.

Haut de 83 mètres, l'édifice en forme de croix grecque est couronné par un dôme, coiffé d'un lanterneau, et précédé d'un portique inspiré du Panthéon d'Agrippa à Rome.
La façade fait référence à l'architecture antique, avec son porche en péristyle monumental, long de 42 mètres et formé au-dessus d'un escalier par 22 colonnes corinthiennes, ainsi que son fronton triangulaire garni de sculptures. Celles-ci représentent, au centre, la République donnant la Liberté et protégeant, à sa gauche, les Sciences - incarnées par d'éminents savants, philosophes, écrivains, artistes -, et, à sa droite, l'Histoire sous les traits de grands personnages de l'État.
Les trois coupoles imbriquées trouvent principalement leur origine dans l'architecture anglaise du siècle classique, à travers le dôme de la cathédrale Saint-Paul de Londres.

À l'intérieur, dans la nef en marbre, un ensemble inégalé de peintures murales, à savoir de toiles marouflées, se rapportant aux années 1874-1922 content l'histoire de sainte Geneviève et l'épopée des origines chrétiennes et monarchiques de la France.
Puvis de Chavannes a aussi pris part au programme décoratif de l'édifice tout comme Antoine Gros pour la peinture de la coupole : « L'Apothéose de sainte Geneviève ».

L'architecture néoclassique, les peintures, les sculptures et l'expérience scientifique du pendule de Foucault installé en 1851, démonté et, dans la suite, réintégré en 1995, permettent de confronter les symboles religieux et républicains en une approche interdisciplinaire de ce lieu de mémoire nationale.
Dans la crypte, une exposition permanente résume la vie et l'œuvre des personnalités qui y sont inhumées.

Monument historique, le Panthéon continue de vivre dans la vie politique et dans notre histoire contemporaine, d'où son caractère éminemment symbolique.

MARY CASSATT, UNE AMÉRICAINE À PARIS

En ce printemps, le Musée Jacquemart-André mettra à l'honneur, Mary Cassatt (1844-1926), l'une des rares artistes féminines et même l'unique peintre américaine, à s'être imposée dans le groupe des impressionnistes à Paris.
Considérée de son vivant comme la plus illustre artiste américaine, Mary Cassatt, née en 1844, a passé environ soixante ans en France.
Repérée par Degas, elle exposa par la suite régulièrement aux côtés des impressionnistes puis contribua considérablement à introduire aux États-Unis cette peinture d'avant-garde.
Si son univers est féminin, avec ses jolies figures élégamment brossées, ses toiles se caractérisent par leurs cadrages audacieux et une approche moderne du portrait bourgeois.

Pour la première fois depuis plus de cent ans, une prestigieuse rétrospective regroupera dans le cadre somptueux du Musée Jacquemart-André une cinquantaine d'œuvres exceptionnelles de Mary Cassatt - huiles, pastels, dessins et gravures -, qui, à l'aide de maints supports documentaires, raconteront son histoire, celle d'une Américaine à Paris, tout en traduisant l'intérêt dont celle-ci a constamment fait preuve pour les personnages absorbés par leurs pensées, qu'ils soient seuls, en famille ou en société. L'artiste est particulièrement célèbre pour son approche moderne du sujet traditionnel de la mère et l'enfant, qui lui a valu une reconnaissance internationale.

Simultanément, nous redécouvrirons nombre de facettes de l'impressionnisme et du postimpressionnisme français, en plus de nouveaux éléments qui attestent de l'identité farouchement américaine de cette artiste. En tant qu'Américaine et que femme, cette peintre a su se frayer un chemin dans le monde masculin de l'art français et réconcilier ces deux univers.

Les prêts pour cette exposition émaneront des plus grands musées américains mais aussi d'institutions renommées en France et en Europe, comme encore de collections privées.

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Niché au cœur du 6e arrondissement de Paris, ce quartier très chic et branché est devenu au XXe siècle un des centres les plus recherchés de la vie intellectuelle et artistique de la capitale et regorge de petites librairies, galeries, antiquaires et cafés littéraires.

Notre balade commencera devant l'église Saint-Germain, l'une des plus anciennes de Paris, puisque sa nef et sa tour datent de l'époque romane, soit des XIe et XIIe siècles.
Dépendant d'abord de la puissante abbaye bénédictine placée sous le vocable de saint Germain, évêque de Paris au VIe siècle, l'église fut élevée au rang de basilique à la mort de son fondateur Childebert en 558.

pillée par les Vikings entre 845 et 861, elle fut reconstruite dans la seconde moitié du IXe siècle sous le règne de Robert le Pieux. À nouveau livrée aux pirates, elle ne ressuscita de ses ruines qu'aux XIe et XIIe siècles. Reconvertie en église paroissiale, elle fut vandalisée lors de la Révolution.

Dès le XVIIe siècle, le bourg autour de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés fut très prisé par des auteurs littéraires et de théâtre.

Au XIXe siècle, un grand nombre d'artistes prirent l'habitude de fréquenter le quartier de Saint-Germain-des-Prés : des peintres comme Delacroix, Ingres ou Manet, des écrivains tels Balzac et Georges Sand mais aussi des acteurs de théâtre.
En foulant les pavés du quartier, nous en sentirons pleinement les effluves littéraires, dont Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre en furent les principales figures de proue au siècle dernier, lorsque le caractère littéraire et artistique de Saint-Germain-des-Prés s'intensifia encore plus en s'appuyant sur trois cafés cultes de Paris : le Café de Flore, les Deux Magots et la Brasserie Lipp.
Dans les années 50, le style Saint-Germain-des-Prés fut très en vogue, puisqu'un nombre important d'auteurs (Albert Camus, Boris Vian, Samuel Beckett, Eugène Ionesco), chanteurs (Charles Trenet, Léo Ferré, Jacques Brel, Georges Brassens, Guy Béart, Charles Aznavour) ou musiciens (Sidney Bechet, Duke Ellington) furent des habitués du quartier.

L'École des Beaux-Arts mérite certainement un arrêt pour sa grandiose cour d'honneur.
L'atmosphère de ce quartier jadis habité par Racine reste imprégnée de son aura intellectuelle : dramaturges, écrivains, chansonniers, photographes et peintres résident toujours en ces lieux.

Au carrefour Odéon, nous pourrons observer des restes de la muraille de Philippe Auguste au XIIIe siècle. C'est à ce niveau que se situe le Procope, le plus vieux café de Paris.

Notre promenade prendra fin au pont Neuf, le plus ancien des ponts en pierre de Paris du XVIIe siècle, reconnaissable à ses douze arches en plein cintre et sa statue équestre de Henri IV, première effigie posée en France sur une voie publique.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme du week-end :

SAMEDI 2 JUIN

Départ :

Jambes (Acinapolis)	**07H15**
Namur-gare	**07H30**
Gembloux (rond point devant la gare)	**08H00**

Arrêt au restoroute à Péronne.
Arrivée à Paris en fin de matinée.

Déjeuner et temps libre dans les environs du Panthéon (restaurants dans la rue Soufflot).

15H00 :

Visite avec audioguide du Panthéon (place du Panthéon).

17H30 :

Départ en car vers l'hôtel.

Installation à l'hôtel Timhôtel
Boulevard Berthier, 2-4
Paris XVIIe
Tél : 00 33 1 46 27 10 00.
www.timhotel.com/fr/timhotel-berthier-paris-17

19H45 :

Départ en car pour le théâtre ou soirée libre.

N.B. Le spectacle choisi sera communiqué ultérieurement par mail ou courrier aux personnes inscrites.

DIMANCHE 3 JUIN

Petit déjeuner-buffet à l'hôtel.

08H45 :

Départ de l'hôtel.

09H30 :

Visite avec audioguide de l'exposition « Mary Cassatt, une américaine à Paris »
Musée Jacquemart-André (boulevard Hausmann, 158).
N.B. Le ticket d'entrée à l'exposition donne accès à la visite avec audioguide des collections permanentes du musée.

12H00 :

Départ en car pour déjeuner et temps libre dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés.

15H00 :

Visite guidée du quartier de Saint-Germain-des-Prés (durée : 01H30).

17H30 :

Départ de Paris.

Arrêt au restoroute à Péronne pour le repas du soir.

Retour à **Gembloux vers 22H30** et **Namur vers 23H00**.

Prix :

Membre : 295€
Non membre : 305€
Étudiant et demandeur d'emploi : 290€
Supplément single : 77,50€

Acompte : 100€ en confirmation de l'inscription.
Solde : 15 mai 2018.

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, le logement à l'hôtel en chambre double avec le petit déjeuner, les entrées et audioguides, la visite guidée de Saint-Germain-des-Prés ainsi que le dossier de documentation.

Date limite d'inscription : 28 février 2018 (en raison des impératifs fixés par l'hôtel).

En cas d'annulation et de non-remplacement, nous retiendrons les frais engagés, en plus des frais administratifs.

Communication :

NOM PRENOM A1811
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1811

N.B : ce voyage sera assuré par les cars Deblire.

JACQUES ARCADELT, ÉVÉNEMENT DÉCOUVERTE

MUSIQUE SACRÉE : 19H00
LES MADRIGAUX : 21H00

SAMEDI 30 JUIN 2018

Jacques Arcadelt (1507-1568) était un nom connu par les spécialistes de la Musique ancienne depuis longtemps comme un compositeur franco-flamand. On savait qu'il avait mis des poèmes de Michel-Ange en musique, qu'il connut un grand succès et que Monteverdi, au début du XVIIe siècle, s'étonnait qu'à son époque encore on vendait en Italie plus de recueils d'oeuvres qu'Arcadelt lui-même.

Paul Moret a démontré entre 1983 et 1993 que ce musicien avait vu le jour à Namur.
Nous avions déjà connaissance de cette musique fine et aérienne mais il nous fallait sans doute un chef audacieux et inspiré, imprégné de latinité, pour l'explorer enfin.

Le Chœur de Chambre de Namur, sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon, enregistrera une sélection des œuvres d'Arcadelt au printemps 2018 et vous invitera à découvrir, dans le cadre du Festival Musical de Namur, les meilleures pages de Jacques Arcadelt en deux concerts d'une heure, l'un consacré au répertoire sacré, l'autre aux madrigaux.

Une rencontre avec le public (retransmise sur facebook) en compagnie de Leonardo Garcia Alarcon et de Jérôme Lejeune, musicologue, sera proposée entre les deux parties.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme de la soirée :

18H45 :

Rendez-vous devant l'**église Saint-Loup** (rue du Collège).

19H00 :

Concert de musique sacrée.

20H00 :

Rencontre avec le public.

21H00 :

Concert de madrigaux.

N.B : nombre de places limité ! – Places numérotées.

Prix :

Adulte : 25€ (place de 1ère catégorie)
Moins de 40 ans : 19€
Demandeur d'emploi : 10€
Moins de 20 ans et étudiant : gratuit.

En cas de désistement et de non remplacement, nous nous verrons obligés de retenir le prix de la place.

Date limite d'inscription : 20 juin 2018.
Le payement confirme l'inscription.

Communication :

NOM PRENOM A1812
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1812

« Le Joueur de Luth », Michelangelo Merisi de Caravagio (1956)

>

La partition devant le personnage est une mélodie de Jacques Arcadelt.

LES MERVEILLES DE LA JORDANIE

DU 17 AU 25 OCTOBRE 2018

Programme du voyage :

17 OCTOBRE

Départ :

Namur-gare : **12H15**
Jambes (Acinapolis) : **12H30**

Départ de Bruxelles avec Turkish Airlines à destination d'Amman, via Istanbul.

15H00 : décollage avec TK1944.
19H20 : arrivée à l'aéroport d'Istanbul.
21H00 : décollage d'Istanbul.
23H55 : arrivée à Amman.

Accueil et assistance par le représentant local pour les formalités d'entrée et transfert à l'hôtel Landmark***** (www.Landmarkamman.com) pour la nuit (repas à bord).

18 OCTOBRE
AMMAN – BÉTHANIE - AL SALT - AMMAN

Transfert pour la visite de **Béthanie**, site identifié comme le lieu où Jean-Baptiste baptisa le Christ. Les aménagements qui y ont été effectués permettent d'accéder jusqu'aux rives du Jourdain. Des églises très anciennes et des fonts baptismaux ont été dégagés, et plusieurs nouvelles églises sont actuellement en construction dans les alentours.

Retour à **Amman** pour déjeuner au restaurant « Windmill ».

Départ vers **Al Salt**, bourgade ancienne et pittoresque située dans les verdoyantes collines du nord du pays et qui connut son heure de gloire à la période ottomane. Elle fut la première capitale de l'Émirat de Transjordanie. De belles bâtisses en pierre jaune y ont été édifiées par de riches marchands, intégrant tout un éventail de styles locaux et européens.

Retour à l'hôtel à Amman pour dîner et nuitée.

19 OCTOBRE
AMMAN – JÉRASH – AJLOUN - AMMAN

Départ pour la visite de **Jérash**, une des cités les mieux préservées de la civilisation romaine, la « Perle de l'Orient ». Sa place ovale en fait un cas unique dans tout le bassin méditerranéen.

Route vers **Ajloun**, célèbre pour son château du XIIe siècle érigé par Saladin, qui repoussa les Croisés hors de Transjordanie en 1189. Cette forteresse jouit d'un panorama magnifique sur toute une région très réputée pour ses oliviers.

Déjeuner dans une famille locale à **Orjan**.
Retour à **Amman**, dîner et nuitée.

20 OCTOBRE
AMMAN – MADABA – NÉBO – KERAK – PÉTRA

Départ pour la visite du **mont Nébo**, site présumé du tombeau de Moïse, avec vue sur Jéricho, la vallée du Jourdain et la mer Morte.

On continue vers **Madaba**, où l'on peut admirer la plus ancienne carte de Terre Sainte.
Madaba recèle nombre de mosaïques célèbres datant des premiers siècles, au sein de bâtiments publics comme de maisons privées.

La journée se poursuit à **Kerak**, où l'on déjeune au restaurant « Kings Caslte » et où l'on visite le château érigé par les Croisés au XIIe siècle sur les restes d'une ancienne citadelle nabatéenne.
Vu sa position stratégique, Kera était le site privilégié pour contrôler le trafic commercial des routes reliant Damas à l'Égypte et à La Mecque.

Route vers **Dana** : visite de son petit village aux maisons de bois, de pierre et de torchis et qui a été en partie reconverti en centre d'accueil de la réserve et en centre artisanal.

Transfert à **Pétra**.
Installation à l'hôtel Pétra Moon Village****
Dîner et nuitée.

21 OCTOBRE
PÉTRA

Une journée entière consacrée à la visite de **Pétra**, cité creusée par les Nabatéens dans la montagne rose de Sharah, et disparue jusqu'au jour de sa redécouverte par Burkhardt en 1812. On y accède à travers le Siq, un couloir étroit creusé dans les rochers par le vent, pour atteindre le Trésor, puis le théâtre romain, les Tombeaux Royaux, la ville basse, l'édifice de la Fille du Pharaon et d'autres monuments encore.

Déjeuner au restaurant « Basin ».
Dîner et nuitée à Pétra.

22 OCTOBRE
PÉTRA – PETITE PÉTRA ET BEIDAH – WADI RUM

Départ pour la **Petite Pétra** et **Beidah**, deux sites à 10 km au nord de Pétra, représentant chacun une époque bien différente. Alors que le siq de la Petite Pétra renferme des salles de banquet nabatéennes, les fouilles de Beida ont révélé un village néolithique.

Route pour **Wadi Rum** et ses paysages majestueux façonnés par l'érosion. Wadi Rum est une vaste plaine d'où surgissent des rochers gigantesques pouvant atteindre des hauteurs vertigineuses, tout en cachant au sein de leurs fissures les traces d'une occupation humaine très ancienne.

Déjeuner au « Wadi Rum Resthouse ».

Départ en véhicule 4X4 pour une balade de 4 heures dans ce désert grandiose sur les traces de Lawrence d'Arabie tout en assistant à un coucher de soleil.

Installation au campement dans le désert du Wadi Rum.
Dîner et nuitée au campement.

23 OCTOBRE
WADI RUM – MER MORTE

Après le petit déjeuner, départ vers la **mer Morte**, située à 422 mètres en-dessous du niveau de la mer. La salinité de ses eaux est la plus élevée du monde et empêche tout organisme vivant de subsister.

Temps libre. Profitez de ce moment pour faire l'expérience d'un bain de boue !

Déjeuner à hôtel Mer Morte.
Dîner et nuitée à l'hôtel Moevenpick Dead Sea – Mer Morte***** (www.mövenpick.com/en/middle-est/...dead-sea/overview).

24 OCTOBRE
MER MORTE (TEMPS LIBRE) – AMMAN – KAN ZAMAN - AÉROPORT D'AMMAN

Matinée libre à la **mer Morte**, check out à midi.
Déjeuner à hôtel Mer Morte.

Transfert vers **Amman**, capitale du royaume hashémite de Jordanie, surnommée la « Ville Blanche » à cause de la pierre calcaire utilisée dans la construction des bâtiments.
Cette visite inclut : le théâtre romain, le Musée du Folklore, la citadelle, le Musée Archéologique, le Musée de Jordanie, plus du temps libre.

Transfert au restaurant « Kan Zaman » pour le dîner.
Transfert à l'aéroport d'Amman.

25 OCTOBRE
AMMAN - BRUXELLES

02H25 : décollage vers Istanbul avec TK815.
04H45 : arrivée à Istanbul.
08H00 : décollage vers Bruxelles avec TK1937.
10H35 : arrivée à l'aéroport de Bruxelles.

Retour en car vers Namur.
Arrivée à Namur aux environs de **12H30**.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Prix :

Membre : 1910 €
Non membre : 1950 €
Etudiant et demandeur d'emploi : 1900 €

Prix par personne en chambre double.
Supplément single : 350€

Acompte : 600 € en confirmation de l'inscription.
Solde : 24 septembre 2018.

Le prix comprend :

- Les vols aller-retour au départ de Bruxelles via Istanbul, taxes et fuel connus au 17/01 ;
- Accueil et assistance à l'arrivée et au départ par le représentant local anglophone ;
- Hébergement en demi-pension (sauf la première nuit avec petit déjeuner) dans les hôtels mentionnés ci-dessus ;
- Le transfert en car de Namur à l'aéroport et de l'aéroport à Namur ;
- Tous les transferts sur place en véhicule climatisé ;
- Les entrées aux sites mentionnés dans le programme ;
- L'excursion en jeep Bédouines à Wadi Rum ;
- La prestation d'un guide francophone accompagnateur du 18/10 au 24/10 ;

- 7 déjeuners (hors boissons) ;
- Le dîner au restaurant « Kan Zaman » le 24/10 ;
- Les porteurs à l'aéroport ;
- Les pourboires aux employés des hôtels et des restaurants ;
- Les pourboires du guide, chauffeur et conducteurs de jeep à Wadi Rum.

Le prix ne comprend pas :

- Les boissons ;
- Le dîner du jour 1 ;
- Les assurances voyages – annulation et/ou assistance - rapatriement ;
- Les dépenses personnelles et tout service non mentionné ci-dessus.

En cas d'annulation et de non remplacement, nous retiendrons les frais engagés, en plus des frais administratifs.

Date limite d'inscription : 15 juillet 2018.

Communication :

NOM PRENOM A1813
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1813

Formalités d'entrée en Jordanie :

Le passeport international valable 6 mois après le retour (soit fin avril 2019). Une copie à destination de l'agence doit nous être transmise suite à l'inscription et ce pour l'obtention du visa gratuit.

Départ garanti à partir de 20 participants – maximum 31 participants.

N.B. L'ordre des visites peut être modifié en raison d'événements non prévisibles.

Assurance :
N'oubliez pas de souscrire une assurance annulation et assistance - rapatriement.

Amman

LES CLASSIQUES DU MARDI

Nous vous invitons à découvrir le programme des « Classiques du Mardi ».

Deux mardis par mois (12H00 et 20H00), le secteur cinéma de la Province de Namur présente et projette des œuvres incontournables du répertoire classique. Un dossier documentaire est remis aux spectateurs, de manière à prolonger réflexions et commentaires.

A l'issue de la projection de 12H, l'ARC-Namur vous propose un échange à propos du film autour d'un verre ou d'un petit repas.

PROVINCE de NAMUR
Culture
Secteur cinéma

À L'AFFICHE PROCHAINEMENT :

30 JANVIER

« Koshikei » (« La pendaison ») de Nagisa Oshima, (Japon, 1968), avec Kei Sato, Watanabe, Toshiro Ishido.

6 FÉVRIER

« On the Waterfront » (« Sur les quais ») d'Elia Kazan (USA, 1954), avec Marlon Brando, Karl Malden.

20 FÉVRIER

« War and Peace » (« Guerre et Paix») de King Vidor (USA/Italie, 1956), avec Audrey Hepburn, Henry Fonda, Mel Ferrer.

27 MARS

«M » de Joseph Losey (USA, 1951), avec David Wayne, Howard Da Silva.

3 AVRIL

« Mr.Klein » de Joseph Lausey (France, 1976), avec Alain Delon, Jeanne Moreau.

24 AVRIL

« The romantic englishwoman » (“Une anglaise romantique”) de Joseph Lausey (Royaume-Uni/France, 1975), avec Glenda Jackson, Michael Caine.

8 MAI

« Creature from the black lagoon » (« L’étrange créature du lac noir ») de Jack Arnold (USA, 1954), avec Richard Carlson, Julie Adams.

29 MAI

« La Resa dei conti » de Sergio Sollima (Espagne, 1967), avec Lee Van Cleef, Fernando, Sancho.

5 JUIN

« Max et les ferrailleurs » de Claude Sautet (France, 1971), avec Romy Schneider, Michel Piccoli, Georges Wilson, Bernard Fresson.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

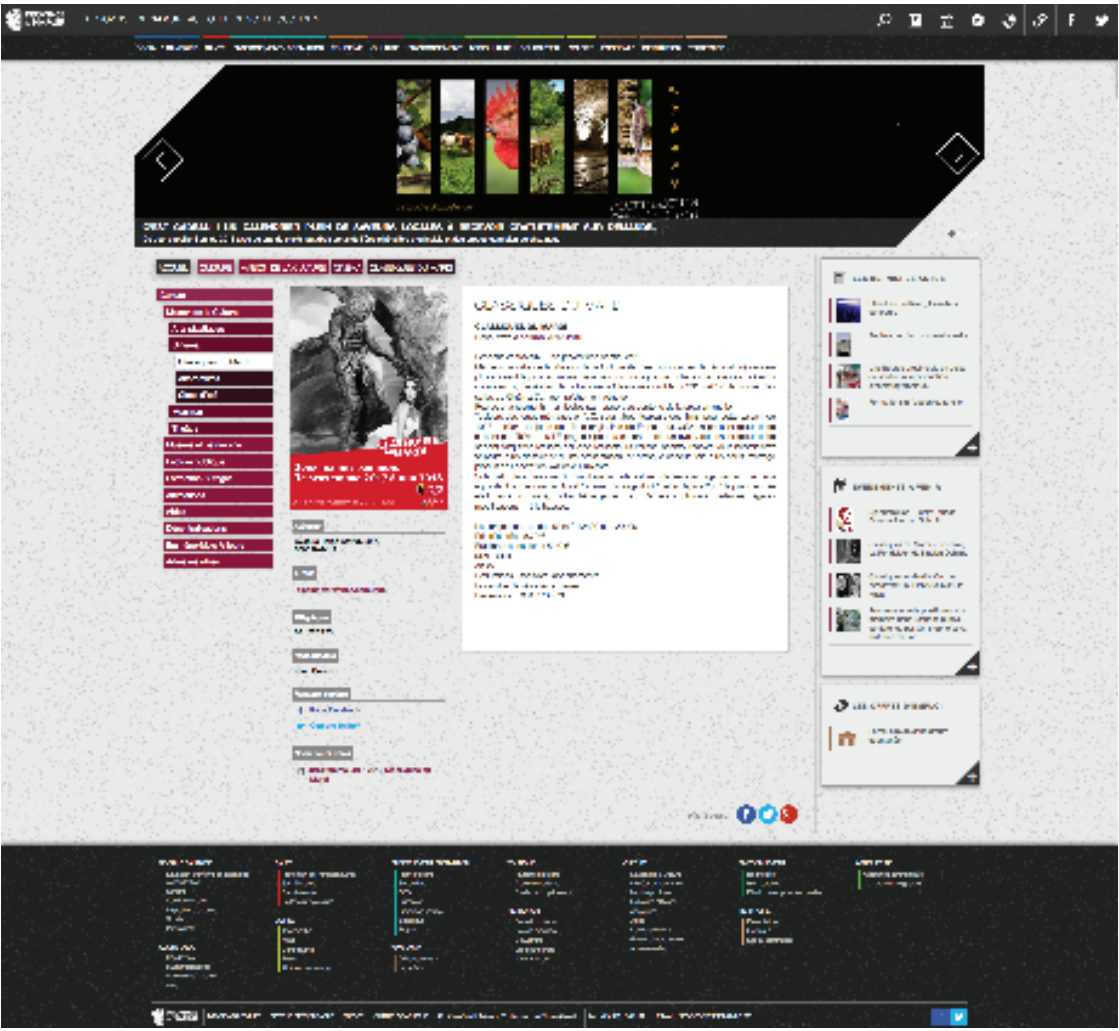
Le coût de la séance est de 4,60€ à 12H00 et de 5,70€ et 5,40€ (seniors et étudiants) à 20H00.

Vous pouvez gagner des places gratuites en écoutant l’émission « Farniente » sur Radio-Équinoxe (196FM) dans la semaine qui précède la projection du film (le samedi 14H00-16H00 ou le dimanche 10H00-20H00).

Renseignements : Guy Carpiaux (081/22.41.44).

Le programme complet des séances est disponible en folder au Caméo ou sur le site : www.province.namur.be /classiques_du_mardi

En raison des travaux de rénovation de la Maison de la Culture, les « Classiques du Mardi », les projections se donnent au cinéma Caméo, rue des Carmes, 49 à Namur.



L'ARC SUR equinoxe 106 namur.be la radio découverte

L'ARC se devait de trouver un prolongement radiophonique pour **amplifier la réflexion sur des sujets de société ainsi que son action au-delà de ses activités de voyages et d'exploration culturelle**. Le partenaire idéal, pour ce faire, a un nom : **Radio ÉQUINOXE Namur 106 FM**, une radio (sans publicité) qui met la découverte culturelle et sociétale au premier plan de ses préoccupations et qui a obtenu par décret, il y a six ans déjà, de la Communauté française-Fédération Wallonie-Bruxelles, le label recherché de « Radio associative et d'expression à vocation culturelle et d'éducation permanente ».

Ce partenariat a abouti à la co-production d'une émission hebdomadaire, **RADIOACTIVITE**, qui met en lumière les projets d'actualité et de société, ainsi que les expositions qui ont lieu à Namur et dans la région : musée Rops, Maison de la Culture, musée des Arts Anciens du Namurois, galerie du Beffroi, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan à Bouvignes. Les heures de diffusion : **dimanche de 14H à 16H, vendredi de 16H à 18H et lundi de 10H à 12H.**

Le samedi entre 14H et 16H (et rediffusée le dimanche de 10H à 12H), l'émission **FARNIENTE** annonce les sujets qui seront traités le dimanche de 14H à 16H en **RADIOACTIVITE**. Elle permet aussi de remporter des places gratuites de cinéma et de concert ainsi qu'un repas gastronomique au Château de Namur le dernier samedi du mois. Profitez-en…

Ces émissions sont audibles en streaming, partout dans le monde, via le site de la radio **equinoxenamur.be**. Il suffit pour cela de cliquer sur la mention « live » de la page d'accueil.

Pour toute question et renseignements : Guy Carpiaux **(**081/22.41.44 ou 0475/34.01.83).

EN PROJET

- Anvers : Antwerp Baroque 2018.
- Floreffe : exposition « Les grands affichistes belges » (Folon, Alechinsky…).
- Arras avec visite de l'exposition « Napoléon. Images de la légende ».
- Tervuren : le Musée royal de l'Afrique centrale rénové.
- Souper ARC.

Afin de préparer la programmation à venir, nous vous invitons à nous communiquer vos idées d'activités ou de voyages.

COMMUNICATION DE L'ARC TUBIZE

- 2 au 9 août 2018 : une autre Auvergne.

Infos : Didier Degrèves - 0475/63.94.38.

COMMUNICATION DE A.R.C BRAINE L'ALLEUD

- «Trois Ruptures » au Centre Culturel de Braine-l'Alleud.
- 4 mars 2018 à 14H30 : visite guidée de la collégiale Sainte-Gertrude de Nivelles.
- 22 avril 2018 à 10H30 : visite guidée de la brasserie Saint-Feuillien à Le Roeulx.

Infos : François Dufays - francois.dufays@gmail.com

DÉCÈS

Nous avons appris avec tristesse le décès,

- Le 6 septembre 2017, de Monsieur Joseph Dohet, membre de l'ARC, qui fut présent au voyage en Suisse en octobre 2016 ;
- Le 18 octobre 2017, de Madame Marie-Madeleine Rigo-Attout, membre de l'ARC, qui participa au voyage à Milan en octobre 2015 ;
- Le 28 octobre 2017, de Madame Françoise Bosch, membre de l'ARC voici quelques années ;
- Le 3 janvier 2018, de Monsieur Albert Dalcq, trésorier de l'ARC Nationale 4 et administrateur de l'ARC Régionale Namur.

À Madame Marie-Louise Fabry, aux familles de Mesdames Rigo et Bosch, à Madame Dalcq et ses enfants, nous présentons nos plus sincères condoléances et les assurons de toute notre sympathie.

L'ARC-NAMUR SUR LE WEB

Venez faire un tour sur notre site **arcnamur.be** et sur notre page **Facebook @ARCNamur**.

Vous pouvez vous inscrire à notre **newsletter** à partir du site !

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

PROCÉDURE DE RÉSERVATION

1. Toutes les inscriptions se prennent **par téléphone à notre permanence au 081/22.95.54, du lundi au vendredi de 09H à 12H**. Nous acceptons également les inscriptions par mail : bureau@arcnamur.be
2. Attendez une confirmation de notre part avant d'effectuer tout paiement.
3. Versez l'acompte prévu le plus rapidement possible. **Pour tout voyage, il est demandé un acompte endéans les 10 jours**.

   La réservation deviendra **effective et définitive** dès la réception de l'acompte, dans l'ordre chronologique des réceptions (et non plus dans l'ordre chronologique des inscriptions). **En cas de non-paiement de celui-ci, nous nous verrons dans l'obligation d'annuler la réservation.**
4. Le **solde** doit être versé sur notre compte, au plus tard 10 jours avant la date de l'activité.

En cas de **désistement** de moins de huit jours avant le voyage et de non remplacement, nous nous verrons dans l'obligation de retenir, en plus des 7€ de frais administratifs, les frais engagés (ex : car, tickets d'exposition déjà payés, repas facturé, chambre d'hôtel...).

INFORMATIONS POUR LES VOYAGES

Pour tous les voyages, il est toujours conseillé de s'inscrire le plus tôt possible car bien souvent, nous sommes déjà au complet avant même la date limite d'inscription.

Vous pouvez toujours prendre contact avec nous quelques jours avant un voyage car il peut rester des places disponibles.

Pour toute communication urgente **la veille d'un voyage**, nous vous demandons de d'abord former le numéro de téléphone de notre permanence 081/22.95.54. Notre répondeur vous communiquera alors le numéro de téléphone de l'animatrice ou animateur accompagnant le voyage.

Pour toute communication urgente **le jour même du départ**, nous vous demandons de nous prévenir sur le GSM de l'ARC (0478/56.87.06) ou sur celui de l'animatrice ou animateur présent au voyage, renseigné par le répondeur de notre permanence.

Étant donné que désormais nous collaborons avec trois firmes de cars différentes, **nous insistons pour que vous preniez connaissance du nom de la firme de cars assurant le voyage** et dont nous mentionnons le nom dans les renseignements pratiques se rapportant à chaque voyage.

N'oubliez pas, **pour les voyages à l'étranger**, de souscrire une **assurance annulation et rapatriement**.

Attention. Seuls les week-ends et voyages de plusieurs jours donnent lieu à un courrier de rappel.

RAPPEL

Les départs de Jambes ont désormais lieu pour tous les voyages sur le parking de l'Acinapolis, devant le magasin TRAFIC.

VIREMENTS BANCAIRES

Tous les paiements sont à effectuer sur le compte d'Action et Recherche Culturelles Régionale Namur :

BE 82 0011 8290 2468

N'oubliez pas d'indiquer l'objet (voir communications) !

Editeur responsable :
André-Marie DOUILLET - Rue F. Philippot, 14 à 5020 SUARLEE - 081/56.80.37

ASBL ARC RÉGIONALE NAMUR

N° de compte 001-1829024-68
Code IBAN BE82 0011 8290 2468

1, rue Saint-Joseph - 5000 Namur
081/22.95.54 - 081/26.02.96 (fax)

bureau@arcnamur.be - www.arcnamur.be