

MUSÉE L THÉÂTRE : KENNEDY

DIMANCHE 25 FÉVRIER 2018

Renouant avec notre tradition d'un dimanche après-midi au théâtre à Louvain-la-Neuve, nous profiterons de ce retour dans la cité universitaire pour y visiter le nouveau Musée L, le plus extraordinaire des cabinets de curiosités.

MUSÉE L

Le 18 novembre dernier a été inauguré à Louvain-la-Neuve le musée L.

Ce tout premier musée universitaire belge de grande envergure a pris place dans un bâtiment symbolique dû à l'architecte André Jacqmain en 1973 : l'ancienne bibliothèque des sciences et technologies dominant la place des Sciences.

Une magnifique architecture brutaliste, une sculpture en béton, avec, à l'intérieur, d'étonnantes courbes, des espaces intimes et davantage d'entrées de lumière.

Ce nom de Musée L pour Musée universitaire de Louvain affirme un héritage universitaire vivant et une histoire commune avec la KULeuven. L pour Louvain, pour insister sur la « marque Louvain », emblème de l'UCL depuis 1425. Le L exprime aussi par sa forme en équerre la solidité, l'ancrage et également une grande ouverture en « aile » ; il décroïssonne, comme le principe des dialogues entre les œuvres. Deux dimensions nécessaires et complémentaires que l'art dynamise.

Déployé sur 6000 m² à travers six étages, ce qui en fait de loin le plus vaste musée universitaire en Belgique, ce musée combine arts et science avec bonheur, riche de collections artistiques et scientifiques très denses et variées, dont étaient en possession

des professeurs et chercheurs de l'UCL et d'importantes donations privées.

Ce sont ainsi près de 1.500 objets parmi les 32 000 inventoriés dans les collections de l'UCL, qui sont ici admirablement mis en valeur dans un cadre sobre, élégant, aux tons noirs et beiges, d'autant que la scénographie joue très bien avec les volumes des salles pourtant très inhabituels pour un musée.

La proximité que l'on a avec les œuvres impressionne. Toutes ne sont pas sous verre mais à portée de main, produisant de cette manière une connexion forte avec le visiteur.

Plus encore, au travers de trois « labs » (laboratoires), le public peut aussi toucher les collections, explorer les œuvres par des approches matérielles et techniques.

Et c'est un musée harmonieux qui nous attend, où il est agréable de déambuler et de s'arrêter devant un tableau de Magritte, Delvaux, Alechinsky, une estampe de Picasso, des vestiges archéologiques et ethnographiques comme des crânes humains représentatifs de l'évolution de l'Homme, des plâtres de statues antiques, une amphore, une statuette et des masques africains, de superbes sculptures en bois polychromes, des ex-voto débordant de couleurs, des microscopes de toutes les époques, des spécimens d'histoire naturelle, telle une ribambelle d'animaux empaillés, des textes anciens, ... Un formidable cabinet de curiosités aux thèmes les plus diversifiés, une sorte de bibliothèque des arts de toutes les périodes et de tous les pays. De quoi vraiment ravir tous les publics.



Derrière le masque du pouvoir.

Mai 1962 : gala pour l'anniversaire du Président John F. Kennedy. Ce fameux soir où Marilyn, plus aguicheuse que jamais, susurre un « Happy Birthday Mister President » entré dans la légende.

JFK s'éclipse dans une suite de l'hôtel. Son frère Bobby le presse de rejoindre les invités et de serrer des mains, mais Jack en est incapable, tant son dos le fait souffrir. Ce n'est pas le personnage fringant avec son merveilleux sourire de gendre idéal qui apparaît mais un homme fragile avec ses failles, ses secrets qu'il dissimule d'ordinaire si bien.

Une mystérieuse jeune femme parvient à s'immiscer dans la suite présidentielle. Elle semble tout savoir des Kennedy. Grâce à elle, on va en apprendre long sur la personnalité de ce président emblématique.

Un suspense psychologique qui nous fait entrer dans les coulisses du pouvoir et révèle la part d'ombre de cette dynastie qui a fait rêver le monde.

Ce spectacle de Thierry Debroux a connu un succès retentissant lors de sa création au Théâtre royal du Parc.

Mis en scène par Ladislav Chytil, il sera interprété par Alain Leempoel, Dominique Rongvaux et Anouchka Vingtier, dans une scénographie d'Emmanuelle Roy.

Après le spectacle, l'occasion nous sera donnée de pénétrer dans les coulisses du Théâtre Jean Vilar au cours d'une visite guidée.



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme de la journée :

Départ :

Jambes (Acinapolis) :	09H30
Namur-gare :	09H45
Gembloux (rond-point devant la gare) :	10H15

11H00 :

Visite guidée du **Musée L**
(place des Sciences, 3)
(durée : 01H30).

Déjeuner et temps libre au centre-ville.

16H00 :

Spectacle «**Kennedy** »
(**Atelier Théâtre Jean Vilar**, rue du Sablon, 9)
(durée : 01H30 sans entracte).

17H45 :

Visite guidée des coulisses du théâtre (durée : entre 45 min et 01H00).

19H00 :

Départ vers Namur.

Retour à **Gembloux vers 19H30** et **Namur vers 20H00**.

Prix :

Membre : 56€

Non membre : 58€

Étudiant et demandeur d'emploi : 54€

Acompte : 30€

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, l'entrée au musée, la visite guidée du musée et des coulisses du théâtre, le spectacle de théâtre - place de 1^{ère} catégorie - ainsi que le dossier de documentation.

Date limite d'inscription : 1er février 2018 (en fonction des impératifs du théâtre).

Date limite de paiement : 14 février 2018.

En cas d'annulation après le 1^{er} février et de non remplacement, nous nous verrons obligés de retenir 18€.

Communication :

NOM PRENOM A1806

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1806

N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angéline.

