

ARRAS

LE CENTRE HISTORIQUE

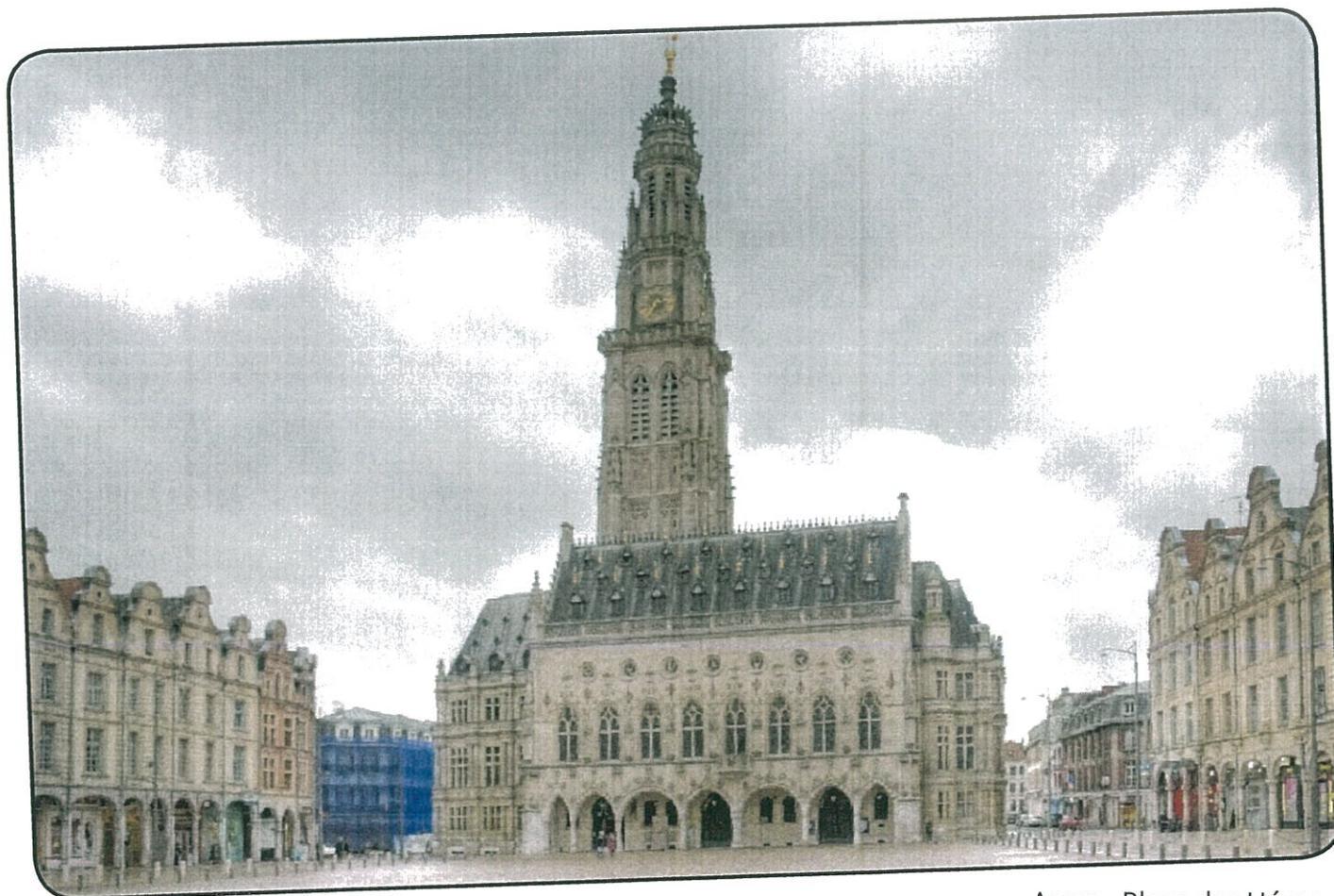
« NAPOLÉON. IMAGES DE LA LÉGENDE »

LUNDI 10 SEPTEMBRE 2018

Chef-lieu du Pas-de-Calais, Arras, capitale de l'Artois, cache des beautés artistiques encore trop peu connues.

Centre religieux, militaire, administratif, cette île de commerce et de culture au milieu des plaines du Nord, offre le visage d'une ville paisible où il fait bon vivre.

C'est ici que nous remonterons le temps, en nous arrêtant sur les deux vastes places, ensemble architectural unique en Europe, qui fait la fierté de la ville, et au Musée des Beaux-Arts, où Napoléon a pris ses quartiers à l'occasion de l'exposition « Napoléon. Images de la légende ».



Arras - Place des Héros

Se dressant comme un décor de théâtre, la **Grand-Place** et la **place des Héros** constituent un ensemble monumental d'exception.

Aménagées il y a plus de huit siècles, ces places, déjà célèbres au XII^e siècle comme lieu de rencontre d'un commerce international florissant, ont ainsi contribué à faire de la ville successivement un important centre de l'industrie drapière au XIII^e siècle, la capitale européenne de la tapisserie de haute lisse aux XIV^e et XV^e siècles et un grand marché aux grains dès le XVI^e siècle.

Si Arras possède donc des places depuis près de 700 ans, c'est à partir du XVII^e siècle que les échevins de la ville en décidèrent l'harmonisation architecturale.

C'est ainsi que 155 demeures, de style flamand des XVII^e et XVIII^e siècles, se côtoient sans interruption, exemple le plus complet et le plus majestueux de l'architecture baroque flamande. Toutes ces maisons à arcades, de dimensions et de décors différents, s'accordent admirablement par leur appareil de briques et de pierres, leurs pilastres et chaînages se coupant à angle droit, leurs pignons à voûtes et frontons rectilignes.

L'originalité de cet ensemble architectural d'une harmonie sans pareille réside également dans la colonnade, les immeubles reposant sur 345 colonnes monolithes de grès, derrière lesquelles se trouve le parcours déambulatoire donnant accès aux caves et aux boutiques, de cette manière protégées des caprices du temps.

Perles de ce décor incomparable, l'hôtel de ville et le beffroi gothiques du XVI^e siècle donnent lieu à l'ensemble monumental le plus renommé de l'Artois.

Bâti de 1502 à 1506 et complété ensuite par une aile gauche

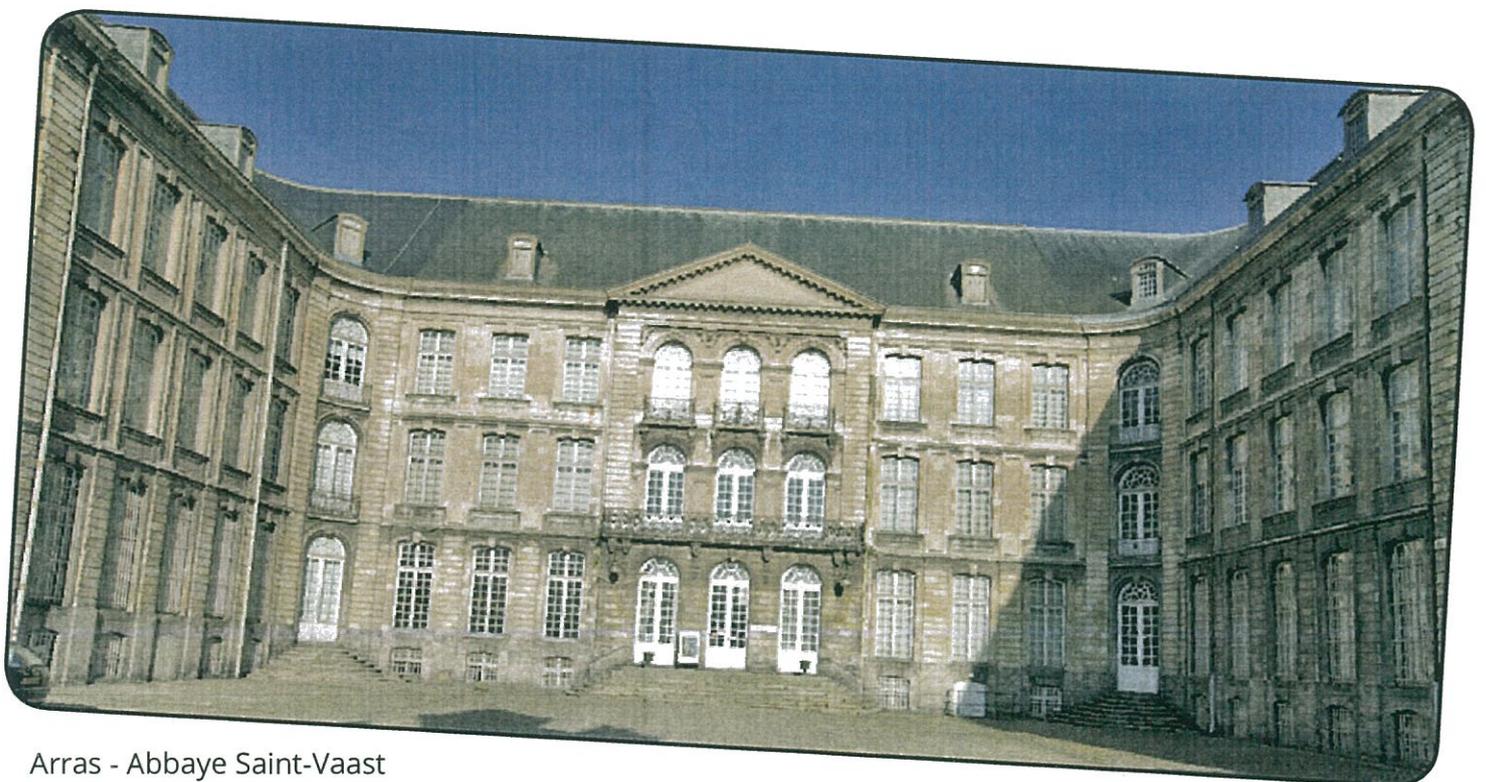
Renaissance et une aile droite classique, l'hôtel de ville, de style gothique flamboyant, étale à l'ouest de la place des Héros, sa splendide façade aux arches inégales et aux lucarnes pittoresques animant les toits.

Symbole de puissance et d'indépendance communales, l'élégant beffroi, d'une hauteur de 75 mètres, l'un des plus beaux de France, fut édifié vers 1462 et opérationnel en 1554.

Tout près de l'hôtel de ville, s'élève un édifice impressionnant, l'abbaye Saint-Vaast, exemple étonnant de l'architecture religieuse classique, issu d'une reconstruction au milieu du XVIII^e siècle, sous l'impulsion de son abbé commanditaire, le cardinal de Rohan.

L'ancienne abbatale réédifiée au XVIII^e siècle dans le style néo-classique et devenue cathédrale en 1833, donne une impression de grandiose célébrité soulignée par un large escalier.

L'intérieur surprend par son volume, sa blancheur, sa clarté et l'enfilade des hautes colonnes à chapiteaux corinthiens de sa nef qui font penser à un temple antique.



Arras - Abbaye Saint-Vaast

Napoléon est sans nul doute l'un des personnages majeurs de l'histoire de France et d'Europe. Stratège excessif, pugnace, séducteur, courageux, obstiné, chef de clan, implacable, curieux, le grand homme ne laisse personne indifférent. Sa silhouette, son costume et ses attitudes sont ancrées dans l'imaginaire collectif grâce aux innombrables œuvres commémorant les épisodes clés de sa vie, œuvres commandées de son vivant et qui ont participé à l'édification de sa légende.

De la Révolution aux campagnes d'Égypte ou d'Italie, du Sacre au camp de Boulogne, de la vie tranquille à Trianon jusqu'à la débâcle de Russie, de la conquête à l'exil, de l'histoire à la légende, cette exposition nous propose une plongée dans l'Histoire, en relatant le destin hors normes d'un homme, dont le nom a marqué l'Histoire : Napoléon, du général Bonaparte à l'Empereur déchu.

Ce sont ainsi plus ou moins 161 vestiges – peintures, sculptures, meubles et objets d'art – provenant des collections du château de Versailles mais rarement présentés au public, qui sont ici visibles au Musée des Beaux-Arts d'Arras, au cœur de l'abbaye Saint-Vaast.

L'exposition s'articule selon un découpage chronologique nous reconstituant la vie de l'Empereur, de la Révolution au retour des cendres, à travers les principaux événements politiques et les grandes batailles du Premier Empire.

Plus encore, c'est toute l'ambiance d'une époque, à la fois brillante et complexe, qui revit ici : le proche entourage de l'Empereur ainsi que la société d'alors (souverains, gens de lettres, artistes, savants...).

Aux cimaises du musée figurent des tableaux des peintres les plus représentatifs de l'Empire (*François Gérard, Antoine-Jean Gros, Louis-François Lejeune...*) et emblématiques de cette

période : « Bonaparte franchissant le Grand Saint-Bernard » de *Jacques-Louis David*, « Le Général Bonaparte à Arcole » d'Antoine-Jean Gros, « La Bataille des Pyramides » de Louis-François Lejeune...

L'occasion nous sera aussi donnée de découvrir des œuvres méconnues, témoignages inestimables de l'époque impériale et de la façon dont Napoléon a façonné son image politique et sa propre légende. Il s'agit de meubles et objets d'art révélateurs du Style Empire, conçus principalement par le grand ébéniste de l'Empire Jacob Desmaler pour les palais des Tuileries, de Compiègne ou de l'Élysée.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme de la journée :

Départ :

Jambes (Acinapolis) : **07H00**

Namur-gare : **07H10**

Gembloux (rond-point devant la gare) : **07H40**

10H00

Visite guidée du centre historique (rendez-vous : Office du Tourisme, place des Héros) (durée : 02H00).

Déjeuner et temps libre au centre-ville.

14H15

Départ à pied vers le **Musée des Beaux-Arts** (rue Paul Doumer, 22).

14H30

Visite guidée de l'exposition « Napoléon. Images de la légende » (durée : 01H30).

22

N.B. le ticket d'entrée à l'exposition donne accès aux collections permanentes du musée.

Temps libre.

18H00

Départ d'Arras.

Retour à **Gembloux vers 20H15** et **Namur vers 20H45**.

Prix :

Membre : 62€

Non membre : 65€

Étudiant et demandeur d'emploi : 60€

Acompte : 20€

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, les visites guidées, l'entrée à l'exposition ainsi que le dossier de documentation.

Date limite d'inscription : **13 août 2018.**

Date limite de paiement : **7 septembre 2018.**

Communication :

NOM PRENOM A1818

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1818

N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angéline.

