

# 26 ANVERS BAROQUE 2018

« LE MAÎTRE EST DE RETOUR » : MAISON DE RUBENS

---

« L'ÉMOTION BAROQUE »

---

SAMEDI 6 OCTOBRE 2018

Anvers est incontestablement la ville la plus baroque de notre pays. Et dès le 2 juin prochain, la métropole créera l'événement avec le festival culturel « *Anvers Baroque 2018. Quand Rubens inspire* ».

Considérée comme la ville de *Rubens*, Anvers rendra hommage au plus éminent de ses habitants et à son héritage baroque avec un abondant et audacieux programme d'expositions et d'événements.

Vedette par excellence de ce festival, Pierre-Paul Rubens, l'un des peintres les plus influents de tous les temps, incarne, en effet, le baroque.

C'est à lui que l'on doit, à la suite de son voyage en Italie, l'introduction d'un nouveau langage esthétique dans les anciens Pays-Bas, un langage formel, intense, réaliste, exubérant, plein d'émotion et de mouvement ; ce faisant, cet artiste prolifique offrit à la cité non seulement son caractère typique mais aussi une joie de vivre toute particulière.

400 ans plus tard, le souvenir de ce peintre, de réputation internationale, demeure vivant à Anvers, où une cinquantaine de ses œuvres sont exposées en permanence, tant dans le magnifique hôtel particulier où il résida que dans plusieurs églises et musées.

En outre, « Anvers Baroque 2018 » a pour ambition de mieux connecter Rubens et ses contemporains avec les plus grands plasticiens de notre époque, tels Jan Fabre et Luc Tuymans, et ce en vue de donner naissance à de nouvelles créations qui seront mises en regard avec l'héritage historique du maître.

« Anvers Baroque 2018. Quand Rubens inspire » nous racontera Anvers sous un jour inattendu, en retraçant l'histoire du baroque autrefois et aujourd'hui, auquel la ville, dans toute sa diversité et son cosmopolitisme, confère son décor. Parmi les manifestations à l'affiche, nous avons choisi l'exposition « **Le Maître est de retour** » à la **Maison de Rubens** comme aussi la promenade pédestre « **L'émotion du baroque** ».



C'est en 1610 que Rubens acheta cette maison bourgeoise. Après de considérables travaux d'agrandissement, le peintre fit de sa demeure un somptueux palais, où il vécut avec sa femme et ses enfants, dans la joie familiale ou la tristesse, jusqu'à sa mort en 1680.

C'est ici qu'ont vu le jour la plupart de ses œuvres, c'est ici qu'il recevait ses amis et hôtes les plus en vue.

Devenue en 1931 propriété de la Ville, cette bâtisse, dont il ne subsistait presque plus rien de la grandeur d'antan, fut entièrement rénovée de 1939 à 1946.

C'est l'une des demeures d'artistes les plus connues au monde comme aussi l'un des musées les plus cotés de la ville. Franchir son seuil, c'est entrer de plein pied dans l'univers du maître.

Dans l'aile gauche, on parcourt les pièces d'habitation de style flamand, ornées de cuirs, de meubles du XVII<sup>e</sup> siècle et de tableaux de Rubens et de ses contemporains parmi lesquels, *Jordaens, Snyders, Jan Bruegel* comme encore des œuvres de peintres italiens du XVII<sup>e</sup> siècle, tel *Véronèse*.

Les souvenirs personnels de l'artiste voisinent avec des pièces d'art aussi variées que des médailles, étains, bas-reliefs, tapisseries de Bruxelles...

Parmi les salles accessibles au public, notons la salle à manger avec le fameux autoportrait de Rubens et une cuisine pourvue d'une cheminée gothique et dont les murs sont recouverts de carreaux d'époque.

C'est dans l'aile droite qu'était installé l'immense atelier où le maître peignait, secondé par ses collaborateurs ; d'une tribune surmontant la pièce, on pouvait contempler les tableaux de Rubens.

Dans le cadre d'« Anvers Baroque 2018 », la collection de la Maison de Rubens s'est enrichie d'une dizaine d'œuvres magistrales. Déjà, ce musée avait accueilli un tableau du *Tintoret*

et deux de *Van Dyck*. Les tableaux nouvellement acquis sont signés de maîtres italiens ayant influencé Rubens, d'un certain nombre de ses plus illustres élèves, et, enfin, de la main même de Rubens, soit des œuvres de prestige qui reviennent pour la première fois sur leur lieu de création.

Dans la cour, on admire la façade baroque de l'atelier avec ses bustes de philosophes et évocations mythologiques.

Un portique relie les deux pavillons et s'ouvre sur un jardin par trois arches que Rubens a reproduites sur certaines toiles.

Le jardin du XVII<sup>e</sup> siècle a été redessiné d'après les tableaux et gravures de l'époque.

Seuls vestiges originels de la demeure de Rubens et, en particulier, traces précieuses de son talent d'architecte, le portique et le pavillon du jardin sont en cours de restauration.

## « L'ÉMOTION DU BAROQUE »

Le style baroque est omniprésent à Anvers. Un style grandiloquent, surprenant, voluptueux, voire théâtral, dont l'influence se lit sur les façades des églises, sur les places et dans les parcs.

Cette promenade nous donnera l'occasion d'observer un grand nombre d'édifices témoignant du baroque.

Joyaux de l'art baroque, les imposantes façades, les remarquables portiques et les sculptures richement ornementées forment le décor de la passionnante histoire de ce mouvement artistique.

Nous pourrions constater jusque sur les façades, combien Rubens continue à servir d'inspiration pour les artistes contemporains, à la vue des nouveaux « tableaux citadins » imaginés pour l'événement, de gigantesques graffitis qui rendent le baroque ancien plus moderne que jamais.

En même temps nous sera dévoilé le projet du Centre de découverte Rubens, un centre interactif sur l'artiste de génie qu'est Rubens et dont l'inauguration est prévue en 2020.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### Programme de la journée :

#### Départ :

Jambes (Acinapolis) : **07H15**

Namur-gare : **07H25**

Gembloux (rond-point devant la gare) : **07H55**

Arrivée à **Anvers, Groenplaats**, vers **09H45**.

Trajet à pied (10 min) jusqu'à la **Maison de Rubens** (Wapper, 9-11).

#### **10H00**

Visite guidée de l'exposition « **Le Maître est de retour** » (Maison de Rubens) (durée : 01H30).

Déjeuner et temps libre au centre-ville.

#### **15H00**

Promenade guidée pédestre « **L'émotion du baroque** » au départ de la **Groenplaats** (durée : 02H00).

#### **17H45**

Départ d'Anvers.

Retour à **Gembloux** vers **19H45** et Namur vers **20H15**.

### Prix :

Membre : 60€

Non membre : 62€

Étudiant et demandeur d'emploi : 53€

Acompte : 20€

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, l'entrée

à l'exposition, les visites guidées ainsi que le dossier de documentation.

**Date limite d'inscription : 21 septembre 2018.**

**Date limite de paiement : 5 octobre 2018.**

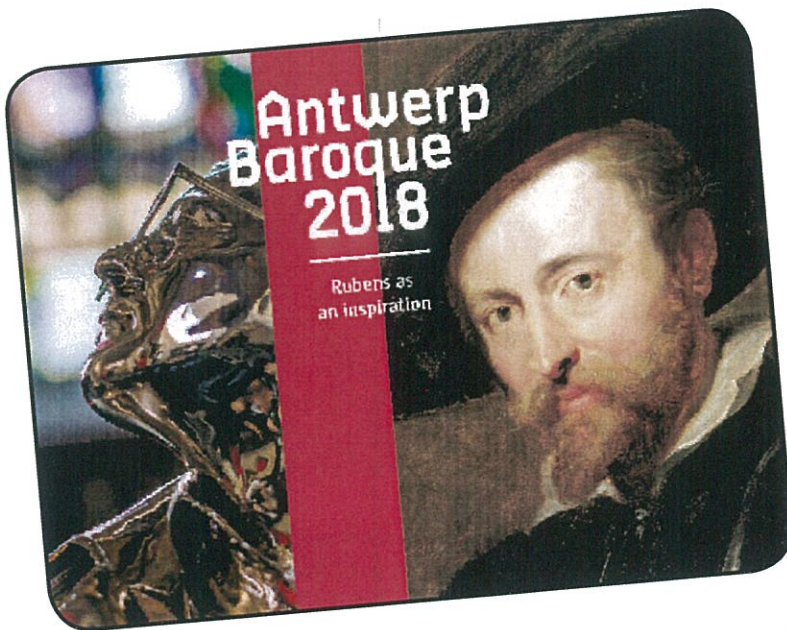
En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

### Communication :

NOM PRENOM A1820

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1820

*N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angéline.*



© Visit Antwerpen



© Ans Brys



© Dave van Laere