

Belgique – België

5000 Namur

7 PP 1452

**PÉRIODIQUE TRIMESTRIEL – N°118**  
PROGRAMME DU 2<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE 2018



**ACTION ET RECHERCHE CULTURELLES asbl**

Bureau de dépôt : 5000 Namur  
N° Agrément 000024

## 2 SOMMAIRE

Éditorial	3
Environnement-Santé	5
Raconte-moi ton monument	6
Atelier lecture (09/06/18)	8
L'information 3 ans après les attentats de Charlie Hebdo (13/06/18)	9
Jacques Arcadelt, événement découverte (30/06/18)	11
Fleurs 2018 (11/07/18)	13
Arras, le centre historique et « Napoléon. Images de la légende » (10/09/18)	17
La flûte enchantée (30/09/18)	23
Anvers Baroque 2018, « Le Maître est de retour » : maison de Rubens et « L'émotion baroque » (06/10/18)	26
Les merveilles de la Jordanie (17 au 25/10/18)	32
Paiements - Attention	40
Prix et communications récapitulatif	41
Les classiques du mardi (05/06/18)	43
L'ARC sur Equinoxe	44
Communications	45
Renseignements pratiques	46

L'ARC-Namur vous souhaite d'excellentes vacances.

Depuis notre dernier bulletin, il y a eu quelques changements au sein de l'équipe de l'ARC. C'est ainsi que Adrien Ronchi nous a quitté pour un autre emploi. Il est remplacé par Mathilde Desender depuis la mi-avril.

A l'ARC Environnement-Santé, Céline Plumet est partie fin mars. Elle est remplacée par Justine Chanoine. Avec Sabine Renard, Sébastien Zaghane et Aurélien Godin, l'équipe est pleinement mobilisée pour vous proposer des activités aussi riches les unes que les autres.

L'ARC-Namur s'inscrit dans l'ARC Nationale, association d'éducation permanente.

Dans une circulaire ministérielle, la ministre de la Culture, Mme Alda Creoli revient sur le décret de 2003 sur l'Education permanente dont l'article premier stipule « *L'éducation permanente vise l'analyse critique de la société, la stimulation d'initiatives démocratiques et collectives, culturels, environnementaux et économiques dans une perspective d'émancipation individuelle et collective des publics en privilégiant la participation active des publics visés et l'expression culturelle* ».

Et la ministre nous invité à revisiter le décret et ses enjeux sur base de quatre questions :

1. Quel est le rôle de l'association dans le développement de l'action associative ?
2. De quelle manière l'association entend-elle défendre et promouvoir un ou plusieurs droits, parmi les droits fondamentaux (économiques, sociaux, culturels, environnementaux, civils et politiques) ?
3. De quel point de vue critique l'association est-elle porteuse sur la société ?
4. Quels sont les effets et impacts que l'association cherche éventuellement à produire et à susciter à partir de ses actions et vers quels destinataires ?

Voilà des questions importantes sur lesquelles l'ARC Nationale travaille en collaboration avec les antennes régionales.

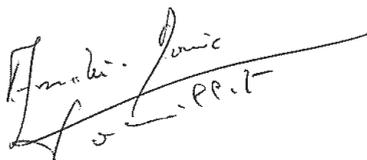
Depuis mon accession à la présidence de l'ARC-Namur j'insiste pour que nous menions des actions d'éducation permanente.

Avec l'opération « Raconte-moi ton monument », nous avons été dans sept établissements scolaires et amené des élèves à faire des recherches sur des événements de la guerre 14-18 qui ont marqué leur village, leur famille.

Environnement-Santé est sur le terrain dans de nombreuses écoles avec le jeu « Hérisson-nous contre les pesticides ». Dès à présent, ce sont plus de 800 élèves qui ont été touchés.

D'autres projets sont en cours et verront bientôt le jour. Un très beau travail et félicitation à toute l'équipe.

André-Marie Douillet



# ENVIRONNEMENT – SANTÉ

En ce début d'année 2018 nous avons continué nos campagnes de sensibilisation concernant les pesticides, les tiques, le bruit et la lumière bleue, mais nous avons également testé une nouvelle campagne de sensibilisation sur les perturbateurs endocriniens.

Il y a effectivement eu plusieurs animations dans les écoles primaires autour du jeu « Hérissons-nous contre les pesticides », notamment les écoles de Mons et de Florennes. Les écoles de Baulers et Chaumont-Gistoux se sont également montrées intéressées. Cette animation a eu lieu lors du Printemps des sciences et de la Fête du Développement Durable les dimanche et lundi 6 et 7 mai au Pass à Frameries ; elle se réalisera aussi lors de la fête du printemps sans pesticides à Gesves le 17 juin.

Les brochures concernant les tiques ont été distribuées à l'Adeps et seront installées dans les différents points verts. Cela permettra une diffusion de 3.700 brochures pour adultes et 1.900 brochures pour enfants.

Une animation sur les perturbateurs endocriniens a été créée et testée devant deux classes de 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> secondaires ; l'animation a beaucoup plu et a très bien fonctionné. Nous prévoyons donc de la réitérer pour la nouvelle année scolaire et de la proposer dans le cadre des cours de sciences du 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> degré, afin que les élèves puissent y faire un lien avec leur cours de biologie, quand ils prendront connaissance du système hormonal.

Plusieurs midi-conférences sont également prévues, une lors du mois de juin sur la problématique des tiques, et les autres en novembre-décembre sur les thèmes du radon et de la lumière bleue.



# EDUCATION PERMANENTE

## RACONTE-MOI TON MONUMENT

Notre activité *Raconte-moi ton monument* avance bien !

Les élèves des classes participantes se sont rendus devant le monument aux morts de leur village. Ils se sont posés une série de questions sur celui-ci, tant sur la symbolique des éléments représentés (la Victoire, le Soldat, la palme du martyr, etc.) que sur les noms inscrits dessus.

Les enfants se sont montrés très créatifs dans la réalisation de leur œuvre collective. Certains ont réalisé une pièce de théâtre, représenté des tranchées ou encore des têtes humaines représentant différentes expressions ressenties face au monument.

Une rencontre a été ou sera prochainement organisée dans chaque classe avec des cercles historiques locaux. Pour chaque village des écoles participantes, nous avons rencontré des personnes très enthousiastes à l'idée de partager avec les enfants leurs connaissances sur la guerre dans leur localité. Il y a notamment la Maison de la Mémoire de Couvin, ou encore le Syndicat d'Initiative de Sambreville qui ont répondu à l'appel. Certains particuliers ont également donné de leur temps pour contribuer au devoir de mémoire. Les rencontres qui ont eu lieu ont été très riches en enseignements pour les enfants comme pour les membres de l'ARC.

Afin de préparer ces rencontres, nous avons emmené les élèves au centre de Ploegsteert à Comines-Warneton. Là, ils en ont appris plus sur le déroulement général de la guerre et ont notamment pu voir le lieu où la Trêve de Noël s'est produite.

À présent, la dernière ligne droite est lancée ! Nous préparons les petites expositions qui auront lieu dans les écoles. Chaque exposition mettra en avant l'œuvre collective réalisée par les enfants et rassemblera également des informations sur le village pendant la guerre.

Si vous souhaitez encore prendre part au projet, n'hésitez pas à nous contacter !



L'école communale d'Auvelais devant les tranchées à Ploegsteert



L'accueil chaleureux des élèves de l'Athénée royal Jean Rey à Couvin.



SAMEDI 9 JUIN 2018 - 15H00

Pour rappel, l'atelier lecture a lieu six fois par an dans un local de l'I.L.Fo.P (rue Saint-Jacques, 28 à Namur).

Madame Annie Debauche, l'animatrice, propose aux participants la lecture d'un ou deux livres pour partager leur appréciation et les sentiments que cette lecture leur a inspirés.

Livres au programme :

- « Apprendre à lire » de Sébastien Ministru
- « L'enfant qui mesurait le monde » de Metin Arditi

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Prix :

La participation aux frais pour toutes les séances est de 10€.

Communication :

NOM PRENOM A1804

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1804



# NAMUR – CONFÉRENCE

9

## L'INFORMATION 3 ANS APRÈS LES ATTENTATS DE CHARLIE HEBDO

(par M. Baudouin Lénelle, directeur de la télévision locale CanalC)

---

**MERCREDI 13 JUIN 2018 - 17H30**

Poursuivant notre analyse critique des médias, nous aborderons un sujet sensible, celui de la liberté de la presse et de la liberté d'expression. Une liberté essentielle dans notre pays, puisque garantie dans la Constitution.

Au départ de l'histoire dramatique des attentats du 7 janvier 2015, Baudouin Lénelle tente une analyse de l'évolution de la liberté de la presse au travers de son contexte historique et de ses perspectives.

Sur base de nombreuses caricatures, il constate que l'unanimité qui s'était rapidement faite après l'attentat de Charlie Hedbo a vite fait place à des questions relatives à la liberté d'expression et à ses limites.

Depuis une dizaine d'années, on assiste à un recul de la liberté de la presse soumise à de dramatiques contraintes économiques, à une violence sociétale croissante à l'égard des journalistes et sous le couvert du respect de la vie privée qui met en balance le droit à l'information et l'intérêt général. Il sera question des lanceurs d'alerte même si la Belgique est sans doute le pays le plus en pointe par sa législation sur la protection du secret des sources des journalistes.

Et si le rôle de la liberté d'expression et, en particulier, de la liberté de la presse est de rapporter des faits vérifiés dans le respect

de la vérité, d'en donner le sens et de permettre d'aider à comprendre, force est de constater que le journalisme est devenu un métier à risque et qu'un retour à une version plus aisément praticable semble bien improbable. Des digressions et des réflexions sur le rôle des médias clôturent l'exposé. Il sera aussi question de votre liberté d'expression.

Le tout est assorti de quelques vidéos et de nombreuses caricatures.

Toute la vie professionnelle de Baudouin Lenelle est consacrée aux médias.



## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### Programme de la soirée :

#### **17H30**

Début de la conférence à l'Ilon Saint-Jacques (rue Saint-Joseph, 1).

### Prix :

Participation symbolique de 1€.

### Communication :

NOM PRENOM A1821

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1821

*N.B. Vous pouvez payer en liquide le jour de l'activité.*

# NAMUR – CONCERT

11

## JACQUES ARCADELT, ÉVÉNEMENT DÉCOUVERTE

---

MUSIQUE SACRÉE : 19H00

LES MADRIGAUX : 21H00

**SAMEDI 30 JUIN 2018**

Il nous reste des places pour ce concert du Festival Musical de Namur.

Jacques Arcadelt (1507-1568) était un nom connu par les spécialistes de la Musique ancienne depuis longtemps comme un compositeur franco-flamand. On savait qu'il avait mis des poèmes de Michel-Ange en musique, qu'il connut un grand succès et que Monteverdi, au début du XVII<sup>e</sup> siècle, s'étonnait qu'à son époque encore on vendait en Italie plus de recueils d'oeuvres qu'Arcadelt lui-même.

Paul Moret a démontré entre 1983 et 1993 que ce musicien avait vu le jour à Namur.

Nous avons déjà connaissance de cette musique fine et aérienne mais il nous fallait sans doute un chef audacieux et inspiré, imprégné de latinité, pour l'explorer enfin.

Le Chœur de Chambre de Namur, sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon, enregistrera une sélection des œuvres d'Arcadelt au printemps 2018 et vous invitera à découvrir, dans le cadre du Festival Musical de Namur, les meilleures pages de Jacques Arcadelt en deux concerts d'une heure, l'un consacré au répertoire sacré, l'autre aux madrigaux.

Une rencontre avec le public (retransmise sur facebook) en compagnie de Leonardo Garcia Alarcon et de Jérôme Lejeune, musicologue, sera proposée entre les deux parties.

## 12 RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### Programme de la soirée :

#### **18H45**

Rendez-vous devant l'église Saint-Loup (rue du Collège).

#### **19H00**

Concert de musique sacrée.

#### **20H00**

Rencontre avec le public.

#### **21H00**

Concert de madrigaux.

*N.B : nombre de places limité ! – Places numérotées.*

### Prix :

Adulte : 25€ (place de 1<sup>ère</sup> catégorie)

Moins de 40 ans : 19€

Demandeur d'emploi : 10€

Moins de 20 ans et étudiant : gratuit.

En cas de désistement et de non remplacement, nous nous verrons obligés de retenir le prix de la place.

**Date limite d'inscription : 20 juin 2018.**

**Le paiement confirme l'inscription.**

### Communication :

NOM PRENOM A1812

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1812



# NAMUR – EXPOSITIONS

13

## FLEURS 2018

MERCREDI 11 JUILLET 2018

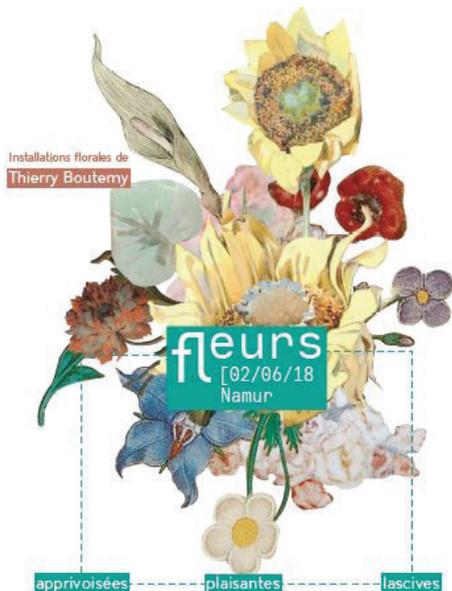
Cet été, dites-le avec des fleurs...

De tous temps, les fleurs ont fait l'admiration des promeneurs, des philosophes, des poètes et des artistes.

Objets d'études, symboles ou éléments de décoration, fleurs isolées et autres bouquets ont été source d'inspiration pour les grands artistes et scientifiques.

Durant cet été, trois musées namurois – le **Musée des Arts anciens du Namurois** (TreM.a), le **Musée des Arts décoratifs** et le **Musée Rops** - se sont associés pour décliner le thème foisonnant des fleurs par rapport à leurs spécificités et chronologies respectives.

Trois expositions nous emmèneront à la découverte de cette thématique fleurie, qui fera aussi place aux installations florales spectaculaires de **Thierry Boutemy**, fleuriste de renommée internationale, au Musée des Arts anciens et au Musée Rops.



## « FLEURS APPRIVOISEES »

Le parcours commencera au **Musée des Arts anciens du Namurois (TreM.a)** en évoquant les fleurs depuis le Moyen Âge jusqu'à la Renaissance dans « Fleurs apprivoisées ».

Médicinales, culinaires, symboliques, galantes ou décoratives, les fleurs sont utilisées à diverses fins par les hommes du Moyen Âge. Les très nombreuses représentations transmises par les textes et les images au fil des arts médiévaux démontrent leur omniprésence dans le quotidien de nos ancêtres.

À travers le thème des « Fleurs apprivoisées », c'est le système de pensée au Moyen Âge qui se dévoile par les œuvres présentes : mentalités et croyances, rites, coutumes, activités et attitudes humaines.

## « FLEURS PLAISANTES »

Le **Musée des Arts décoratifs** s'attachera plus précisément aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans l'exposition « Fleurs plaisantes ». Dans les superbes décors de l'ancien **hôtel de Groesbeeck de Croix**, des oeuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles illustreront le thème floral dont de nouvelles acquisitions et des prêts inédits. Un dialogue avec des œuvres d'artistes actuels vivifiera les salons d'époque.

## « FLEURS LASCIVES »

En partant de l'intérêt de **Félicien Rops** pour les fleurs et, plus largement, de l'engouement de la bourgeoisie cultivée du XIX<sup>e</sup> siècle pour les plantes, les serres et les jardins, cette exposition mettra en scène les liens qui se tissent entre curiosités botaniques et représentations artistiques, entre sciences et arts.

Inspirés par le discours scientifique de l'époque, certains artistes fin de siècle développent une véritable passion pour les fleurs, et surtout pour celles particulièrement en vogue comme l'orchidée, le lys, l'iris ou la rose.

Durant la période symboliste, les fleurs sont réinventées par les

artistes qui les transforment en fonction de leur forme érotique suggestive. Les peintures, dessins, sculptures et photographies sélectionnés pour cette exposition seront placés en regard des revues horticoles les plus notoires de l'époque, des herbiers, des ouvrages scientifiques, mais aussi des œuvres littéraires, au travers d'extraits représentatifs.

La visite se terminera par des explications relatives au futur pôle muséal des Bateliers, avec la chapelle des Bateliers et son vitrail.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### Programme de l'après-midi :

#### **13H45**

Rendez-vous au TReM.a (Musée des Arts anciens du Namurois) (rue de Fer, 24).

#### **14H00**

Visite guidée de l'exposition « Fleurs apprivoisées » (durée :  $\frac{3}{4}$  H).

#### **14H45**

Trajet à pied jusqu'au Musée des Arts décoratifs (rue Joseph Saintraint, 3).

#### **15H00**

Visite guidée de l'exposition « Fleurs plaisantes » (durée : 01H00).

#### **16H00**

Trajet à pied jusqu'au Musée Rops (rue Fumal, 12).

**16H15**

Visite guidée de l'exposition « **Fleurs lascives** » (durée : ¾ H).

**17H00**

Fin des visites.

**Prix :**

Membre : 18€

Non membre : 20€

Étudiant et demandeur d'emploi : 15€

Ce prix comprend les entrées aux expositions, les visites guidées ainsi que le dossier de documentation.

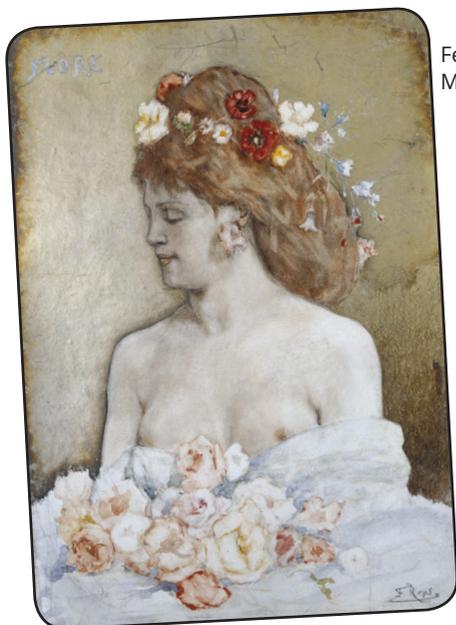
**Date limite d'inscription : 3 juillet 2018.**

**La totalité du paiement confirme l'inscription.**

**Communication :**

NOM PRENOM A1817

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1817



Félicien Rops, *Flore, s.d.*, Otterlo, Kröller-Müller Museum, inv. KM 107.152



## LE CENTRE HISTORIQUE

### « NAPOLÉON. IMAGES DE LA LÉGENDE »

**LUNDI 10 SEPTEMBRE 2018**

Chef-lieu du Pas-de-Calais, Arras, capitale de l'Artois, cache des beautés artistiques encore trop peu connues.

Centre religieux, militaire, administratif, cette île de commerce et de culture au milieu des plaines du Nord, offre le visage d'une ville paisible où il fait bon vivre.

C'est ici que nous remonterons le temps, en nous arrêtant sur les deux vastes places, ensemble architectural unique en Europe, qui fait la fierté de la ville, et au Musée des Beaux-Arts, où Napoléon a pris ses quartiers à l'occasion de l'exposition « Napoléon. Images de la légende ».



Arras - Place des Héros

## LE CENTRE HISTORIQUE

Se dressant comme un décor de théâtre, la **Grand-Place** et la **place des Héros** constituent un ensemble monumental d'exception.

Aménagées il y a plus de huit siècles, ces places, déjà célèbres au XII<sup>e</sup> siècle comme lieu de rencontre d'un commerce international florissant, ont ainsi contribué à faire de la ville successivement un important centre de l'industrie drapière au XIII<sup>e</sup> siècle, la capitale européenne de la tapisserie de haute lisse aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles et un grand marché aux grains dès le XVI<sup>e</sup> siècle.

Si Arras possède donc des places depuis près de **700** ans, c'est à partir du XVII<sup>e</sup> siècle que les échevins de la ville en décidèrent l'harmonisation architecturale.

C'est ainsi que **155** demeures, de style flamand des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, se côtoient sans interruption, exemple le plus complet et le plus majestueux de l'architecture baroque flamande. Toutes ces maisons à arcades, de dimensions et de décors différents, s'accordent admirablement par leur appareil de briques et de pierres, leurs pilastres et chaînages se coupant à angle droit, leurs pignons à voûtes et frontons rectilignes.

L'originalité de cet ensemble architectural d'une harmonie sans pareille réside également dans la colonnade, les immeubles reposant sur **345** colonnes monolithes de grès, derrière lesquelles se trouve le parcours déambulatoire donnant accès aux caves et aux boutiques, de cette manière protégées des caprices du temps.

Perles de ce décor incomparable, l'hôtel de ville et le beffroi gothiques du XVI<sup>e</sup> siècle donnent lieu à l'ensemble monumental le plus renommé de l'Artois.

Bâti de **1502** à **1506** et complété ensuite par une aile gauche

Renaissance et une aile droite classique, l'hôtel de ville, de style gothique flamboyant, étale à l'ouest de la place des Héros, sa splendide façade aux arches inégales et aux lucarnes pittoresques animant les toits.

Symbole de puissance et d'indépendance communales, l'élégant beffroi, d'une hauteur de 75 mètres, l'un des plus beaux de France, fut édifié vers 1462 et opérationnel en 1554.

Tout près de l'hôtel de ville, s'élève un édifice impressionnant, l'**abbaye Saint-Vaast**, exemple étonnant de l'architecture religieuse classique, issu d'une reconstruction au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, sous l'impulsion de son abbé commanditaire, le cardinal de Rohan.

L'ancienne abbatiale réédifiée au XVIII<sup>e</sup> siècle dans le style néo-classique et devenue cathédrale en 1833, donne une impression de grandiose célébrité soulignée par un large escalier.

L'intérieur surprend par son volume, sa blancheur, sa clarté et l'enfilade des hautes colonnes à chapiteaux corinthiens de sa nef qui font penser à un temple antique.



Arras - Abbaye Saint-Vaast

## « NAPOLÉON. IMAGES DE LA LÉGENDE »

*Napoléon* est sans nul doute l'un des personnages majeurs de l'histoire de France et d'Europe. Stratège excessif, pugnace, séducteur, courageux, obstiné, chef de clan, implacable, curieux, le grand homme ne laisse personne indifférent. Sa silhouette, son costume et ses attitudes sont ancrées dans l'imaginaire collectif grâce aux innombrables œuvres commémorant les épisodes clés de sa vie, œuvres commandées de son vivant et qui ont participé à l'édification de sa légende.

De la Révolution aux campagnes d'Égypte ou d'Italie, du Sacre au camp de Boulogne, de la vie tranquille à Trianon jusqu'à la débâcle de Russie, de la conquête à l'exil, de l'histoire à la légende, cette exposition nous propose une plongée dans l'Histoire, en relatant le destin hors normes d'un homme, dont le nom a marqué l'Histoire : Napoléon, du général Bonaparte à l'Empereur déchu.

Ce sont ainsi plus ou moins 161 vestiges – peintures, sculptures, meubles et objets d'art – provenant des collections du château de Versailles mais rarement présentés au public, qui sont ici visibles au Musée des Beaux-Arts d'Arras, au cœur de l'abbaye Saint-Vaast.

L'exposition s'articule selon un découpage chronologique nous reconstituant la vie de l'Empereur, de la Révolution au retour des cendres, à travers les principaux événements politiques et les grandes batailles du Premier Empire.

Plus encore, c'est toute l'ambiance d'une époque, à la fois brillante et complexe, qui revit ici : le proche entourage de l'Empereur ainsi que la société d'alors (souverains, gens de lettres, artistes, savants...).

Aux cimaises du musée figurent des tableaux des peintres les plus représentatifs de l'Empire (*François Gérard, Antoine-Jean Gros, Louis-François Lejeune...*) et emblématiques de cette

période : « Bonaparte franchissant le Grand Saint-Bernard » de *Jacques-Louis David*, « Le Général Bonaparte à Arcole » d'Antoine-Jean Gros, « La Bataille des Pyramides » de Louis-François Lejeune...

L'occasion nous sera aussi donnée de découvrir des œuvres méconnues, témoignages inestimables de l'époque impériale et de la façon dont Napoléon a façonné son image politique et sa propre légende. Il s'agit de meubles et objets d'art révélateurs du Style Empire, conçus principalement par le grand ébéniste de l'Empire Jacob Desmaler pour les palais des Tuileries, de Compiègne ou de l'Élysée.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### Programme de la journée :

#### Départ :

Jambes (Acinapolis) : **07H00**

Namur-gare : **07H10**

Gembloux (rond-point devant la gare) : **07H40**

#### **10H00**

Visite guidée du centre historique (rendez-vous : Office du Tourisme, place des Héros) (durée : **02H00**).

Déjeuner et temps libre au centre-ville.

#### **14H15**

Départ à pied vers le **Musée des Beaux-Arts** (rue Paul Doumer, 22).

#### **14H30**

Visite guidée de l'exposition « Napoléon. Images de la légende » (durée : **01H30**).

*N.B. le ticket d'entrée à l'exposition donne accès aux collections permanentes du musée.*

Temps libre.

### **18H00**

Départ d'Arras.

Retour à **Gembloux vers 20H15** et **Namur vers 20H45**.

### **Prix :**

Membre : 62€

Non membre : 65€

Étudiant et demandeur d'emploi : 60€

Acompte : 20€

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, les visites guidées, l'entrée à l'exposition ainsi que le dossier de documentation.

**Date limite d'inscription : 13 août 2018.**

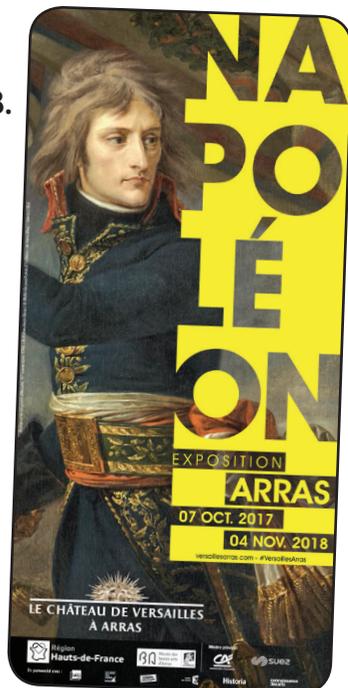
**Date limite de paiement : 7 septembre 2018.**

### **Communication :**

NOM PRENOM A1818

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1818

*N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angéline.*



## « LA FLÛTE ENCHANTÉE »

INTRODUCTION AU SPECTACLE : 14H30

SPECTACLE : 15H00

**DIMANCHE 30 SEPTEMBRE 2018**

En ce début d'année culturelle, nous renouons avec la tradition d'un dimanche après-midi à l'opéra, en nous rendant cette fois à **La Monnaie**, temple belge de l'opéra, pour y assister à la représentation de « **La Flûte enchantée** », l'un des chefs-d'œuvre emblématiques de *Mozart*, peut-être même un testament lyrique.

Nous ne saurons jamais comment la mort s'est annoncée à Mozart, quand et sous quelle forme elle lui a dépêché ses messagers. Toute la musique composée en 1791, un an avant sa mort, nous fait pourtant entendre que Mozart les a écoutés sans peur et a accepté leur message.

Dernier opéra de Mozart écrit cette année-là, « **La Flûte enchantée** », nourrie de la philosophie des Lumières, est une parabole des grands thèmes qui ont occupé le XVIII<sup>e</sup> siècle : la nature et la culture, l'éducation et la morale, la vérité et la religion. Elle exprime ses convictions avec une naïveté revendiquée, simplifications émouvantes des choix que doit faire toute vie humaine.

Dans ce conte merveilleux peuplé d'objets et de personnages magiques, se rencontrent le prince d'un pays lointain à la recherche d'une princesse légèrement suicidaire, un serpent géant et un oiseleur fanfaron, une Reine de la Nuit et un vieillard moins ténébreux qu'il n'y paraît, imposant d'étranges rites de passage...

Fable philosophique et mystère religieux, « La Flûte enchantée » s'avère aussi un opéra maçonnique où les rites d'initiation et les symboles sont repris ouvertement. C'est en ce chaos qu'elle trouve sa miraculeuse simplicité : elle nous montre la peine et le baume, le jour qui triomphe de la nuit, le chemin d'amour et de fraternité qu'il faut suivre si l'on veut être digne de l'humanité. Une œuvre féerique et dramatique, qui peut, tour à tour, être entendue comme une admirable histoire pour enfants ou comme la plus profonde méditation sur la vie et la mort. « *La force a triomphé et couronne en récompense la beauté et la sagesse !* ». C'est sur l'éloge de ces vertus que s'achève « La Flûte enchantée ».

De cet opéra phare, *Roméo Castellucci*, le metteur en scène, nous livrera une interprétation originale qui interpelle, où le triomphe du Soleil – allégorie des vertus – est une utopie autant aveuglante que salutaire.

L'orchestre symphonique et les chœurs de La Monnaie seront dirigés par *Antonello Manacorda*, tandis que l'Académie des chœurs et chœurs d'enfants et de jeunes sera placée sous la direction de *Benoît Giaux*.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### Programme de l'après-midi :

Départ :

Jambes (Acinapolis) : **12H20**

Namur-gare : **12H30**

Gembloux (rond-point devant la gare) : **13H00**

**14H30**

Introduction au spectacle (La Monnaie, place de la Monnaie).

**15H00**

Opéra « La Flûte enchantée » (durée : environ 3H00).

Départ de Bruxelles après le spectacle vers **18H30**.

Retour à **Gembloux vers 19H15** et **Namur vers 19H45**.

**Prix :**

Membre : 165€ (place de 1<sup>ère</sup> catégorie)  
120€ (place de 3<sup>ème</sup> catégorie)  
Non membre : 165€ (place de 1<sup>ère</sup> catégorie)  
120€ (place de 3<sup>ème</sup> catégorie)  
Acompte : 75€

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, l'entrée au spectacle (place de 1<sup>ère</sup> ou 3<sup>ème</sup> catégorie) ainsi que le dossier de documentation.

**Date limite d'inscription : 20 juin 2018.**

**Date limite de paiement : 28 septembre 2018.**

En cas d'annulation et de non remplacement, nous nous verrons obligés de retenir tous les frais engagés.

**Communication :**

NOM PRENOM A1819

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1819

*N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angéline*

# ANVERS BAROQUE 2018

« LE MAÎTRE EST DE RETOUR » : MAISON DE RUBENS

---

« L'ÉMOTION BAROQUE »

---

SAMEDI 6 OCTOBRE 2018

Anvers est incontestablement la ville la plus baroque de notre pays. Et dès le 2 juin prochain, la métropole créera l'événement avec le festival culturel « *Anvers Baroque 2018. Quand Rubens inspire* ».

Considérée comme la ville de **Rubens**, Anvers rendra hommage au plus éminent de ses habitants et à son héritage baroque avec un abondant et audacieux programme d'expositions et d'événements.

Vedette par excellence de ce festival, Pierre-Paul Rubens, l'un des peintres les plus influents de tous les temps, incarne, en effet, le baroque.

C'est à lui que l'on doit, à la suite de son voyage en Italie, l'introduction d'un nouveau langage esthétique dans les anciens Pays-Bas, un langage formel, intense, réaliste, exubérant, plein d'émotion et de mouvement ; ce faisant, cet artiste prolifique offrit à la cité non seulement son caractère typique mais aussi une joie de vivre toute particulière.

400 ans plus tard, le souvenir de ce peintre, de réputation internationale, demeure vivant à Anvers, où une cinquantaine de ses œuvres sont exposées en permanence, tant dans le magnifique hôtel particulier où il résida que dans plusieurs églises et musées.

En outre, « Anvers Baroque 2018 » a pour ambition de mieux connecter Rubens et ses contemporains avec les plus grands plasticiens de notre époque, tels Jan Fabre et Luc Tuymans, et ce en vue de donner naissance à de nouvelles créations qui seront mises en regard avec l'héritage historique du maître.

« Anvers Baroque 2018. Quand Rubens inspire » nous racontera Anvers sous un jour inattendu, en retraçant l'histoire du baroque autrefois et aujourd'hui, auquel la ville, dans toute sa diversité et son cosmopolitisme, confère son décor. Parmi les manifestations à l'affiche, nous avons choisi l'exposition « **Le Maître est de retour** » à la **Maison de Rubens** comme aussi la promenade pédestre « **L'émotion du baroque** ».



## « LE MAÎTRE EST DE RETOUR » : MAISON DE RUBENS

C'est en 1610 que Rubens acheta cette maison bourgeoise. Après de considérables travaux d'agrandissement, le peintre fit de sa demeure un somptueux palais, où il vécut avec sa femme et ses enfants, dans la joie familiale ou la tristesse, jusqu'à sa mort en 1840.

C'est ici qu'ont vu le jour la plupart de ses œuvres, c'est ici qu'il recevait ses amis et hôtes les plus en vue.

Devenue en 1931 propriété de la Ville, cette bâtisse, dont il ne subsistait presque plus rien de la grandeur d'antan, fut entièrement rénovée de 1939 à 1946.

C'est l'une des demeures d'artistes les plus connues au monde comme aussi l'un des musées les plus cotés de la ville. Franchir son seuil, c'est entrer de plein pied dans l'univers du maître.

Dans l'aile gauche, on parcourt les pièces d'habitation de style flamand, ornées de cuirs, de meubles du XVII<sup>e</sup> siècle et de tableaux de Rubens et de ses contemporains parmi lesquels, *Jordaens, Snyders, Jan Bruegel* comme encore des œuvres de peintres italiens du XVII<sup>e</sup> siècle, tel *Véronèse*.

Les souvenirs personnels de l'artiste voisinent avec des pièces d'art aussi variées que des médailles, étains, bas-reliefs, tapisseries de Bruxelles...

Parmi les salles accessibles au public, notons la salle à manger avec le fameux autoportrait de Rubens et une cuisine pourvue d'une cheminée gothique et dont les murs sont recouverts de carreaux d'époque.

C'est dans l'aile droite qu'était installé l'immense atelier où le maître peignait, secondé par ses collaborateurs ; d'une tribune surmontant la pièce, on pouvait contempler les tableaux de Rubens.

Dans le cadre d'« Anvers Baroque 2018 », la collection de la Maison de Rubens s'est enrichie d'une dizaine d'œuvres magistrales. Déjà, ce musée avait accueilli un tableau du *Tintoret*

et deux de *Van Dyck*. Les tableaux nouvellement acquis sont signés de maîtres italiens ayant influencé Rubens, d'un certain nombre de ses plus illustres élèves, et, enfin, de la main même de Rubens, soit des œuvres de prestige qui reviennent pour la première fois sur leur lieu de création.

Dans la cour, on admire la façade baroque de l'atelier avec ses bustes de philosophes et évocations mythologiques.

Un portique relie les deux pavillons et s'ouvre sur un jardin par trois arches que Rubens a reproduites sur certaines toiles.

Le jardin du XVII<sup>e</sup> siècle a été redessiné d'après les tableaux et gravures de l'époque.

Seuls vestiges originels de la demeure de Rubens et, en particulier, traces précieuses de son talent d'architecte, le portique et le pavillon du jardin sont en cours de restauration.

## « L'ÉMOTION DU BAROQUE »

Le style baroque est omniprésent à Anvers. Un style grandiloquent, surprenant, voluptueux, voire théâtral, dont l'influence se lit sur les façades des églises, sur les places et dans les parcs.

Cette promenade nous donnera l'occasion d'observer un grand nombre d'édifices témoignant du baroque.

Joyaux de l'art baroque, les imposantes façades, les remarquables portiques et les sculptures richement ornementées forment le décor de la passionnante histoire de ce mouvement artistique.

Nous pourrions constater jusque sur les façades, combien Rubens continue à servir d'inspiration pour les artistes contemporains, à la vue des nouveaux « tableaux citadins » imaginés pour l'événement, de gigantesques graffitis qui rendent le baroque ancien plus moderne que jamais.

En même temps nous sera dévoilé le projet du Centre de découverte Rubens, un centre interactif sur l'artiste de génie qu'est Rubens et dont l'inauguration est prévue en 2020.

## 30 RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### Programme de la journée :

#### Départ :

Jambes (Acinapolis) : **07H15**

Namur-gare : **07H25**

Gembloux (rond-point devant la gare) : **07H55**

Arrivée à **Anvers, Groenplaats**, vers **09H45**.

Trajet à pied (10 min) jusqu'à la **Maison de Rubens** (Wapper, 9-11).

#### **10H00**

Visite guidée de l'exposition « **Le Maître est de retour** » (Maison de Rubens) (durée : **01H30**).

Déjeuner et temps libre au centre-ville.

#### **15H00**

Promenade guidée pédestre « **L'émotion du baroque** » au départ de la **Groenplaats** (durée : **02H00**).

#### **17H45**

Départ d'Anvers.

Retour à **Gembloux vers 19H45** et **Namur vers 20H15**.

### Prix :

Membre : **60€**

Non membre : **62€**

Étudiant et demandeur d'emploi : **53€**

Acompte : **20€**

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, l'entrée

à l'exposition, les visites guidées ainsi que le dossier de documentation.

**Date limite d'inscription : 21 septembre 2018.**

**Date limite de paiement : 5 octobre 2018.**

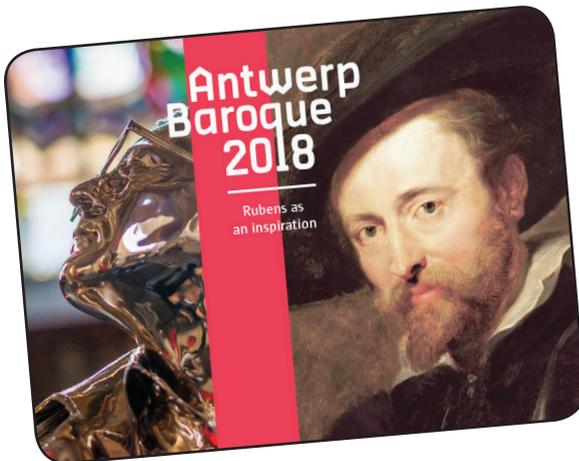
En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

### Communication :

NOM PRENOM A1820

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1820

*N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angéline.*



# LES MERVEILLES DE LA JORDANIE

17 AU 25 OCTOBRE 2018

## PROGRAMME DU VOYAGE

### 17 OCTOBRE

Namur-gare : **12H15**

Jambes (Acinapolis) : **12H30**

Départ de Bruxelles avec Turkish Airlines à destination d'Amman, via Istanbul.

**15H00** : décollage avec TK1944.

**19H20** : arrivée à l'aéroport d'Istanbul.

**21H00** : décollage d'Istanbul.

**23H55** : arrivée à Amman.

Accueil et assistance par le représentant local pour les formalités d'entrée et transfert à l'hôtel Landmark\*\*\*\*\* ([www.Landmarkamman.com](http://www.Landmarkamman.com)) pour la nuit (repas à bord).

### 18 OCTOBRE : Amman – Béthanie - Al Salt - Amman

Transfert pour la visite de **Béthanie**, site identifié comme le lieu où Jean-Baptiste baptisa le Christ. Les aménagements qui y ont été effectués permettent d'accéder jusqu'aux rives du Jourdain. Des églises très anciennes et des fonts baptismaux ont été dégagés, et plusieurs nouvelles églises sont actuellement en construction dans les alentours.

Retour à **Amman** pour déjeuner au restaurant « Windmill ».

Départ vers **Al Salt**, bourgade ancienne et pittoresque située dans les verdoyantes collines du nord du pays et qui connut son heure de gloire à la période ottomane. Elle fut la première capitale de l'Émirat de Transjordanie. De belles bâtisses en pierre jaune y ont été édifiées par de riches marchands, intégrant tout un éventail de styles locaux et européens.

Retour à l'hôtel à Amman pour dîner et nuitée.

### **19 OCTOBRE : Amman – Jérash – Ajloun - Amman**

Départ pour la visite de **Jérash**, une des cités les mieux préservées de la civilisation romaine, la « Perle de l'Orient ». Sa place ovale en fait un cas unique dans tout le bassin méditerranéen.

Route vers **Ajloun**, célèbre pour son château du XII<sup>e</sup> siècle érigé par Saladin, qui repoussa les Croisés hors de Transjordanie en **1189**. Cette forteresse jouit d'un panorama magnifique sur toute une région très réputée pour ses oliviers.

Déjeuner dans une famille locale à **Orjan**.

Retour à **Amman**, dîner et nuitée.

### **20 OCTOBRE : Amman – Madaba – Nébo – Kerak – Pétra**

Départ pour la visite du **mont Nébo**, site présumé du tombeau de Moïse, avec vue sur Jéricho, la vallée du Jourdain et la mer Morte.

On continue vers **Madaba**, où l'on peut admirer la plus ancienne carte de Terre Sainte.

Madaba recèle nombre de mosaïques célèbres datant des premiers siècles, au sein de bâtiments publics comme de maisons privées.

La journée se poursuit à **Kerak**, où l'on déjeune au restaurant « Kings Caslte » et où l'on visite le château érigé par les Croisés au XII<sup>e</sup> siècle sur les restes d'une ancienne citadelle nabatéenne.

Vu sa position stratégique, Kera était le site privilégié pour contrôler le trafic commercial des routes reliant Damas à l'Égypte et à La Mecque.

Route vers **Dana** : visite de son petit village aux maisons de bois, de pierre et de torchis et qui a été en partie reconverti en centre d'accueil de la réserve et en centre artisanal.

Transfert à **Pétra**.

Installation à l'hôtel Pétra Moon Village\*\*\*\*

Dîner et nuitée.

Jérash



Ajloun



Mont Nébo



Kerak



Dana



## 21 OCTOBRE : Pétra

Une journée entière consacrée à la visite de **Pétra**, cité creusée par les Nabatéens dans la montagne rose de Sharah, et disparue jusqu'au jour de sa redécouverte par Burkhardt en 1812. On y accède à travers le Siq, un couloir étroit creusé dans les rochers par le vent, pour atteindre le Trésor, puis le théâtre romain, les Tombeaux Royaux, la ville basse, l'édifice de la Fille du Pharaon et d'autres monuments encore.

Déjeuner au restaurant « Basin ».

Dîner et nuitée à Pétra.

## 22 OCTOBRE : Pétra – Petite Pétra et Beidha – Wadi Rum

Départ pour la **Petite Pétra** et **Beidha**, deux sites à 10 km au nord de Pétra, représentant chacun une époque bien différente. Alors que le siq de la Petite Pétra renferme des salles de banquet nabatéennes, les fouilles de Beida ont révélé un village néolithique.

Route pour **Wadi Rum** et ses paysages majestueux façonnés par l'érosion.

Wadi Rum est une vaste plaine d'où surgissent des rochers gigantesques pouvant atteindre des hauteurs vertigineuses, tout en cachant au sein de leurs fissures les traces d'une occupation humaine très ancienne.

Déjeuner au « Wadi Rum Resthouse ».

Départ en véhicule **4X4** pour une balade de 4 heures dans ce désert grandiose sur les traces de Lawrence d'Arabie tout en assistant à un coucher de soleil.

Installation au campement dans le désert du Wadi Rum.

Dîner et nuitée au campement.

## 23 OCTOBRE : Wadi Rum – mer Morte

Après le petit déjeuner, départ vers la **mer Morte**, située à 422 mètres en-dessous du niveau de la mer. La salinité de ses eaux est la plus élevée du monde et empêche tout organisme vivant de subsister.

Temps libre. Profitez de ce moment pour faire l'expérience d'un bain de boue !

Déjeuner à hôtel Mer Morte.

Dîner et nuitée à l'hôtel Moevenpick Dead Sea – Mer Morte\*\*\*\*\*.

## **24 OCTOBRE : mer Morte (temps libre) – Amman – Kan Zaman - aéroport d'Amman**

Matinée libre à la mer Morte, check out à midi.

Déjeuner à hôtel Mer Morte.

Transfert vers **Amman**, capitale du royaume hashémitte de Jordanie, surnommée la « Ville Blanche » à cause de la pierre calcaire utilisée dans la construction des bâtiments.

Cette visite inclut : le théâtre romain, le Musée du Folklore, la citadelle, le Musée Archéologique, le Musée de Jordanie, plus du temps libre.

Transfert au restaurant « Kan Zaman » pour le dîner.

Transfert à l'aéroport d'Amman.

## **25 OCTOBRE : Amman - Bruxelles**

**02H25** : décollage vers Istanbul avec TK815.

**04H45** : arrivée à Istanbul.

**08H00** : décollage vers Bruxelles avec TK1937.

**10H35** : arrivée à l'aéroport de Bruxelles.

Retour en car vers Namur.

Arrivée à Namur aux environs de **12H30**.

## **RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

### Prix :

Membre : 1.910€

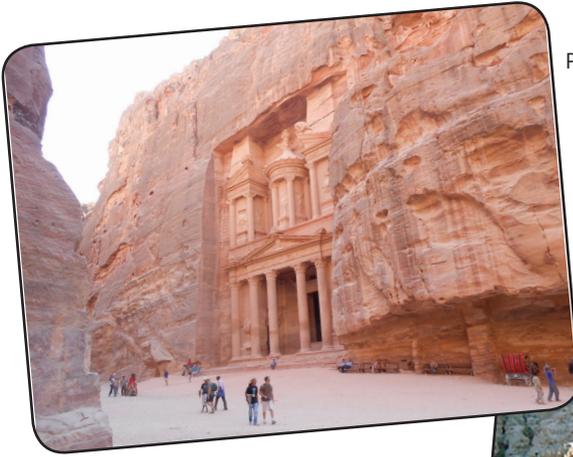
Non membre : 1.950€

Etudiant et demandeur d'emploi : 1.900€

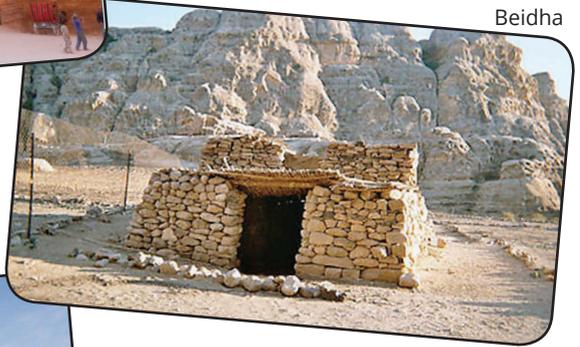
Prix par personne en chambre double

Supplément single : 350€

Pétra



Beidha



Wadi Rum



Mer morte



Amman



Le prix comprend :

- Les vols aller-retour au départ de Bruxelles via Istanbul-taxes et fuel connus au **17/01**
- Accueil et assistance à l'arrivée et au départ par le représentant local anglophone
- Hébergement en demi-pension (sauf la première nuit avec petit déjeuner) dans les hôtels mentionnés ci-dessus
- Le transfert en car de Namur à l'aéroport et de l'aéroport à Namur
- Tous les transferts sur place en véhicule climatisé
- Les entrées aux sites mentionnés dans le programme
- L'excursion en jeep Bédouines à Wadi Rum
- La prestation d'un guide francophone accompagnateur du **18/10** au **24/10**
- 7 déjeuners (hors boissons)
- Le dîner au restaurant « Kan Zaman » le **24/10**
- Les porteurs à l'aéroport
- Les pourboires aux employés des hôtels et des restaurants
- Les pourboires du guide, chauffeur et conducteurs de jeep à Wadi Rum.

Le prix ne comprend pas :

- Les boissons
- Le dîner du jour **1**
- Les assurances voyages – annulation et/ou assistance - rapatriement
- Les dépenses personnelles et tout service non mentionné ci-dessus.

Formalités d'entrée en Jordanie :

- Le passeport international valable **6** mois après le retour (soit fin avril **2019**). Une copie à destination de l'agence doit nous être transmise suite à l'inscription et ce pour l'obtention du visa gratuit.

Date limite d'inscription : 30 juin 2018.

Départ garanti à partir de 20 participants – maximum 31 participants.

N.B. L'ordre des visites peut être modifié en raison d'événements non prévisibles.

**Modalités de paiement :**

Acompte : 600 € en confirmation de l'inscription.

Solde : 24 septembre 2018.

En cas d'annulation et de non remplacement, nous retiendrons les frais engagés, en plus des frais administratifs.

**Communication :**

NOM PRENOM A1813

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1813

**Assurance :**

N'oubliez pas de souscrire une assurance annulation et assistance - rapatriement

# PAIEMENTS – ATTENTION

Suite à une réorganisation de l'équipe et de nos méthodes de travail, nous portons à votre attention cette information concernant le paiement des activités.

**Pour chaque activité, nous vous demandons à présent d'indiquer en communication du paiement vos nom et prénom, ainsi que le code de l'activité :**

**NOM PRÉNOM CODE**

**Pour les couples :**

**NOM PRENOM CODE**

**NOM DE JEUNE FILLE PRÉNOM CODE**

Exemple :

*Imaginons que notre Président participe au voyage en Jordanie avec son épouse. Il indiquera en communication de son paiement :*

*DOUILLET ANDRE-MARIE A1813*

*NAUDTS ANNE A1813*

**Les paiements sont à effectuer sur le compte  
BE82 0011 8290 2468**

Merci pour votre compréhension et pour votre collaboration! Souvent, nous sommes confrontés à des paiements pour lesquels nous ne savons pas à quoi ils correspondent. Cette nouvelle organisation devrait nous permettre une gestion plus efficace et efficiente des réservations.

# PRIX & COMMUNICATIONS

## RÉCAPITULATIF

### L'INFORMATION 3 ANS APRÈS LES ATTENTATS DE CHARLIE HEBDO

#### Communication :

NOM PRENOM A1821

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1821

Prix : 1€

---

### JACQUES ARCADELT, ÉVÉNEMENT DÉCOUVERTE

#### Communication :

NOM PRENOM A1812

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1812

#### Prix :

Membre : 25€

Moins de 40 ans : 19€

Demandeur d'emploi : 10€

Moins de 20 ans et étudiant : gratuit

---

### FLEURS 2018

#### Communication :

NOM PRENOM A1817

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1817

#### Prix :

Membre : 18€

Non membre : 20€

Etudiant et demandeur d'emploi : 15€

---

### ARRAS

#### Communication :

NOM PRENOM A1818

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1818

Prix :

Membre : 62€

Non membre : 65€

Etudiant et demandeur d'emploi : 60€

Acompte : 20€

---

LA FLÛTE ENCHANTÉECommunication :

NOM PRENOM A1819

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1819

Prix :1<sup>ère</sup> catégorie : 165€2<sup>ème</sup> catégorie : 120€Acompte : 20€

---

ANVERS BAROQUE 2018Communication :

NOM PRENOM A1820

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1820

Prix :

Membre : 62€

Non membre : 65€

Etudiant et demandeur d'emploi : 60€

Acompte : 20€

---

LES MERVEILLES DE LA JORDANIECommunication :

NOM PRENOM A1813

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1813

Prix :

Membre : 1.910€

Non membre : 1.950€

Etudiant et demandeur d'emploi : 1.900€

Supplément single : 350€

Acompte : 600€

# LES CLASSIQUES DU MARDI

43

Cette année encore, en raison des travaux de rénovation de la Maison de la Culture, les « Classiques du Mardi » se retrouvent de nouveau abrités au sein des salles du cinéma Caméo, rue des Carmes, 49 à Namur.

Le principe : deux mardis par mois, à 12H00 et 20H00, sont présentées et projetées au Caméo, des œuvres incontournables du répertoire classique. Chaque séance débute par une présentation personnalisée de l'oeuvre et un dossier documentaire est remis aux spectateurs, de manière à prolonger réflexions et commentaires.

Le projet de l'ARC : possibilité après la séance de 12H00 de se retrouver autour d'un verre ou d'un petit repas pour échanger à propos du film.

DERNIÈRE SÉANCE DE LA SAISON :

**MARDI 5 JUIN 2018**

« **Max et les ferrailleurs** » de **Claude Sautet** (France, 1971), avec Romy Schneider, Michel Piccoli, Georges Wilson, Bernard Fresson.

Le coût de la séance est de 4,60€ à 12H00 et de 5,70€ et 5,40€ (seniors et étudiants) à 20H00.

Vous pouvez gagner des places gratuites en écoutant l'émission « Farniente » sur Radio-Équinoxe (196FM) dans la semaine qui précède la projection du film (le samedi 14H00-16H00 ou le dimanche 10H00-20H00).

Renseignements : Guy Carpiaux (081/22.41.44).



**PROVINCE**  
de **NAMUR**

Culture

Secteur cinéma

L'ARC se devait de trouver un prolongement radiophonique pour amplifier la réflexion sur des sujets de société ainsi que son action au-delà de ses activités de voyages et d'exploration culturelle. Le partenaire idéal, pour ce faire, a un nom : Radio ÉQUINOXE Namur 106 FM, une radio (sans publicité) qui met la découverte culturelle et sociétale au premier plan de ses préoccupations et qui a obtenu par décret, il y a six ans déjà, de la Communauté française-Fédération Wallonie-Bruxelles, le label recherché de « Radio associative et d'expression à vocation culturelle et d'éducation permanente ».

Ce partenariat a abouti à la co-production d'une émission hebdomadaire, RADIOACTIVITE, qui met en lumière les projets d'actualité et de société, ainsi que les expositions qui ont lieu à Namur et dans la région : musée Rops, Maison de la Culture, musée des Arts Anciens du Namurois, galerie du Beffroi, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan à Bouvignes. Les heures de diffusion : dimanche de 14H à 16H, vendredi de 16H à 18H et lundi de 10H à 12H.

Le samedi entre 14H et 16H (et rediffusée le dimanche de 10H à 12H), l'émission FARNIENTE annonce les sujets qui seront traités le dimanche de 14H à 16H en RADIOACTIVITE. Elle permet aussi de remporter des places gratuites de cinéma et de concert ainsi qu'un repas gastronomique au Château de Namur le dernier samedi du mois. Profitez-en...

Ces émissions sont audibles en streaming, partout dans le monde, via le site de la radio [equinoxenamur.be](http://equinoxenamur.be). Il suffit pour cela de cliquer sur la mention « live » de la page d'accueil.

Pour toute question et renseignements : Guy Carpiaux (081/22.41.44 ou 0475/34.01.83).

## EN PROJET

- Souper de l'ARC.
- Décembre 2018 : 3 jours à Strasbourg avec visite du Parlement européen.
- Mai 2019 : Sur les traces d'Agatha Christie (en car).
- Juin 2019 : Provence, sur les traces des peintres (en car).
- Septembre 2019 : Croisière sur le Danube.
- Tervuren : le Musée royal de l'Afrique centrale rénové.

## COMMUNICATION DE L'ARC TUBIZE

- 7 au 10 octobre 2018 : Chartres en lumière. Beautés de l'Eure-et-Loir.
- 22 au 26 décembre 2018 : Ambiance de Noël madrilène.

## L'ARC-NAMUR SUR LE WEB

Venez faire un tour sur notre site [arcnamur.be](http://arcnamur.be) et sur notre page Facebook @ARCNamur.

Vous pouvez vous inscrire à notre newsletter à partir du site !

# 46 RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

## PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Les inscriptions se prennent par téléphone à notre permanence au 081/22.95.54, du lundi au vendredi de 09H à 12H ou par mail : [bureau@arcnamur.be](mailto:bureau@arcnamur.be)

Attendez une confirmation de notre part avant d'effectuer tout paiement.

Versez l'acompte prévu le plus rapidement possible. Pour tout voyage, il est demandé un acompte endéans les 10 jours.

La réservation deviendra effective et définitive dès la réception de l'acompte, dans l'ordre chronologique des réceptions (et non plus dans l'ordre chronologique des inscriptions). En cas de non-paiement de celui-ci, nous nous verrons dans l'obligation d'annuler la réservation.

Le solde doit être versé sur notre compte, au plus tard 10 jours avant la date de l'activité.

En cas de désistement de moins de huit jours avant le voyage et de non remplacement, nous nous verrons dans l'obligation de retenir, en plus des 7€ de frais administratifs, les frais engagés (ex : car, tickets d'exposition déjà payés, repas facturé, chambre d'hôtel...).

## INFORMATIONS POUR LES VOYAGES

Pour tous les voyages, il est toujours conseillé de s'inscrire le plus tôt possible car bien souvent, nous sommes déjà au complet avant même la date limite d'inscription.

Vous pouvez toujours prendre contact avec nous quelques jours avant un voyage car il peut rester des places disponibles.

Pour toute communication urgente la veille d'un voyage, nous vous demandons de d'abord former le numéro de téléphone de notre permanence **081/22.95.54**. Notre répondeur vous communiquera alors le numéro de téléphone de l'animatrice ou animateur accompagnant le voyage.

Pour toute communication urgente le jour même du départ, nous vous demandons de nous prévenir sur le GSM de l'ARC (**0478/56.87.06**) ou sur celui de l'animatrice ou animateur présent au voyage, renseigné par le répondeur de notre permanence.

N'oubliez pas, pour les voyages à l'étranger, de souscrire une assurance annulation et rapatriement.

Attention. Seuls les week-ends et voyages de plusieurs jours donnent lieu à un courrier de rappel.

### RAPPEL

Les départs de Jambes ont désormais lieu pour tous les voyages sur le parking de l'Acinapolis, devant le magasin TRAFIC.

### VIREMENTS BANCAIRES

Tous les paiements sont à effectuer sur le compte d'Action et Recherche Culturelles Régionale Namur :

**BE 82 0011 8290 2468**

N'oubliez pas d'indiquer l'objet !

**Editeur responsable :**

André-Marie DOUILLET - Rue F. Philippot, 14 à 5020 SUARLEE - 081/56.80.37

**ASBL ARC RÉGIONALE NAMUR**

N° de compte 001-1829024-68

Code IBAN BE82 0011 8290 2468

1, rue Saint-Joseph - 5000 Namur

081/22.95.54 - 081/26.02.96 (fax)

bureau@arcnamur.be - [www.arcnamur.be](http://www.arcnamur.be)