

PÉRIODIQUE TRIMESTRIEL - N°120

**PROGRAMME DES 1ER
ET 2E TRIMESTRES 2019**



ACTION ET RECHERCHE CULTURELLES asbl



PB-PP|B-000024
BELGIE (N) - BELGIQUE

Bureau de dépôt : 5000 Namur
N° agrément 000024

SOMMAIRE

ÉDITORIAL.....	3
CARTE DE MEMBRE 2019.....	4
PAIEMENTS – ATTENTION.....	5
PRIX ET COMMUNICATIONS – RÉCAPITULATIF.....	6
CARNET DE BORS DES VOYAGES.....	11
ATELIER LECTURE.....	13
BRUXELLES – EXPOSITIONS.....	14
LIÈGE.....	21
TREIGNES : L'ESPACE ARTHUR MASSON – CHÂTEAU DE THOZÉE.....	27
DÎNER DE L'ARC.....	33
NAMUR – LES BALADINS DU MIROIR.....	35
REDU – FOURNEAU SAINT – MICHEL.....	39
SUR LES TRACES D'AGATHA CHRISTIE.....	46
LES PERLES DE L'EMPIRE AUSTRO – HONGROIS.....	60
« LES CLASSIQUES DU MARDI ».....	81
L'ARC SUR ÉQUINOX.....	84
COMMUNICATIONS.....	86
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES.....	88
INFORMATIONS POUR LES VOYAGES.....	90

ÉDITORIAL

Au revoir et merci

Lors de notre dernier bulletin, j'avais signé « président à la recherche d'un successeur ».

Aujourd'hui, c'est chose faite. Monsieur Luc Bourdoux, administrateur de l'ARC bien avant moi, a accepté de reprendre le flambeau. Voilà une tâche qui s'ajoute à son travail de directeur de l'Institut Ilon Saint-Jacques.

Merci mille fois Luc.

Pour moi, c'est une page qui se tourne. Je remercie toutes les personnes qui m'ont aidé et soutenu au cours de ces années de présidence. Merci aussi aux personnes qui m'ont critiqué, car cela permet de se remettre en question. Je laisse à mon successeur une asbl clarifiée, un personnel renouvelé au gré des circonstances.

Bienvenue à la nouvelle : Delphine Demelenne. Avec Sabine, la mémoire vivante de l'ARC, Sébastien et Mathilde, l'ARC Régionale Namur, sous la houlette du conseil d'administration, va relever les défis présents et à venir : organiser des activités qui financent le fonctionnement de l'asbl et développer des projets d'éducation permanente qui constitue la raison d'être de l'ARC.

Merci et bon vent à l'ARC

André-Marie Douillet

CARTE DE MEMBRE 2019

Avec la nouvelle année revient le temps vous réaffilier à l'ARC.

Depuis de nombreuses années, la cotisation annuelle n'avait plus été augmentée. Vous pourrez comprendre que par suite de l'augmentation des tarifs postaux et, par ailleurs, le coût des activités d'éducation permanente que nous nous devons d'organiser, nous sommes dans l'obligation de majorer quelque peu le montant de l'affiliation. Par conséquent, la cotisation est à présent fixée à **15€ par personne** et **25€ par couple**. Pour rappel, la cotisation couvre l'année civile et vous permet de recevoir le bulletin annonçant nos activités.

Les personnes ayant anticipé ce paiement sont invitées à nous verser le complément.

D'avance, nous vous remercions pour votre soutien et l'intérêt que vous continuerez de manifester pour tous nos projets.

PAIEMENTS – ATTENTION !

Pour chaque activité, nous vous demandons à présent d'indiquer en communication du paiement vos nom et prénom, ainsi que le code de l'activité :

NOM PRÉNOM CODE

Pour les couples :

NOM PRENOM CODE

NOM DE JEUNE FILLE PRÉNOM CODE

Les paiements sont à effectuer sur le compte BE82 0011 8290 2468

Merci pour votre compréhension et pour votre collaboration.

PRIX ET COMMUNICATIONS – RÉCAPITULATIF

ATELIER LECTURE

Communication :

NOM PRENOM A1903

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1903

Prix : 10 €

BRUXELLES – EXPOSITIONS

Communication :

NOM PRENOM A1904

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1904

Prix :

Membre : 65€

Non membre : 70€

Étudiant et demandeur d'emploi : 60 €

LIÈGE

Communication :

NOM PRENOM A1905

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1905

Prix :

Membre : 55€

Non membre : 60€

Étudiant et demandeur d'emploi : 50€

TREIGNES

Communication :

NOM PRENOM A1906

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1906

Prix :

Membre : 65€

Non membre : 70€

Étudiant et demandeur d'emploi : 60 €

DÎNER DE L'ARC

Communication :

NOM PRENOM A1907

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1907

Prix :40€

NAMUR – LES BALADINS DU MIROIR

Communication :

NOM PRENOM A1908

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1908

Prix : 23,50 €

REDU – FOURNEAU SAINT-MICHEL

Communication :

NOM PRENOM A1909

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1909

Prix :

Membre : 55€

Non membre : 60€

Étudiant et demandeur d'emploi : 50 €
Réduction pour enfant jusque 12 ans et adolescent
de 12 à 18 ans

SUR LES TRACES D'AGATHA CHRISTIE

Communication :

NOM PRENOM A1901

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1901

Prix :

Membre : 1090€ si 35 personnes

1040€ si 40 personnes

Non membre : 1100€ si 35 personnes

1050€ si 40 personnes

Supplément single : 230€

Supplément théâtre : 50€

LES PERLES DE L'EMPIRE AUSTRO-HONGROIS

Communication :

NOM PRENOM A1902

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1902

Prix :

Membre : 1590€

Non membre : 1600€

Supplément single : 520€

Supplément (à préciser au moment de l'inscription) :

- Cabine double pont intermédiaire : 120€
- Cabine double pont supérieur : 160€

CARNET DE BORD DES VOYAGES

Conformément aux missions de l'ARC, nous avons voulu donner une dimension d'éducation permanente à nos voyages.

C'est pourquoi, à l'issue de chacune des activités (lors du trajet de retour, par exemple), chaque participant sera invité à remplir une fiche réflexive. Concrètement, vous choisirez et consignerez une trace significative de l'activité, c'est-à-dire un moment fort que vous souhaitez garder en mémoire.

Pour cela, vous disposerez d'un classeur « Carnet de bord » dans lequel vous pourrez conserver et classer les dossiers d'accompagnement et les traces significatives ; ce qui vous permettra de revenir ultérieurement sur vos choix et leur justification, de prendre un certain recul réflexif et, éventuellement, de constater leur évolution au fil du temps.

En décembre, tous les membres qui auront participé à l'une ou l'autre activité seront invités à se retrouver lors d'un goûter convivial empreint de l'esprit des fêtes de fin d'année.

Lors de cette rencontre, vous aurez l'occasion d'échanger sur vos expériences et les traces significatives que vous aurez sélectionnées.

Ensemble, vous tenterez de vous accorder sur quelques traces qui auront potentiellement engendré une transformation de vos pratiques sociales, habitudes et/ou comportements...

ATELIER LECTURE



SAMEDI 23 FÉVRIER – 15H00

Pour rappel, l'atelier lecture a lieu six fois par an dans un local de l'I.L.Fo.P (rue Saint-Jacques, 28, Namur).

Madame Annie Debauche, l'animatrice, propose aux participants la lecture d'un ou deux livres pour partager leur appréciation et les sentiments que cette lecture leur a inspirés.

Livres au programme :

« La chance de leur vie » d'Agnès Desarthe

« Et soudain la liberté » d'E. Pisier et C. Laurent

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Prix :

La participation aux frais pour toutes les séances est de 10€.

Communication :

NOM PRENOM A1903

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1903

BRUXELLES – EXPOSITIONS

« INCA Dress Code »

« REVOLUTIONS : RECORDS AND REBELS: 1966-1970”



SAMEDI 2 MARS 2019

Parmi les manifestations culturelles à l’affiche dans la capitale durant cet hiver, nous avons retenu « **INCA Dress Code** », une plongée colorée dans les plus beaux atours des premières civilisations péruviennes, et « **Revolutions : Records and Rebels : 1966-1970** », un retour dans les sixties.

« INCA DRESS CODE »

C’est une première en Europe. Le **musée Art et Histoire du Cinquantenaire** nous emmène au cœur de l’Amérique précolombienne avec sa nouvelle exposition « INCA Dress Code ».

Parmi les diverses cultures des Andes (Pérou, Bolivie, Chili), les **Incas** fascinent depuis toujours, véhiculant des

images artistiques fortes, celles d'une culture ô combien foisonnante et brillante : céramiques, orfèvrerie, cités de briques, pierres colossales... Mais qu'en était-il de la manière dont ils vivaient et étaient habillés ?

Art majeur pour les Incas, le textile avait un statut très particulier : plus précieux que l'or à leurs yeux, il servait non seulement à se vêtir mais était aussi un réel symbole de pouvoir et d'identité et était utilisé comme offrande ou bien d'échange. Ce sont ces textiles précolombiens que l'exposition met à l'honneur.

Plus de **200** objets exceptionnels de grande qualité et hauts en couleur, issus des riches collections du Musée Art et Histoire, du Linden-Museum de Stuttgart, du Musée du Quai Branly à Paris, du MAS à Anvers et de collections privées belges, nous permettront d'admirer la magnificence des textiles mais aussi l'orfèvrerie impressionnante et la beauté de la plumasserie du passé précolombien.

L'occasion nous sera ici donnée de découvrir toute la maîtrise et la finesse dont firent preuve les Incas et leurs prédécesseurs dans l'art du tissage de la laine de lama, d'alpaga ou de vigogne, la sophistication de certains motifs, les couleurs très diversifiées et éclatantes de ces fibres et plumes mais aussi les magnifiques parures d'or et d'argent incrustées de coquillages.



Avant la conquête espagnole, la cour Inca ne badinait pas avec les règles de l'habillement. Précis et sévère, le « *dress code* » impérial était respecté à la lettre.

Vêtements, chaussures, coiffes et bijoux des Incas n'auront dès lors plus de secret pour nous.

En outre, l'ensemble des œuvres nous est présenté dans une scénographie moderne, attractive et interactive, grâce à la reconstitution de morceaux d'architecture des Andes mais aussi de champs de coton et de sépultures.

Une exposition grand public, à la fin de laquelle deux tisserandes péruviennes à l'œuvre reproduisent encore les motifs de leurs ancêtres, transmettant par là un savoir-faire de très haute valeur.

« REVOLUTIONS : RECORDS AND REBELS : 1966-1970 »

1966-1970 : quatre ans qui ont changé la face du XXe siècle. Culture, société, art, technologie...Tout bascule. Un vent de « *flower power* » souffle en ce moment à l'**ING Art Center**, avec l'exposition « Revolutions : Records and Rebels : 1966-1970 ».

Une odyssée qui nous replonge dans les idéaux, les aspirations, les utopies et les soifs de liberté des jeunes à la fin des sixties mais aussi le militantisme et les manifestations *anti-establishment* en Angleterre, aux États-Unis, en France et en Belgique.



Ces révolutions culturelles, sociales, artistiques et technologiques, toutes survenues entre 1966 et 1970, ont influencé considérablement nos modes de vie actuels et impactent encore aujourd'hui la manière dont nous envisageons l'avenir.

Baignés par les musiques d'artistes les plus emblématiques de l'époque (The Beatles, The Rolling Stones...), nous accomplirons un voyage immersif dans les rues du *Swinging London*, au cœur des manifestations de Mai 68 à Paris, à travers le *Summer of Love* à *San Francisco*, dans l'ambiance du festival de Woodstock ou de la contre-culture des mouvements *underground*.

Créée par le Victoria and Albert Museum de Londres, cette exposition, combinée à une scénographie tridimensionnelle et des vidéos, a été adaptée à la Belgique en nous remémorant des événements spécifiquement belges comme les manifestations étudiantes à Louvain ou le festival d'Amougies, considéré comme le premier Woodstock européen.

Ces années 1966 à 1970 sont illustrées à travers 350 objets incluant la mode, la musique, le design : une découverte pour les plus jeunes, un retour dans leur jeunesse pour les baby boomers.

Une expo-révolution à ne pas manquer !

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme de la journée :

Départ :

Jambes (Acinapolis) : **08H20**

Namur-gare : **08H30**

Gembloux (rond-point devant la gare) : **09H00**

10H00

Visite guidée de l'exposition « **INCA Dress Code** » au **musée Art et Histoire du Cinquantenaire** (parc du Cinquantenaire) (durée : 01H30).

12H15

Départ en car vers le centre-ville.

12H45

Déjeuner et temps libre au centre-ville.

14H45

Visite guidée pour le 1^{er} groupe de l'exposition « **Revolutions : Records and Rebels : 1966-1070** » à l'**ING Art Center** (place Royale) (durée : 01H00).

15H30

Visite guidée pour le deuxième groupe.

17H15

Départ de Bruxelles.

Retour à **Gembloux vers 18H00** et **Namur vers 18H30**.

Prix :

Membre : 65€

Non membre : 70€

Étudiant et demandeur d'emploi : 60€

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, les entrées et visites guidées ainsi que le dossier de documentation.

Date limite d'inscription : 14 février 2019.

Date limite de paiement : 20 février 2019.

En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

Communication :

NOM PRENOM A1904

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1904

N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angélina.

LIÈGE

LE MUSÉE DES TRANSPORTS EN COMMUN DE WALLONIE

EXPOSITION : « LIÈGE. CHEFS-D'ŒUVRE »

SAMEDI 23 MARS 2019

Le **musée de la Boverie** à **Liège** nous gratifie actuellement d'une exposition d'envergure intitulée « **Liège. Chefs-d'œuvre** », exposition portant un regard singulier sur cinq siècles de (r)évolutions artistiques ayant marqué leur temps.

Nous profiterons de cette journée dans la Cité ardente pour nous immerger dans les moyens de transports d'hier au **musée des Transports en commun de Wallonie**.

LE MUSÉE DES TRANSPORTS EN COMMUN DE WALLONIE

Lieu de transmission, de mémoire et de souvenir, au centre du **quartier Vennes-Fétinne**, le **musée des Transports en commun de Wallonie** nous invite à un voyage dans le temps, à la découverte des moyens de transports d'antan.

Installé depuis 1985 dans un ancien dépôt de tramways

entièrement rénové, ce musée retrace, sur une superficie de quelque 3.500 m², l'histoire des transports urbains dans la région de Liège et en Wallonie du XVIII^e siècle à nos jours, en soulignant les liens étroits existant entre l'évolution de la mobilité et le développement de la ville. Nul doute que nous serons bien étonnés par la variété des collections ici visibles, avec toutes ces machines qui, depuis 1875 jusqu'à présent, ont parcouru nos rues, soit une cinquantaine de véhicules : calèches, tramways hippomobiles et électriques, trolleybus et autobus.

Des documents historiques et iconographiques, des ambiances sonores, des dispositifs interactifs et audiovisuels viennent compléter l'exposition, sans compter un ensemble de vieilles plaques de destinations, des vitrines contenant le matériel de réseau anciennement en usage (éléments d'uniformes, monnayeurs...) ainsi qu'une série de modèles réduits de tramways ayant circulé dans le pays de Liège.

Mais le musée n'est pas uniquement tourné vers le passé, puisqu'il explore également les enjeux de la mobilité actuelle comme encore les projets innovants en Belgique et dans le monde en matière de mobilité durable.

Un musée du plus haut intérêt et qui plaira tant aux véritables passionnés qu'au grand public ou aux nostalgiques...

«LIÈGE. CHEFS-D'ŒUVRE »

Des maîtres de la Renaissance jusqu'aux mouvements d'avant-garde, en passant par de grandes figures internationales (**Ingres, Monet, Pissarro, Picasso, Chagall, Arp...**), l'exposition « Liège. Chefs-d'œuvre » parcourt les siècles en beauté en nous offrant un voyage hors pair à travers les œuvres-phares de la collection du musée des Beaux-Arts de Liège. Les artistes belges ne sont pas en reste : **Constant Permeke, James Ensor, Émile Claus**, les surréalistes **René Magritte** et **Paul Delvaux, Pierre Alechinsky**... pas plus que les Liégeois, tels **Lambert Lombard** et **Léonard Defrance**...



Constant
Permeke



René Magritte



Lambert
Lombard

Une occasion de contempler une sélection très vaste d'œuvres magistrales et de percevoir la richesse et la complémentarité considérables de cette large collection.

Inédite, cette exposition réunissant plus de 150 peintures et sculptures l'est à plus d'un titre. Depuis la réouverture

de La Boverie en 2016, de nombreuses œuvres, fragilisées par le temps ou demeurées en réserve, n'avaient plus été montrées depuis longtemps.

L'exposition « Liège. Chefs-d'œuvre » entend ainsi établir un dialogue percutant entre les époques et les mouvements formels, non sans proposer aux visiteurs quelques focus particuliers sur certains artistes et courants artistiques : **Henri Evenepoel**, **Rik Wouters** au talent lumineux, **James Ensor** l'insaisissable, **Paul Bury** et ses sculptures mobiles, le mouvement **Cobra**, en plus d'une évocation du bassin liégeois à travers les regards d'artistes des XXe et XXIe siècles.

Aux côtés d'une trentaine d'œuvres acquises récemment par le musée, des pièces maîtresses ont été exceptionnellement sorties de leur écrin : « **Les Femmes vertueuses** » de **Lambert Lombard**, un ensemble de statues et d'esquisses du sculpteur baroque **Jean Delcour**, la fameuse « **Mise au tombeau** » de **Paul Delvaux** de même qu'un nombre important d'œuvres de la Fédération Wallonie-Bruxelles seront remises à l'honneur.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme de la journée :

Départ :

Gembloux (rond-point devant la gare) : **07H50**

Namur-gare : **08H20**

Jambes (Acinapolis) : **08H30**

09H30

Visite guidée du **musée des Transports en commun de Wallonie** (rue Richard Heintz, 9) (durée : 02H00).

12H00

Départ en car vers le centre-ville.

12H15

Déjeuner et temps libre au centre-ville.

14H30

Départ en car vers le musée de la Boverie.

15H00

Visite guidée de l'exposition « **Liège. Chefs-d'œuvre** » au **musée de la Boverie** (parc de la Boverie) (durée : 01H30).

17H30

Départ de Liège.

Retour à **Namur vers 18H30** et **Gembloux vers 19H00**.

Prix :

Membre : 55€

Non membre : 60€

Étudiant et demandeur d'emploi : 50€

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, les entrées et visites guidées, ainsi que le dossier de documentation.

Date limite d'inscription : 11 mars 2019.

Date limite de paiement : 13 mars 2019.

En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

Communication :

NOM PRENOM A1905

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1905

N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angéline.

TREIGNES : L'ESPACE ARTHUR MASSON

LE CHÂTEAU DE THOZÉE

MARDI 9 AVRIL 2019

Avec le retour du printemps, pourquoi ne pas redécouvrir notre belle province et, plus particulièrement, la région de l'**Entre-Sambre-et-Meuse**, avec **Treignes**, le village des musées, tel l'**Espace Arthur Masson**, et, dans l'entité de Mettet, le **château de Thozée** investi pour un temps par le musée Rops, avec l'exposition « **Félicien Rops en son château** ».

L'ESPACE ARTHUR MASSON

Au bord du Viroin, à deux pas de la frontière française, **Treignes**, village de l'entité de Viroinval, fut le théâtre des aventures de **Toine Culot** et autres héros d'**Arthur Masson**, écrivain régionaliste originaire de l'Entre-Sambre-et-Meuse. Souvent qualifié de Pagnol wallon, cet écrivain a raconté avec sensibilité et humour la vie et les gens humbles du terroir.

À l'entrée du village de Treignes, l'**Espace Arthur Masson** est une place villageoise réaménagée en un espace de convivialité et bordée de trois bâtiments, les anciennes écoles de Treignes.

Parmi celles-ci, l'école des filles abrite « **l'École d'autrefois** », où a été recréée une classe d'un petit village ardennais comme en 1932, non pas celle que **Toine Culot** a fréquentée en tant qu'élève, mais celle qu'il venait parfois inspecter en tant que maître.

La cloche de l'école sonne ! Vite en rang par deux, le professeur attend...

Notre expérience dans l'école d'autrefois commence...

À nous de faire ici usage du matériel de l'époque, l'ardoise, la touche, la plume, l'encrier., lorsque le maître d'école instaurait l'autorité, le respect et la discipline. C'est dire si les punitions sont d'application, mais n'ayons crainte, l'amusement est au rendez-vous.

Dans l'école des garçons, le parcours-spectacle « **Trignolles, une promenade en Ardenne au temps d'Arthur Masson** » nous transportera, pour une heure de détente et d'humour, dans un son et lumière avec des décors en 3D, dans un petit village ardennais, où, au fil des onze scènes, nous revivrons l'évolution de la vie rurale de nos campagnes entre 1930 et 1960, à travers Toine Culot et ses comparses, les truculents personnages de la *Toinade* imaginés par Arthur Masson.

À noter que les dialogues en wallon sont traduits par un audioguide.

LE CHÂTEAU DE THOZÉE

Pour la première fois, le musée Félicien Rops va se mettre au vert, dans le décor champêtre du **château de Thozée**, situé dans l'entité de Mettet.

Altière bâtisse enlacée par un massif boisé, ce château doit sa renommée au peintre et graveur namurois **Félicien Rops** (1833-1898).

C'est, en effet, dans cette gentilhommière, propriété de son épouse, que le sulfureux artiste séjourna durant une vingtaine d'années.

Très attaché à ce château, le peintre s'y adonnait à des loisirs aussi simples que le jardinage, la chasse, la pêche et le patinage sur l'étang gelé en hiver.

Tout en s'y consacrant à ses deux passions, la botanique et l'art, il y a également adressé un grand nombre de courriers à ses amis et relations artistiques dont Charles Baudelaire et Charles de Coster ; ces derniers lui rendirent d'ailleurs visite à Thozée.

Après son installation à Paris en 1874, Rops revint régulièrement à Thozée, y fit maintes fois allusion dans sa

correspondance et ne manqua pas d'envoyer des conseils à son fils Paul qui y résidait.

Élisabeth Rops, la petite-fille de l'artiste, habita le château jusqu'à sa mort en 1996.

En l'absence de descendance, elle avait suscité l'institution du Fonds Félicien Rops dans le but de préserver les archives familiales et de sauver Thozée du délabrement et de l'oubli.

C'est ainsi que le Fonds Rops a redonné une nouvelle vie culturelle à ce site d'exception classé comme monument historique par la Région wallonne.

Après presque vingt ans de travaux, le château est désormais un lieu de mémoire et un espace de création contemporaine.

Durant deux mois, le château de Thozée accueillera une exposition évoquant le parcours artistique et personnel de l'auteur de la « Dame au cochon » à travers des reproductions d'œuvres et des extraits de ses lettres.

En visitant le château et son parc, nous tomberons certainement sous le charme de ce lieu plein d'âme.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme de la journée :

Départ :

Gembloux (rond-point devant la gare) : **07H50**

Namur-gare : **08H20**

Jambes (Acinapolis) : **08H30**

09H30

Visite avec audioguide de l'**Espace Arthur Masson** (rue E.Defraire, 29) (durée : 01H30).

11H30

Déjeuner à la **cafétaria de l'Espace Arthur Masson**

Menu :

Crème du jour

Blanquette de veau à l'ancienne et croquettes

Tartelette de Toine

Boisson : un verre de vin, une bière ou un soft et un café.

13H30

Départ en car vers Thozée.

14H30

Visite guidée du **château de Thozée** (durée : 01H30).

N.B : entre 200 et 300 mètres à marcher dans la drève menant au château.

16H00

Départ de Thozée.

Retour à **Namur vers 16H30** et **Gembloux vers 17H00**.

Prix :

Membre : 65€

Non membre : 70€

Étudiant et demandeur d'emploi : 60€

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, les entrées, l'audioguide à l'Espace Masson, la visite guidée du château de Thozée, le déjeuner avec boissons ainsi que le dossier de documentation.

Date limite d'inscription : 25 mars 2019.

Date limite de paiement : 1^{er} avril 2019.

En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

Communication :

NOM PRENOM A1906

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1906

N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angéline.

DÎNER DE L'ARC

MERCREDI 24 AVRIL 2019 – 12H00

Comme le veut la tradition, nous nous retrouverons pour notre dîner annuel de printemps, le mercredi 24 avril à 12H00, au restaurant de l'Ilon Saint-Jacques, autour d'une bonne table et dans l'ambiance conviviale toujours de mise dans nos repas.

MENU

Apéritif

Saumon confit, tomate, concombre et gingembre

Cabillaud poché, bouillon de jambon fumé, parmentier de jeunes poireaux

Filet de poularde fermière aux morilles, fèves des marais, carottes et pommes gaufrettes

Melo cake tout chocolat

Café

Eaux – vins.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

12H00

Rendez-vous au restaurant de L'Illon Saint-Jacques (rue des Carmes, 12).

Prix : 40€

En cas d'annulation, 5€ seront retenus pour frais administratifs.

En cas d'absence le jour même, le prix du repas ne pourra être remboursé.

Date limite d'inscription : 18 avril 2019.

La totalité du paiement confirme l'inscription.

Communication :

NOM PRENOM A1907

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1907

NAMUR – LES BALADINS DU MIROIR

« LE ROI NU »

DIMANCHE 5 MAI 2019 – 16H00

Les ***Baladins du Miroir*** sont de retour à Namur.

Ils seront 13 comédiens à se relayer sur scène sous le chapiteau implanté à la Citadelle de Namur pour cette adaptation moderne du texte écrit en 1933 par l'auteur russe ***Evguéni Schwarz***.

Henriette, la fille du Roi, et Henri... un garçon porcher tombent amoureux fous. Surprise par sa mère, la princesse se verra contrainte par celle-ci à un mariage forcé avec « Le Roi d'à côté », un personnage tyrannique, aussi gros que vieux.

La voici parachutée dans un royaume dont la rigueur n'a d'égale que la bêtise, un royaume où tout se met en place pour la noce dans un protocole abracadabrant.

Malgré la présence d'un chambellan régissant et d'une gouvernante tyrannique, ce mariage injuste pourra-t-il être évité ? L'amour aura-t-il le dernier mot ?

Ce texte est la première pièce pour adultes de Schwarz et il est piquant de constater qu'il s'inspire de trois contes d'Andersen.

Derrière cette fable fantastique, tonitruante et sarcastique, Schwarz dénonce les impostures des dictateurs, leur culte de la personnalité, leur cruauté, faisant ainsi de la tyrannie, de l'oppression et de l'arbitraire son moteur dramatique. Aussi cette œuvre fut-elle interdite avant même sa création.

C'est cette histoire engagée contre le totalitarisme qui a scellé le désir complice de deux compagnies belges : Gaspar Leclère, directeur artistique des Baladins du Miroir, confiant la mise en scène à Guy Theunissen, co-directeur artistique de la Maison Éphémère. Ce dernier a replacé cette histoire dans le monde actuel. Sans en modifier le contexte, le public reconnaîtra les puissants de notre monde, la folie et la vulgarité du pouvoir d'aujourd'hui.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme de l'après-midi :

15H45

Rendez-vous à l'entrée du chapiteau, **esplanade de la Citadelle.**

16H00

Spectacle « ***Le Roi nu*** »

(durée : 02H15, plus entracte).

Prix :23,50€.

En cas d'annulation et de non remplacement, nous nous verrons obligés de retenir 23,50€.

Inscription dès réception du bulletin.

Date limite de paiement : 24 avril 2019.

Le paiement confirme l'inscription.

N.B : Nombre de places limité.

Les places sont situées dans les gradins et ne sont pas numérotées.

Possibilité de covoiturage pour les personnes ne disposant pas de moyen de transport : à mentionner au moment de l'inscription.

Communication :

NOM PRENOM A1908

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1908

REDU – FOURNEAU SAINT-MICHEL

LE MUDIA

LE MUSÉE DE LA VIE RURALE EN
WALLONIE

SAMEDI 11 MAI 2019

Cette journée familiale nous conduira dans les Ardennes luxembourgeoises avec, au programme, « l'art autrement » au nouveau musée **MUDIA** à **Redu** où nous attendent nombre d'attractions amusantes, et, au **Fourneau Saint-Michel**, une promenade dans le monde rural de jadis au **musée de la Vie rurale en Wallonie**.

LE MUDIA

Village du livre, **Redu** est aussi devenu village de l'art. En effet, depuis l'automne dernier, un musée didactique d'art, le **MUDIA**, a ouvert ses portes dans l'ancien presbytère transformé.

À l'origine de ce projet novateur, Éric Noulet, un collectionneur belge, a voulu mettre l'art à la portée de tous.

Fidèle à son slogan « L'Art autrement », le MUDIA se positionne comme une attraction muséale, l'attraction culturelle wallonne de la rentrée 2018. Sa priorité : s'amuser au musée !

En famille ou entre amis, nous traverserons sept siècles d'émotions, depuis la période gothique et la Renaissance jusqu'à la période contemporaine.

Sur 1000 m² et quatre niveaux, 300 chefs-d'oeuvres d'artistes prestigieux, de réputation internationale, et provenant de collections privées belges et étrangères offrent une vue d'ensemble unique sur la grande histoire de l'art avec **Véronèse, Brueghel, Klimt, Rodin, Spilliaert, Wouters, Picasso, Modigliani, Giacometti, Magritte, Warhol, Hergé, Franquin, Geluck...**

Comprendre, apprendre et s'amuser sont les trois mots clés de ce musée d'art inédit, où, grâce à un parcours ludique, digital et high-tech, le visiteur ne reste pas passif.

Peintures, sculptures, dessins, photographies, bandes dessinées, films, attractions numériques et interactives, jeux et tests ludiques, histoires curieuses, étranges et fascinantes, tout est mis en œuvre pour que le visiteur vive une expérience inoubliable, une authentique immersion artistique et ludique !

Outre toutes les activités et attractions présentes dans chacune des vingt salles, le MUDIA met à disposition des

visiteurs un audioguide spécialement conçu pour le jeune public. Sous forme d'un dialogue entre une guide et la mascotte du MUDIA, la petite Mudia pose toutes les questions que bon nombre de visiteurs n'osent pas poser et la guide y répond dans un langage simple et accessible.

C'est donc sous un autre oeil que le public appréciera l'art et son évolution et les enfants aussi...

LE MUSÉE DE LA VIE RURALE EN WALLONIE

Entre Ardenne et Famenne, dans la verdoyante vallée de la Masblette, le **Domaine provincial du Fourneau Saint-Michel** peut s'enorgueillir de posséder, autour d'un ancien fourneau de l'abbaye de Saint-Hubert, un authentique patrimoine sans pareil.

C'est dans cet écrin de nature intacte, en bordure des forêts ardennaises de Saint-Hubert et de Nassogne, que nous remonterons le temps au **musée de la Vie rurale en Wallonie** pour nous reporter au cœur de la vie rurale de l'Ardenne d'autrefois.

Remarquable ensemble architectural d'une superficie de 40 ha, ce musée de plein air, le plus vaste de Wallonie, nous convie, dans un site naturel admirable, à une balade d'environ 2 km, à la rencontre de huit hameaux typiques

de l'architecture rurale traditionnelle au sud de la Wallonie au XIXe et début du XXe siècle.



Dans un cadre enchanteur, plus de 50 habitations avec cuisine et chambres meublées et « équipées » comme à l'époque, des ateliers d'artisans (cloutier, vannier...), représentatifs des différentes régions de la Wallonie, comme encore des fermes, une petite école, un lavoir et une chapelle murée ont été transplantés ou reconstitués pierre par pierre et poutre par poutre, avec une grande rigueur scientifique.

Les bâtiments sont groupés d'après leur origine géographique : Lorraine belge, vallée de la Semois avec hangars de séchage du tabac, Ardenne centrale, Ardenne du nord-est, vallée de l'Amblève, Condroz, Famenne... Plusieurs styles architecturaux de la province du Luxembourg sont ici représentés : l'ardennais, le gaumais ou encore le champenois.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Programme de la journée :

Départ :

Gembloux (rond-point devant la gare) : **08H05**

Namur-gare : **08H35**

Jambes (Acinapolis) : **08H45**

10H00

Visite avec audioguide du **MUDIA** (place de l'Esro, 61) (durée : 02H00).

Déjeuner et temps libre dans le village.

N.B : cafétaria au musée.

14H45

Départ en car vers Le Fourneau Saint-Michel.

15H30

Visite guidée du **musée de la Vie rurale en Wallonie** (rue du Fourneau Saint-Michel, 4) (durée : entre 01H30 et 02H00).

18H15

Départ du Fourneau Saint-Michel.

Retour à **Namur vers 18H30** et **Gembloux vers 19H00**.

Prix :

Membre : 55€

Non membre : 60€

Étudiant et demandeur d'emploi : 50€

Réduction pour enfant jusque 12 ans et adolescent de 12 à 18 ans.

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, les entrées, l'audioguide au MUDIA, la visite guidée du musée au Fourneau Saint-Michel ainsi que le dossier de documentation.

Date limite d'inscription : 19 avril 2019.

Date limite de paiement : 30 avril 2019.

En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

Communication :

NOM PRENOM A1909

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1909

N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angéline.

SUR LES TRACES D'AGATHA CHRISTIE

12 AU 17 JUIN 2019

Il y a plus de quarante ans mourait Agatha Christie. C'est à Torquay, bourgade engourdie du Devon, au sud-ouest de l'Angleterre, que naquit, le 15 septembre 1890, Agatha Mary Clarissa Miller, la future « Reine du crime ». Ses villas cossues, ses criques et sa lande ont planté le décor d'une quinzaine de ses romans.

PROGRAMME DU VOYAGE :

MERCREDI 12 JUIN : Namur/Jambes - Calais/Dover - Torquay

Départ de Namur et Jambes en car et direction Calais pour la traversée de la Manche en bateau.

Repas libre à bord.

À l'arrivée à **Dover**, trajet en direction du **Devon**.

Arrivée à **Torquay** en début de soirée.

Installation à l'**hôtel Abbey Sands***** à **Torquay**.

www.abbeysandshotel.co.uk

Dîner et nuitée.

JEUDI 13 JUIN : région de Torquay

Après le petit déjeuner, départ pour une journée complète sur les traces d'Agatha Christie.

En suivant l'« **Agatha Christie Mile** », vous découvrirez la ville de **Torquay** et l'univers qui a inspiré l'auteure la plus vendue. Cet itinéraire passe par le Grand Hôtel où Agatha passa sa nuit de noces en 1914, les « Torre Abbey Gardens », berceau de la collection de plantes vivantes d'Agatha Christie inspirées par les poisons et les potions de ses livres, Princess Pier, l'endroit préféré d'Agatha pour pratiquer le patin à roulettes, la promenade du front de mer citée dans les « *Meutres ABC* », le pavillon où Agatha Miller a rencontré Archie Christie lors d'un concert de Wagner, le buste d'Agatha qui commémore son centenaire, le Royal Torbay Yacht Club fréquenté par Agatha enfant avec son père qui en était membre actif, la Beacon Cove où Agatha venait se baigner régulièrement et l'Imperial Hotel cité plusieurs fois dans ses romans.

Déjeuner libre en ville.

Après-midi : visite du **Torquay's Museum** qui consacre une galerie complète à la « Reine du crime ».

Revivez la vie mouvementée de l'auteure à succès dans cette galerie récemment réaménagée et dédiée uniquement à Agatha Christie, sa vie, ses romans et ses pièces de théâtre.

Afternoon tea à l'**Imperial Hotel**.

Retour à l'hôtel.

Dîner et nuitée.

VENDREDI 14 JUIN : région de Torquay

Petit déjeuner à l'hôtel et départ vers **Paignton Station**.

À bord d'un train à vapeur qui traverse la campagne du **Devon**, vous rejoindrez la **Greenway House**.



Voyagez de Paignton à Kingswear en train à vapeur, puis traversez le Dart en bac jusqu'à Dartmouth où vous embarquerez pour une croisière explorant le fleuve et l'estuaire en passant devant les châteaux de Kingswear et Dartmouth, le village de Dittisham, le Britannia Royal Naval College et Greenway House, la maison d'Agatha Christie.

Visite de la **Greenway House**.

Le cadavre d'une jeune fille a été découvert dans un hangar à bateau ! Le meurtre a été commis dans une propriété pourtant paisible du sud de l'Angleterre. Il faut dire qu'ici, nous sommes chez la « Reine du crime »...



Bienvenue chez Agatha Christie.

Dans son roman « Poirot joue le jeu », c'est bien Greenway House qui tient lieu de scène de crime. Acquisée en 1938, cette vaste maison de style georgien a été sa résidence d'été jusqu'à son décès en 1976. Malgré sa vie à Londres et ses innombrables voyages dans les contrées les plus lointaines, le Comté de Devon restera toute sa vie durant son centre de gravité. Elle y a tous ses souvenirs d'enfance. Entre les pique-niques dans la région avec son petit-fils Mathew, les après-midi pluvieux passés à corriger les épreuves de son dernier

livre et les soirées à jouer du piano dans le salon, la romancière noircit des carnets de notes sur l'utilisation des poisons. Elle a déjà en tête un nouveau meurtre.

Cette fois encore, elle va mystifier ses lecteurs, semant autant d'indices que de fausses pistes. Comme dans sa vie ! Car la romancière a toujours prouvé qu'elle était seule maître du jeu pour mettre en scène son existence.

Lecture : « Les Cinq Petits Cochons » ou « Poirot joue le jeu »

Déjeuner pique-nique en route.

Départ vers **Burgh Island** (selon le calendrier des marées).



Plus au sud, presque en Cornouailles, se situe le rêve de tous les maniaques d'Agatha : l'hôtel de Burgh Island.

Cette splendeur Art déco trône sur une minuscule île de 8 hectares reliée à la côte par une bande de sable recouverte d'eau de mer plusieurs fois par jour. Pour accéder à l'île, il faut grimper dans une sorte de tracteur aux pneus géants qui roule littéralement dans la mer le temps de quelques minutes.

Achetée en 1927 par le millionnaire Archibald Nettlefold, l'île était quasi déserte jusqu'à ce que son nouveau propriétaire y fasse construire la superbe maison blanche dans laquelle il invitait des hôtes prestigieux comme Noel Coward, Lord Mountbatten ou le duc de Windsor. En 1933, il décida d'en faire un hôtel. Agatha Christie y séjourna à plusieurs reprises et eut l'idée d'y planter le décor de son roman le plus célèbre.

Lecture : «Les dix petits nègres ».

En fin d'après-midi, retour à **Torquay**.

Dîner et nuitée à l'hôtel.

SAMEDI 15 JUIN : région de Torquay

Petit déjeuner à l'hôtel et départ pour la dernière journée dans la région de Torquay.

Découverte des **Kents caverns**.

Enfilade de grottes qui ont été habitées pendant plus de **350 000** ans, aux sculptures naturelles délirantes – on pense parfois être Alien -, où stalagmites et stalactites classiques formées il y a deux millions d'années voisinent avec des formes organiques cauchemardesques impeccablement mises en valeur : c'est un des plus beaux sites paléolithiques au monde.

Lecture : Agatha, que l'endroit avait frappée, le met en scène dans « L'Homme au complet marron ».

Poursuite du circuit vers le charmant village de **Cockington**, un hameau de maisons à toit de chaume sorti d'un rêve où Agatha avait des amis, les Mallock, chez qui elle se rendait pour faire l'actrice dans des pièces de théâtre amateur.



Déjeuner libre dans le village.

Départ pour le **Dartmoor National Park**.

Au nord-ouest de Dartmouth se trouve le vaste Parc national de Dartmoor qu'Agatha Christie appréciait et connaissait bien.

L'auteure avait bon goût : c'est le trésor local. Près de 1000 km² complètement sauvages où alternent landes dignes de l'Écosse et forêts comme importées du Canada. Ici et là, des tors, collines surmontées de formations granitiques généralement arrondies posées sur l'herbe verte où trottent parmi les moutons les fameux poneys sauvages de race dartmoor. Agatha avait pour habitude de séjourner à l'Hôtel Moorlands où elle écrivit son tout premier roman policier, « *La Mystérieuse Affaire de Styles* », De l'établissement, elle pouvait aller se promener vers Haytor Rocks, le tors le plus spectaculaire de la région.

Lecture : « La Mystérieuse Affaire de Styles ».

Retour à l'hôtel en fin d'après-midi pour le dîner et la nuitée.

DIMANCHE 16 JUIN : WALLINGFORD - LONDRES

Après le petit déjeuner, nous quittons Torquay en direction de **Londres**.

Déjeuner en cours de route.

Arrêt à **Wallingford** dans l'**Oxfordshire**.

C'est dans cette localité qu'Agatha Christie a vécu avec son mari, l'archéologue Max Mallowan, à Winterbrook House (actuellement maison privée non visitable) de 1934 à sa mort en 1976. De nombreux romans y ont été écrits.

Agatha Christie repose avec son mari dans le **cimetière de Cholsey**.

Le **Wallingford's Museum** vous emmènera dans les coulisses de sa vie de famille, avec des photographies d'elle à Winterbrook House et des souvenirs avec les habitants de la ville. Vous pouvez lire plusieurs lettres manuscrites qui révèlent son amour pour les pantomimes et sa frustration progressive, alors que sa santé se détériorait au cours de ses dernières années.

De nombreuses histoires ont été recueillies tout près de Wallingsford et de Cholsey, auprès de personnes qui connaissaient « Mme Mallowan », des personnes qui lui ont rendu visite, l'ont servie dans des magasins, ont travaillé pour elle à Winterbrook House et l'ont même interviewée.

Direction **Londres** pour assister à la pièce de théâtre « *The Play that goes wrong* », une comédie jouée à 19H00 (facultatif).

Cette pièce, assez hilarante, représente tous les avatars que connaît une troupe d'acteurs qui veut jouer « The Murder at Haversham Manor ».

Comme il y a beaucoup de gags visuels dans ce qui est une pièce dans la pièce, ce n'est pas trop difficile à comprendre et cela évoque les années 20 d'Agatha Christie.

La durée du spectacle est d'environ 2H (2 actes).

La représentation a lieu au **Duchess Theater** (dans le West End, à proximité d'Aldwych et du Strand).

En sortant, il y a possibilité de prendre le repas de fin de soirée à l'**Opera Tavern** dans la même rue (Catherine street).

Cet endroit, de style brasserie, convient pour les groupes et reste ouvert jusqu'à 23H00.

Repas du soir libre.

Nuitée au **Thistle City Barbican Hotel******.

thistle-citybarbican-hotel-london-hotelmix.fr

LUNDI 17 JUIN : LONDRES - CALAIS

Petit déjeuner.

Aujourd'hui, nous visitons **Londres** en suivant les lieux emblématiques liés à Agatha Christie.

Le **West End de Londres** figure dans de nombreuses histoires d'Agatha. Le numéro 58, Sheffield Terrace, était la maison de Christie et de son mari, l'archéologue Max Mallowan. Ils ont vécu ici de 1934 à 1941, quand ils ont été chassés par les bombardements. Christie l'a décrit comme « une maison heureuse ». Elle y a écrit quelques-unes de ses œuvres les plus célèbres, dont « *Murder on the Orient Express* » (1934) et « *Death on the Nile* » (1937).

Auparavant, elle a vécu au 47-48 rue Camdem, entre 1930 et 1934, et y a écrit trois romans, dont « *The Sittaford Mystery* » et « *Why didn't they ask Evans ?* ».

Déjeuner en cours de route.

C'est en travaillant à l'**University College Hospital** pendant la Deuxième Guerre qu'Agatha Christie a beaucoup appris sur les poisons. Une grande partie de cette connaissance unique a



été mise à profit dans les romans policiers qu'elle a écrits pendant et après la guerre. Le classique de 1961, « *The Pale Horse* », aurait été un livre très différent sans l'empoisonnement au thallium, apparemment suggéré par le pharmacien en chef de l'UCH, Harold Davis.

Nous nous arrêterons au pub Chelsea's Cross Keys utilisé par Agatha Christie.

Vers 16H00, nous reprendrons la route vers la Belgique.

Retour vers **Calais** en shuttle (Tunnel).

Prix :

Membre : 1090€ si 35 personnes

1040€ si 40 personnes

Non membre : 1100€ si 35 personnes

1050€ si 40 personnes

Supplément single : 230€

Supplément théâtre : 50€

Communication :

NOM PRENOM A1901

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1901

Acompte : 300€ en confirmation de l'inscription.

2ème acompte : 300€ pour le 15 avril.

Solde : 1^{er} juin.

Ce prix comprend :

- Le transport en car au départ de Namur et les traversées de la Manche.

- Le logement 4 nuits à Torquay et 1 nuit à Londres avec petit déjeuner.
- Les repas mentionnés au programme, soit 3 déjeuners et 4 dîners.
- Les visites guidées en français comme mentionné au programme.
- Le dossier de documentation.

Ce prix ne comprend pas :

- Les repas non mentionnés dans le programme.
- Les boissons.
- Les assurances voyages.
- La pièce de théâtre : 50€.

En cas d'annulation et de non-remplacement, nous retiendrons les frais engagés, en plus des frais administratifs.

Date limite d'inscription : 15 février 2019.

Assurance via l'Agence Copine :

Il est conseillé de souscrire une assurance annulation, assistance et rapatriement.

Conditions d'annulation :

Jusqu'à 45 jours avant le départ : frais retenus : 100€ par personne

De 44 à 31 jours avant le départ : frais retenus : 60% du montant total

De 30 à 15 jours avant le départ : frais retenus : 90% du montant total

De 14 jours au jour du départ : frais retenus : 100% du montant total.

N.B. Les heures de départ du car et de retour vers et depuis Calais vous seront communiquées ultérieurement.

LES PERLES DE L'EMPIRE AUSTRO-HONGROIS

Du 26 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE 2019

La création de l'Autriche-Hongrie est l'aboutissement d'une très longue histoire qui a permis à une famille issue du modeste château des Habsbourg, en Suisse, de dominer toute l'Europe centrale grâce à de fructueuses alliances matrimoniales.

En 1806, les Habsbourg échangent le titre symbolique d'empereur d'Allemagne contre celui d'Autriche. À l'issue de la tourmente napoléonienne, la famille des Habsbourg recueille les fruits de six siècles d'effort. Elle se constitue un empire au cœur de l'Europe.

Le 8 février 1867, l'Empire autrichien cède la place à une double monarchie austro-hongroise.

PROGRAMME DU VOYAGE

LUNDI 26 AOÛT : Bruxelles - Vienne

Départ de Namur-gare et Jambes (Acinapolis) vers l'aéroport de Zaventhem.

Départ de Bruxelles avec le vol SN2905.
Décollage à 15H40 et arrivée à 17H20.

Accueil par l'équipe de CroisiEurope et transfert vers le bateau. Embarquement et installation à bord du MS Beethoven****.

Présentation de l'équipage et cocktail de bienvenue au salon.

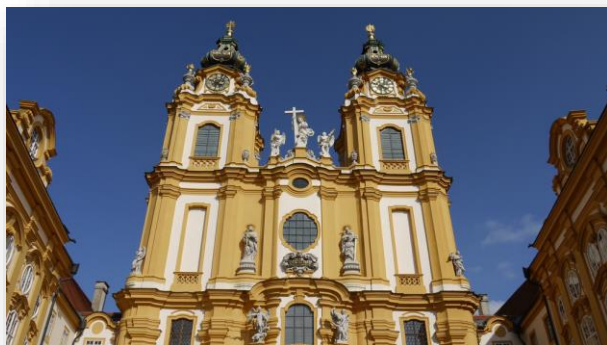
Navigation de nuit vers Melk.

Dîner à bord et nuitée.

MARDI 27 AOÛT : Melk - Dürnstein

Petit déjeuner-buffet à bord.

Départ pour l'excursion facultative vers l'abbaye de Melk, haut lieu spirituel et culturel.



L'abbaye de Melk abrite un musée et vous découvrirez différentes pièces qui ont été mises en scène grâce à l'architecture, les sons et les lumières ou encore l'utilisation de divers médias. Des animations informatiques racontent l'histoire de la construction des bâtiments. Vous visiterez également la bibliothèque et la salle de marbre, véritables bijoux de l'architecture baroque.

Depuis plus de 1000 ans, Melk est un centre culturel et spirituel en Autriche, d'abord comme château fort de la famille Babenberg et, depuis 1089, comme abbaye bénédictine fondée par le margrave Léopold II.

Dès le XIII^e siècle, une école est rattachée à l'abbaye et des manuscrits précieux ont été rassemblés et rédigés dans la bibliothèque. Au cours de l'histoire du monastère, des membres du couvent de Melk ont aussi laissé d'importantes traces dans les domaines des sciences naturelles, des lettres et de la musique.

Au XV^e siècle, l'abbaye fut le point de départ d'une des réformes monastiques les plus importantes du Moyen Âge, la « Réforme de Melk », et entretint d'étroits rapports avec les humanistes de Vienne.

Retour au bateau pour le repas de midi et navigation à travers la magnifique **région de la Wachau**.

Découverte de **Dürnstein**. Visite libre de cette charmante cité.



Les pieds presque dans le Danube, ce village offre la vision d'une adorable bourgade médiévale dominée par les ruines de la fameuse forteresse où le roi Richard Cœur de Lion fut emprisonné pendant deux ans au retour de sa troisième croisade.

Lors du siège de la ville de Saint-Jean-d'Acre, Richard Cœur de Lion se querelle avec le duc Léopold d'Autriche à propos du butin. Le roi d'Angleterre, d'un naturel colérique, jette alors un drapeau portant les emblèmes du duc du haut des remparts en guise d'insulte. Celle-ci n'est que moyennement appréciée.

Sur le chemin du retour, Richard Cœur de Lion est contraint de regagner l'Angleterre par la terre en raison des tempêtes qui retiennent sa flotte au port. C'est donc déguisé en mendiant qu'il décide de traverser le Danube. Mais reconnu et arrêté, il est enfermé sur ordre du duc Léopold d'Autriche dans ce qui est alors l'une des plus puissantes forteresses du Danube. Quelque temps plus tard, son troubadour nommé Blondel parcourt la région de forteresse en forteresse à la recherche de son roi. Et c'est par hasard, en entonnant une ballade qu'ils avaient tous deux composée, que la voix de son souverain s'élève du cachot de Dürnstein. Délivré contre une rançon exorbitante qu'accepte de payer sa mère, Aliénor d'Aquitaine, il revient en Angleterre juste à temps pour empêcher son frère de prendre le pouvoir. Cette rançon, qui s'élevait à plus de 150 000 marks, permet ainsi à l'Autriche de bâtir la ville de Wiener Neustadt au sud de Vienne ainsi que de participer à l'élaboration des murs de fortifications de Vienne.

Retour à bord en fin d'après-midi et navigation vers Bratislava.

MERCREDI 28 AOÛT : Bratislava - Kalocsa

Petit déjeuner-buffet à bord.

Départ pour l'excursion incluse de Bratislava, sa vieille ville avec ses palais baroques dégagant un charme d'antan.



Visite guidée pédestre de la capitale slovaque.

Dominée au nord par les pentes de la pointe sud des Petites Carpates, cette ville, baignée par le Danube, occupe un site géographique privilégié.

Avant de devenir capitale de la Slovaquie indépendante en 1993, Bratislava fut tout d'abord capitale de la Hongrie de 1536 à 1784 sous le nom de Presbourg. Elle a appartenu ensuite à la Tchécoslovaquie puis devint capitale de la « République (socialiste) Slovaque » faisant partie de la Tchécoslovaquie entre 1969 et 1992.

C'est dans la vieille ville que se trouvent les principaux monuments historiques que l'on visite à pied : la porte de Michel, qui est la seule porte restante datant du Moyen Âge, la place centrale bordée de bâtiments élégants dont certains de style Art nouveau et dominée par le vieil hôtel de ville de Bratislava.

Vous continuerez la visite en découvrant le palais primatial (extérieurs) achevé en 1781 pour l'archevêque Jozef Bathyany et la cathédrale Saint-Martin.

Au hasard des rues, vous pourrez apercevoir d'amusantes statues qui peuplent la capitale.

Après la visite, vous pourrez profiter de temps libre et rejoindrez le bateau à pied.

Autrefois constituant une partie des fortifications de la ville, la cathédrale Saint-Martin, à l'histoire mouvementée, est un bâtiment intrigant et fascinant qui vaut le détour. Il ne faut pas seulement s'y promener à l'intérieur et à l'extérieur, mais également faire le tour du bâtiment pour y apercevoir des recoins surprenants.

Cette cathédrale romaine catholique est encore en fonction aujourd'hui et certains habitants de Bratislava s'y marient. Elle date du début du XIVe siècle, lorsque la construction commença sur le site d'une ancienne église romane.

Les travaux se sont étalés sur plus d'une centaine d'années et l'église fut consacrée en 1452.

Repas de midi à bord et après-midi de détente en navigation.

Dîner et nuitée à bord.

JEUDI 29 AOÛT : Kalocsa

Petit déjeuner-buffet à bord.

Départ pour l'excursion facultative vers la Puszta.

En car, nous rejoindrons le **parc Kiskunsag**, en plein cœur de la Puszta.

Appelée également la Grande Plaine, la Puszta était une vaste prairie plate qui était considérée au XIXe siècle comme l'Ouest sauvage de la Hongrie : d'immenses troupeaux de bétail y paissaient sous la garde de cow-boys. La Puszta est classée au Patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1999.

Lors de cette visite, vous découvrirez en chars à bancs, moyen de transport pittoresque de la région, la Puszta, ses paysages époustouflants et sa faune étonnante. Vous aurez notamment l'occasion d'observer, dans une petite partie de la plus grande steppe du monde, des moutons « raczka » aux cornes torsadées, des cochons « mangalica » frisés et des bœufs gris aux longues cornes, ainsi que des espèces d'oiseaux rares.

Durant la visite, vous assisterez à une présentation des traditions équestres régionales tout en dégustant de la « palinka », des « pogacs » (petites brioches salées) et de l'eau minérale à l'abri du soleil sous un toit de chaume.

Les gardiens de chevaux « csikos », vêtus de leur costume de toile bleue, exécuteront devant vous de surprenantes acrobaties et vous inviteront à prendre part à leur « jeux d'habileté ».

Retour au bateau pour le repas de midi.

Après-midi de détente et navigation vers Budapest, la « perle du Danube » que nous atteindrons dans la nuit.

Dîner et nuitée à bord.

VENDREDI 30 AOÛT : Budapest

Petit déjeuner-buffet à bord.

Départ pour l'excursion incluse de **Budapest**, capitale hongroise.



Séparées par le Danube, **Buda** et **Pest** reflètent les facettes contrastées de la capitale hongroise.

Vous vous dirigerez tout d'abord en direction des collines de Buda en traversant l'impressionnant pont Élisabeth pour gagner le quartier du château, d'où vous jouirez d'un magnifique panorama sur la ville.

Vous vous promènerez à pied dans le quartier du château et rejoindrez le bastion des pêcheurs, édifié dans un style néo-roman en 1902, pour le simple plaisir d'offrir un panorama sur la ville et sur le Danube.

Derrière le bastion, vous retrouverez l'église Mathias, la plus ancienne de la ville, et qui a, entre autres, accueilli le couronnement de François-Joseph et Sissi.

Vous regagnerez le car qui vous mènera vers les plaines de Pest et vous découvrirez notamment la place des Héros, dont le monument central représentant le prince Arpad et les sept chefs des tribus magyares a été érigé pour le millénaire de la Hongrie.

Vous passerez à proximité des fameux Bains Szechenyi, du parc zoologique, un véritable monument architectural, du château de Vajdahunyad...

Vous emprunterez la célèbre avenue Andrassy et passerez devant la basilique Saint-Étienne dont la construction débuta en 1851 pour ne s'achever qu'en 1905.

Vous longerez le fleuve et vous pourrez admirer le grandiose Parlement surplombant le Danube, édifice à la silhouette blanche, de styles byzantin et néogothique.

Retour au bateau pour le repas de midi.

Après-midi, départ pour l'excursion incluse de Gödöllő, résidence hongroise de Sissi.

Gödöllő est le plus important château baroque de Hongrie, lié au souvenir de l'empereur François-Joseph et de l'impératrice Sissi. Ce château porte également le nom de palais



Grassalkovich (Grassalkovich-kastély).

Antal Grassalkovich (1694-1771) était l'un des proches conseillers de la reine Marie-Thérèse d'Autriche et l'un des Hongrois les plus influents du XVIIIe siècle.

C'est lui qui a commandé et financé la construction du château en 1740.

Les plans du bâtiment ont été dessinés par l'architecte hongrois Andras Mayerhoffer.

Le fils d'Antal Grassalkovich a fait agrandir le château et un théâtre, le seul théâtre baroque de Hongrie, a été aménagé dans l'une des salles du bâtiment.

Au XIXe siècle, l'impératrice Élisabeth d'Autriche (Sissi) et son mari, l'empereur François-Joseph d'Autriche, reçurent le château de Gödöllő en cadeau de mariage. Le couple impérial aimait se reposer à Gödöllő et de nombreux invités illustres vinrent leur rendre visite.

Une exposition rend hommage à l'impératrice Sissi, tandis qu'une section est consacrée à l'époque des Grassalkovich (période baroque du château).

Retour au bateau pour le repas du soir.

Départ en car pour la **soirée folklorique à Budapest** (excursion facultative).

Dans un théâtre du centre-ville, vous assisterez au **Spectacle Folklorique Hongrois.**

Pendant 01H30, vous voyagez à travers toutes les régions de la Hongrie ; vous en découvrirez les costumes et danses typiques.

Au rythme entraînant des musiques tziganes, vous serez plongés dans le folklore hongrois et découvrirez les traditions de ce beau pays.

Retour à bord et navigation de nuit vers Esztergom.

SAMEDI 31 AOÛT : Budapest - Esztergom

Petit déjeuner-buffet à bord.

Temps libre à Esztergom, l'une des villes les plus anciennes de Hongrie.

Le cours du Danube change de direction à Esztergom, siège du primat de Hongrie et capitale du pays au Moyen Âge.

Dans cette région, le Danube marque la frontière avec la Slovaquie.

Les ruines d'un pont qui relia les deux pays jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, ont été reconstruites en 2001.

L'un des premiers souverains magyars, le prince Géza, choisit de résider à Esztergom.

En témoignage de considération pour le Saint-Empire romain germanique, il proclama que son peuple adhérerait au courant occidental du christianisme. Ce furent là les prémices du rôle que devait tenir Esztergom : celui de capitale royale et ecclésiastique de la jeune nation.

Temps libre pour une balade dans les petites rues ou pour monter jusqu'à l'imposante basilique.



Repas de midi à bord.

Après-midi de détente en navigation vers Vienne.
Soirée et dîner de gala à bord.

DIMANCHE 1^{er} SEPTEMBRE : Vienne

Petit déjeuner-buffet à bord.

Départ pour l'excursion facultative de Vienne et du château de Schönbrunn



Vous débuterez la visite en empruntant le célèbre Ring pour gagner le château de Schönbrunn.

Le Ring était l'un des projets personnels de l'empereur François-Joseph.

En 1857, celui-ci décida du démantèlement des remparts enfermant le centre-ville et fit aménager un boulevard longé de beaux bâtiments.

Le long du ring, vous admirerez cette vitrine architecturale de l'ancienne monarchie austro-hongroise, avec l'opéra d'État, le palais de la Hofburg, le Museum d'Histoire naturelle, l'hôtel de ville, le Burgtheater...

Arrivés au château de Schönbrunn, vous serez guidés à travers les nombreuses salles de la résidence d'été des Habsbourg, qui témoignent du faste de la vie de la cour à

l'époque de Marie-Thérèse.

Vous disposerez également d'un peu de temps libre pour vous promener dans les jardins du château.

Vous reprendrez ensuite le car qui vous conduira au centre-ville pour profiter d'un peu de temps libre à proximité de la cathédrale Saint-Étienne.

Retour au bateau pour le repas de midi.

Après-midi libre.

Profitez de cette occasion pour vous balader dans cette ville magnifique ou pour visiter l'un ou l'autre des nombreux musées ou tout simplement pour vous mêler à la vie viennoise autour d'un bon café ou d'une pâtisserie.

Repas du soir à bord.

Le soir, excursion facultative : **concert de musique viennoise.**

Départ en car pour le **Kursalon**, où vous assisterez à un **concert viennois** durant lequel vous serez transportés à l'époque de François-Joseph et Sissi sur les airs des fameuses valse viennoises.

La première partie du concert sera consacrée à quelques compositions de **Mozart** et la seconde partie à **Strauss**.

L'orchestre est composé de quatre à huit musiciens, deux chanteurs et deux danseurs, qui vous feront passer un très agréable moment.

À l'entracte, le verre de l'amitié vous sera servi (Crémant autrichien ou jus d'orange).

LUNDI 2 SEPTEMBRE : Vienne - Bruxelles

Après le petit déjeuner-buffet, nous quittons le bateau avec nos bagages.

Visite incluse de la **Hofburg, du Musée de Sissi et de la crypte royale**

La Hofburg est également connue pour avoir été, pendant près de 600 ans, la « résidence d'hiver » des Habsbourg, lesquels, au cours de leur règne, transformèrent une petite forteresse du XIIIe siècle en un immense et somptueux palais. Aujourd'hui, les bâtiments abritent, pour la plupart, des musées, et les jardins, parsemés de monuments, sont devenus le Volksgarten et le Burggarten.

Vous emprunterez l'escalier impérial pour accéder au Musée Sissi.

Six salles de la Hofburg ont, en effet, été aménagées pour accueillir ce musée axé principalement sur la vie privée d'Élisabeth, mise en lumière par ses poèmes reflétant sa personnalité.



Vous pourrez admirer un grand nombre d'objets personnels ayant appartenu à l'impératrice ainsi qu'une reproduction de la robe qu'elle portait lors du bal d'adieu à l'occasion de ses fiançailles.

Sont exposés également les portraits les plus notoires, les bijoux de la belle impératrice, une reproduction partielle du luxueux wagon aménagé en salon...

Une fois entrés dans les appartements impériaux, vous accéderez aux 19 salles officielles et privées de l'empereur François-Joseph et de l'impératrice Élisabeth.

Les appartements impériaux attestent de la splendeur de la monarchie.

Vous y verrez, parmi d'autres, la salle d'audience de l'empereur, son cabinet de travail et sa chambre à coucher. Puis, vous parcourrez les appartements de l'impératrice, avec son salon, son cabinet de toilette et de gymnastique où Sissi s'adonnait quotidiennement à bon nombre d'exercices physiques.

Retour au bateau en car.

Repas et après-midi libres.

Vers 18H00, transfert à l'aéroport.

Retour avec le vol SN 2908 : décollage à 21H40 et arrivée à Bruxelles à 23H15.

PRIX

Membre : 1590€

Non membre : 1600€

Supplément single : 520€

Supplément (à préciser au moment de l'inscription) :

- Cabine double pont intermédiaire : 120€
- Cabine double pont supérieur : 160€

Acompte : 500€ en confirmation de l'inscription.

2ème acompte : 500€ pour le 15 mai.

Solde : 31 juillet.

Communication :

NOM PRENOM A1902

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1902

Ce prix comprend :

- Le transfert en car de Namur à l'aéroport et de l'aéroport à Namur.
- Les vols aller-retour ainsi que les taxes et fuel connu au 17/12/2018.
- La croisière en cabine double climatisée avec douche et WC.
- La pension complète du dîner du jour1 au petit déjeuner-buffet du jour8 – les boissons incluses à bord (hors cartes spéciales).
- Les excursions à Bratislava, Gödöllő et la visite de la Hofburg.
- Le cocktail de bienvenue et la soirée de gala.
- L'assistance et l'animation à bord.
- Les taxes portuaires.
- Le dossier de documentation.

Ce prix ne comprend pas :

- Les repas non mentionnés dans le programme.
- Les boissons en dehors du bateau.
- Les excursions non incluses ou facultatives.
- Les assurances voyages.

Excursions en option : à préciser au moment de l'excursion

- Melk : 34€ (46€ à bord)
- Puszta : 39€ (52€ à bord)
- Folklore Hongrois : 32€ (42€ à bord)

- Vienne et Schönbrunn : 48€ (64€ à bord)

- Musique viennoise : 60€ (80€ à bord).

N.B : comme vous pouvez le constater, il est conseillé de réserver les excursions souhaitées au moment de l'inscription, étant donné le tarif moins cher que celui pratiqué à bord.

Date limite d'inscription : 30 mai 2019.

En cas d'annulation et de non-remplacement, nous retiendrons les frais engagés, en plus des frais administratifs.

Assurance via l'Agence Copine :

Il est conseillé de souscrire une assurance annulation, assistance et rapatriement.

Conditions d'annulation :

Jusqu'à 45 jours avant le départ : frais retenus : 100€ par personne

De 44 à 31 jours avant le départ : frais retenus : 60% du montant total

De 30 à 15 jours avant le départ : frais retenus : 90% du montant total

De 14 jours au jour du départ : frais retenus : 100% du montant total.

N.B : les heures de départ et de retour de l'aéroport vous seront communiquées ultérieurement.

« LES CLASSIQUES DU MARDI »

En partenariat avec la Maison de la Culture provinciale de Namur, l'ARC vous propose, comme les années précédentes, la découverte du programme des « Classiques du Mardi ».

Cette année encore, en raison des travaux de rénovation de la Maison de la Culture, les « Classiques du Mardi » se retrouvent de nouveau abrités au sein des salles du **cinéma Caméo, rue des Carmes, 49 à Namur**.

Le principe : deux mardis par mois, à 12H00 et 20H00, sont présentées et projetées au Caméo, des œuvres incontournables du répertoire classique.

Chaque séance débute par une présentation personnalisée de l'œuvre et un dossier documentaire est remis aux spectateurs, de manière à prolonger réflexions et commentaires.



À L’AFFICHE PROCHAINEMENT

12 FÉVRIER

« La Vérité » d’Henri-Georges Clouzot (France, 1960).

26 FÉVRIER

« Sa Majesté des mouches » de Peter Brook (Royaume-Uni, 1963).

12 MARS

« Touchez pas au Grisbi » de Jacques Beker (France, 1954).

26 MARS

« Un taxi pour Tobrouk » de Denys de La Pattelière (Allemagne de l’Ouest/Espagne/Royaume-Uni, 1961).

09 AVRIL

« 100 000 dollars au soleil » d’Henri Verneuil (France/Italie, 1964).

07 MAI

« Les Barbouzes » de Georges Lautner (France/Italie, 1964).

21 MAI

« La Gifle » de Claude Pinoteau (France/Italie, 1974).

04 JUIN

« The Big City » (La Grande Ville ou la Grande Cité) de Satyajit (Inde, 1963).

18 JUIN

« Pauvres millionnaires » de Dino Risi (Italie, 1959).

Le coût de la séance est de 4,60€ à 12H00 et de 5,70€ et 5,40€ (seniors et étudiants) à 20H00.

Vous pouvez gagner des places gratuites en écoutant l'émission « Farniente » sur Radio-Équinoxe (196FM) dans la semaine qui précède la projection du film (le samedi 14H00-16H00 ou le dimanche 10H00-20H00).

Le projet de l'ARC : possibilité après la séance de 12H00 de se retrouver autour d'un verre ou d'un petit repas pour échanger à propos du film.

Renseignements : Guy Carpiaux (081/22.41.44), responsable du projet, ou à la permanence de l'ARC Namur (081/22.95.54).

L'ARC SUR Équinoxe



L'ARC se devait de trouver un prolongement radiophonique pour **amplifier la réflexion sur des sujets de société ainsi que son action au-delà de ses activités de voyages et d'exploration culturelle.**

Le partenaire idéal, pour ce faire, a un nom : **Radio ÉQUINOXE Namur 106 FM**, une radio (sans publicité) qui met la découverte culturelle et sociétale au premier plan de ses préoccupations et qui a obtenu par décret, il y a six ans déjà, de la Communauté française-Fédération Wallonie-Bruxelles, le label recherché de « **Radio associative et d'expression à vocation culturelle et d'éducation permanente** ».

Ce partenariat a abouti à la co-production d'une émission hebdomadaire : **RADIOACTIVITÉ**, qui met en lumière les projets d'actualité et de société, ainsi que les expositions qui ont lieu à Namur et dans la région : musée Rops, Maison de la Culture, musée des Arts Anciens du Namurois, galerie du Beffroi, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan à Bouvignes.

Les heures de diffusion : **dimanche de 14H00 à 16H00, vendredi de 16H00 à 18H00, lundi de 10H00 à 12H00.**

Le samedi entre 14H00 et 16H00 (et rediffusée le dimanche de 10H00 à 12H00), l'émission **FARNIENTE** annonce les sujets qui seront traités le dimanche de 14H00 à 16H00 en **RADIOACTIVITÉ**. Elle permet aussi de remporter des places gratuites de cinéma et de concert ainsi qu'un repas gastronomique au Château de Namur le dernier samedi du mois. Profitez-en...

Ces émissions sont audibles en streaming, partout dans le monde, via le site de la radio www.equinoxenamur.be. Il suffit pour cela de cliquer sur la mention « live » de la page d'accueil.

Pour toute question et renseignements : Guy Carpiaux (081/22.41.44 ou 0475/34.01.83).

COMMUNICATIONS

EN PROJET

Concert du Festival Musical de Namur.

Leuven : le centre historique et le musée M.

Lille : exposition : « L'artiste ».

Souper de l'ARC en octobre.

Bruxelles : Europalia Roumanie.

Un week-end en décembre.

COMMUNICATIONS DE L'ARC TUBIZE

A.R.C TUBIZE : 0475/63.94.38 (Didier Degrèves)

. 9 mars 2019 : Cassel et Saint-Omer.

. 4 mai 2019 : cité et gourmandise royales à Senlis.

. 19 au 24 juin 2019 : une autre Orne et ses environs mystiques.

DÉCÈS

Nous avons appris avec tristesse le décès, en novembre, de Madame Nicole Delforge, membre de l'ARC et qui participait à l'atelier lecture depuis plusieurs années.

Le 15 novembre 2018, de Monsieur Jean-Claude Nihoul, bourgmestre de Fernelmont, Conseiller Provincial de Namur, époux de Madame Bernadette Graindorge, membre du conseil d'administration de l'ARC Namur.

Le 9 décembre 2018, de Monsieur Michel Destrée, époux de Madame Georgiane Collignon, membre de l'ARC.

À la famille de Madame Delforge, à Bernadette Graindorge et Georgiane Collignon ainsi qu'à leurs enfants, nous présentons nos plus sincères condoléances et nous les assurons de toute notre sympathie.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

PROCÉDURE DE RÉSERVATION

1. Toutes les inscriptions se prennent **par téléphone à notre permanence au 081/22.95.54, du lundi au vendredi de 09H00 à 12H00.** Nous acceptons également les inscriptions par mail :

bureau@arcnamur.be

2. Attendez une confirmation de notre part avant d'effectuer tout paiement.

3. Versez l'acompte le plus rapidement possible. **Pour tout voyage, il est demandé un acompte endéans les 10 jours.**

La réservation deviendra **effective et définitive** dès la réception de l'acompte, dans l'ordre chronologique des réceptions (et non plus dans l'ordre chronologique des inscriptions).

En cas de non-paiement de celui-ci, nous nous verrons dans l'obligation d'annuler la réservation.

4. Le **solde** doit être versé sur notre compte, au plus tard 10 jours avant la date de l'activité.

En cas de **désistement** moins de huit jours avant le voyage et de non remplacement, nous nous verrons dans l'obligation de retenir, en plus des 7€ de frais administratifs, les frais engagés (ex : car, tickets d'exposition déjà payés, repas facturé, chambre d'hôtel...).

INFORMATIONS POUR LES VOYAGES

Pour tous les voyages, il est toujours conseillé de s'inscrire le plus tôt possible, car, bien souvent, nous sommes déjà au complet avant même la date limite d'inscription.

Vous pouvez toujours prendre contact avec nous quelques jours avant un voyage, car il peut rester des places disponibles.

Pour toute communication urgente la veille d'un voyage, nous vous demandons de d'abord former **le numéro de téléphone de notre permanence (081/22.95.54)**. Notre répondeur vous communiquera alors le numéro de téléphone de l'animatrice ou animateur accompagnant le voyage.

Pour toute communication urgente le jour même du départ, nous vous demandons de nous prévenir sur le GSM de l'ARC (0478/56.87.06) ou sur celui de l'animatrice ou animateur présent au voyage, renseigné par le répondeur de notre permanence.

Étant donné que désormais nous collaborons avec trois firmes de cars différentes, **nous insistons pour que vous preniez connaissance du nom de la firme de cars assurant le voyage** et dont nous mentionnons le nom dans les renseignements pratiques se rapportant à chaque voyage.

N'oubliez pas, **pour les voyages à l'étranger**, de souscrire une **assurance annulation et rapatriement**.

Attention. Seuls les week-ends et voyages de plusieurs jours donnent lieu à un courrier de rappel.

RAPPEL

Les départs de Jambes ont désormais lieu pour tous les voyages sur le parking de l'Acinapolis devant le magasin TRAFIC.

Ed.resp. Luc BOURDOUX

Rue des Carmes, 12 - 5000 Namur

ASBL ARC RÉGIONALE NAMUR

N° de compte 001-1829024-68

Code IBAN BE82 0011 8290 2468

1, rue Saint-Joseph - 5000 Namur

081/22.95.54 - 081/26.02.96 (fax)

bureau@arcnamur.be - www.arcnamur.be