



PB-PP B-000024  
BELGIE(N) - BELGIQUE

**PÉRIODIQUE TRIMESTRIEL - N°119**  
PROGRAMME DU 3<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE 2018



**ACTION ET RECHERCHE CULTURELLES asbl**

Bureau de dépôt : 5000 Namur  
N° Agrément 000024

## **2** **SOMMAIRE**

Éditorial	(3)
Environnement-Santé	(5)
Éducation permanente	(6)
Prix et communications	(8)
Conférence sur la Jordanie (04/10/2018)	(10)
Atelier lecture (03/11/2018)	(11)
Souper ARC (09/11/2018)	(12)
Le Roeulx - Lessines (24/11/2018)	(14)
Strasbourg (10 au 12/12/2018)	(19)
Namur – Exposition (19/01/2019)	(30)
Namur – Conférence (22/01/2019)	(32)
Tervuren – Bruxelles (02/02/2019)	(33)
Sur les traces d'Agatha Christie (05/2019)	(38)
Croisière sur le Danube sur le thème de Sissi (26/08 au 02/09/2019)	(39)
Les Classiques du mardi	(40)
L'ARC sur Radio Équinoxe	(42)
Communications	(43)

## VOTRE VOTE EST IMPORTANT

Le dimanche 14 octobre, nous sommes appelés aux urnes pour les élections communales et provinciales. Nous sommes dans un pays où, heureusement le vote est obligatoire. Nous, les citoyens âgés d'au moins 18 ans, sommes invités à choisir ceux qui nous représenteront au sein du conseil communal et du conseil provincial.

La commune s'occupe de nous dans de nombreux domaines. Et c'est vers elle que nous nous tournons au moindre problème.

Comme association d'éducation permanente, l'ARC aurait peut-être dû lancer une réflexion sur les enjeux communaux.

Si cela vous intéresse, il n'est pas trop tard, le CIEP (Centre d'Information et d'Education Populaire du MOC) a mis sur pied une campagne « Agis, t'es du local » comprenant douze fiches pédagogiques sur les thèmes : La citoyenneté et la démocratie locale ; l'aménagement du territoire communal ; la culture ; le développement économique et l'emploi ; l'enseignement ; la commune : politique internationale et de coopération au développement ; le logement ; la commune : l'interculturalité et l'accueil des demandeurs d'asile ; la mobilité ; la politique sociale ; l'énergie ; la sécurité. Toutes ces fiches sont disponibles sur le site WEB du CIEP [www.ciep.be](http://www.ciep.be).

En mai, ce seront les élections régionales, fédérales et européennes. Si vous êtes intéressés, nous pourrions mener une réflexion critique sur ces différents scrutins. Car je ne voudrais pas au lendemain de ces scrutins que nous observions une minute de silence pour notre démocratie défunte. Mais connaissez-vous l'origine de la minute de silence, cette principale façon de montrer sa tristesse ensemble ?

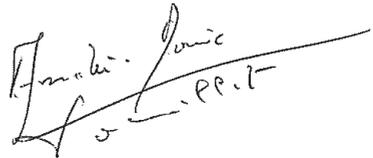
La minute de silence est d'origine portugaise. Le 10 février 1912 décède le ministre brésilien des Affaires étrangères, José Maria

da Silva Paranhos Júnior. A Lisbonne, on l'aimait beaucoup parce que quelques années auparavant, il avait été un des premiers à soutenir l'installation d'une république au Portugal. Du coup, le 13 février 1912 à 14H45, le président du Sénat portugais, Anselmo Braamcamp Freire, décréta 10 minutes de silence en souvenir du diplomate brésilien.

Pourquoi le silence ? Pour Patrick Boucheron, historien et professeur au Collège de France, « garder le silence à plusieurs , c'est une façon non religieuse de prier ». C'est peut-être pour cela que le Portugal, qui avait instauré une république laïque deux ans auparavant, a inventé ce mode de recueillement. Et puis, il faut attendre six ans pour retrouver la trace de la minute de silence, en Angleterre cette fois en hommage aux morts de la Première Guerre mondiale. Un journaliste australien propose cinq minutes de silence, mais le roi Georges V répond : « Non. C'est trop long. Je préfère deux minutes ». Le 11 novembre 1919, le Royaume-Uni observe deux minutes de silence. La France suit quelques années plus tard en faisant encore plus court. C'est ainsi que le 11 novembre 1922, la première minute de silence de tous les temps se déroule à Paris devant l'Arc de Triomphe en hommage aux soldats morts au front. Petit à petit, la minute de silence a gagné les Assemblées parlementaires, les stades, pour rendre hommage aux personnalités décédées et surtout en hommage aux victimes de grandes catastrophes et des attentats terroristes. La Belgique a suivi la coutume.

Il me reste à vous souhaiter une excellente rentrée et une bonne fête de Wallonie.

André-Marie Douillet  
Président à la recherche d'un successeur



André-Marie Douillet  
P.P.T.

L'année 2018 était une année où nous sommes allés sur le terrain dans la cellule environnement-santé. En effet, nous nous sommes rendus dans une quinzaine d'écoles primaires afin de sensibiliser les enfants âgés de 9 à 12 ans à l'utilisation de pesticides dans leur jardin et l'impact que cela peut avoir sur leur santé. Au moyen du jeu « Hérissons-nous contre les pesticides », nous avons à peu près sensibilisé 500 enfants sur la thématique.

Avec ledit jeu, nous étions également présents à la Fête du Printemps sans Pesticides au domaine de Béronsart à Gesves, le 17 juin.

Concernant la campagne « Attention aux tiques », nous avons distribué énormément de flyers que ce soit dans les écoles ou dans les communes de la Wallonie, celle-ci rencontre un franc succès.

Notre nouvelle sensibilisation sur les perturbateurs endocriniens a été diffusée lors de la Foire de Libramont, pour la première fois. Nous sommes dans l'attente de l'intérêt des écoles secondaires, et cette campagne sera à nouveau présentée lors du Salon de l'Education à Bruxelles et lors du Salon Hope à Namur durant le mois d'octobre.

Un midi-conférence sur les tiques a eu lieu au mois de juin ; nous sommes en train d'organiser les prochains pour la fin de l'année qui porteront sur le radon et la lumière bleue.

Nous avons également organisé un forum alimentaire, à l'initiative du Ministre Carlo Di Antonio, à la Foire de Libramont sur la thématique « Consom'action – entrepreneuriat ». Nous en organisons un deuxième à Namur au Perron de l'Illon, le 18 septembre à 18H30 sur la thématique « Mon territoire en mouvement ».

# EDUCATION PERMANENTE

## RACONTE-MOI NAMUR EN 14-18

Le 11 novembre prochain, les monuments aux morts de toutes les localités seront le théâtre des commémorations de la Première Guerre mondiale. Ces monuments, édifices remplis d'éléments symboliques, incarnent physiquement le souvenir des événements de 14-18 et de 40-45. Ils rappellent également aux générations futures de ne jamais reproduire de telles atrocités.

Et pourtant... En 2018, les conflits sont partout et s'exportent jusque dans nos pays. Guerres, attentats, crise migratoire composent l'actualité. L'Agence des Nations Unies pour les réfugiés annonce que 68,5 millions de personnes dans le monde ont été forcées de fuir leur foyer. On compte parmi elles presque 25,4 millions de réfugiés dont plus de la moitié a moins de 18 ans. Leur accueil et leur intégration dans la société font polémique, y compris en Belgique.

Des voix s'élèvent ! Des citoyens se mobilisent et dénoncent les idées et les comportements d'extrême droite qui contaminent actuellement nos politiques et qui tendent à se répandre au sein de la société. Au-delà du combat à mener contre l'extrême droite, il s'agit également de réfléchir à demain. Alors que nous allons célébrer les cent ans de l'Armistice, il nous paraît opportun de faire appel à la mémoire collective afin de mettre en place un projet collectif qui permettra d'envisager une histoire future commune.

L'animation Raconte-moi Namur en 14-18 propose de réunir ces citoyens insatisfaits par les politiques actuelles, ceux qui en sont victimes, mais également toutes les personnes qui désirent partager leurs histoires familiales liées aux deux Guerres mondiales et qui pourront nourrir les échanges des apprentissages du passé.

Ensemble, nous rédigerons un conte qui viendra compléter le message

que nous adressent les monuments aux morts. Bien qu'inspiré de la Première Guerre mondiale, ce conte nous permettra d'exorciser la société des idées nauséabondes qui la gangrènent actuellement et d'envisager un avenir commun.

Ce conte, que nous souhaitons également illustrer, sera ensuite imprimé et diffusé au sein des écoles et auprès du grand public.

Le conteur Fahem Abes a accepté de prendre part activement à l'animation.

Fahem Abes est né à Binche un dimanche de carnaval. Il est d'origine kabyle et Belge d'adoption ; depuis sa plus tendre enfance, il s'abreuve à la source vivifiante des contes traditionnels de Kabylie. Diplômé de l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaâd en 1989, Fahem Abes est actif dans le secteur des arts de la scène depuis le début des années 90. Comédien et conteur, il se produit régulièrement sur les scènes, dans les festivals Belges et étrangers (Festival Interculturel de Chiny, Festival du Conte de Vassivière, Festival Francophone du Conte de Djibouti ou bien encore Festival d'Avignon). En octobre 2011, il a représenté la Belgique au Festival Interculturel du Conte de Montréal. Pédagogue, il a enseigné au Conservatoire Royal de Bruxelles de 2005 à 2007. Il anime régulièrement des formations au jeu masqué (commedia dell' Arte), à l'escrime de théâtre et à l'art du conteur. Fahem Abes fait partie de la fédération des conteurs professionnels de Belgique.

**Vous souhaitez prendre part à cette aventure ?** Deux Midi-Echanges sont organisés en septembre :

- Le jeudi 13 septembre, la rencontre se déroule à la Maison de la Poésie (rue Fumal, 28 à 5000 Namur).
- Le jeudi 20 septembre, la rencontre se déroule au Confluent des Savoirs - UNamur (rue Godefroid, 5 à 5000 Namur).

Les Midi-Echanges commencent à 12H et se terminent à 14h. Vous pouvez participer à une seule rencontre ou aux deux. La participation est gratuite.

# PRIX & COMMUNICATIONS

SOUPER ARC (09/11/18)

Communication :

NOM PRENOM A1826

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1826

Prix : 40€

---

ATELIER LECTURE (03/11/18)

Communication :

NOM PRENOM A1804

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1804

Prix : 10€ (pour assister à toutes les séances en 2018)

---

LE ROEULX – LESSINES (24/11/18)

Communication :

NOM PRENOM A1827

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1827

Prix :

Membre : 87€

Non membre : 90€

Etudiant et demandeur d'emploi : 80€

---

STRASBOURG (10/12/18 - 12/12/18)

Communication :

NOM PRENOM A1824

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1824

Prix :

Membre : 210€

Non membre : 215€

Etudiant et demandeur d'emploi : 200€

Supplément single : 100€

Acompte : 50€ en confirmation de l'inscription

## NAMUR – EXPOSITION (19/01/19)

### Communication :

NOM PRENOM A1828  
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1828

### Prix :

Membre : 6€  
Non membre : 7€  
Etudiant et demandeur d'emploi : 5€

---

## TERVUREN – BRUXELLES (02/02/19)

### Communication :

NOM PRENOM A1829  
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1829

### Prix :

Membre : 60€  
Non membre : 62€  
Etudiant et demandeur d'emploi : 55€

---

**Pour chaque activité, nous vous demandons d'indiquer en communication du paiement vos nom et prénom, ainsi que le code de l'activité.**

**NOM PRENOM CODE**

**Pour les couples :**

**NOM PRENOM CODE  
NOM DE JEUNE FILLE PRÉNOM CODE**

**Les paiements sont à effectuer sur le compte BE82 0011 8290 2468. Nous n'acceptons pas les paiements en liquide.**

**Trop souvent, nous sommes encore confrontés à des paiements sans communication ou avec une communication incomplète ; ce qui complique notre travail et est source d'erreurs.**

**Pour rappel, il est indispensable de s'inscrire aux activités par téléphone ou par email AVANT d'effectuer le paiement !**

# CONFÉRENCE

RÉUNION PRÉPARATOIRE  
ET CONFÉRENCE SUR LA JORDANIE

---

**JEUDI 4 OCTOBRE 2018**  
**16H30 - 18H00**

Dans le cadre de notre voyage en Jordanie, du 17 au 25 octobre, nous invitons tous les participants à notre **réunion préparatoire à 16H30**. L'occasion vous sera ainsi donnée de rencontrer Madame **Martine Noël**, Responsable Groupes-Incentives des Voyages Copine à Namur, qui répondra à toutes vos questions à propos de ce voyage (climat, renseignements pratiques, formalités...) et en commentera le programme détaillé.

Cette réunion sera suivie à **18H00** d'une **conférence-débat**, ouverte à tout notre public, sur la Jordanie donnée par Monsieur **Pierre Polychronis**, Maître-assistant d'arabe à la Haute École de la Province de Namur.

La Jordanie, de l'Antiquité à nos jours, reste un creuset où viennent se fondre des cultures diverses en une société tolérante et ouverte sur le monde. Des Nabatéens aux Arabes en passant par les Grecs, les Romains et les Byzantins, le pays du Jourdain recèle des trésors archéologiques, témoins des tumultes historiques du Moyen-Orient. Cette conférence retracera les événements historiques qui ont façonné l'identité de ce pays, afin de vous préparer à ce voyage qui marquera, sans aucun doute, vos mémoires à tout jamais.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La réunion comme la conférence se dérouleront à l'Institut Ilon Saint-Jacques, rue Saint-Joseph, 1 à Namur : local F13 (2<sup>ème</sup> étage).

**Entrée gratuite.**

**Date limite d'inscription : 4 octobre 2018 à 12H.**

# ATELIER LECTURE

11

**SAMEDI 3 NOVEMBRE 2018**  
**15H00**

Une nouvelle saison a commencé pour l'atelier lecture. Pour rappel, cet atelier a lieu six fois par an dans un local de l'I.L.Fo.P (rue Saint-Jacques, 28 à Namur).

Madame Annie Debauche, l'animatrice, propose aux participants la lecture d'un ou deux livres pour partager leur appréciation et les sentiments que cette lecture leur a inspirés.

Livres au programme :

- « La vraie vie » d'Adeline Dieudonné ;
- « L'arracheuse de dents » de Franz-Olivier Giesbert.



## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### Prix :

La participation aux frais pour toutes les séances est de 10€.

### Communication :

NOM PRENOM A1804

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1804

**VENDREDI 9 NOVEMBRE 2018**  
**19H00**

Comme l'an dernier, nous vous donnons rendez-vous autour d'une table namuroise réputée pour notre souper annuel. C'est, en effet, au restaurant « Le Grill des Tanneurs » à Namur, que nous nous retrouverons dans l'ambiance traditionnellement conviviale de nos rencontres.

## **RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

### **Programme de la soirée :**

#### **19H00**

Rendez-vous au restaurant « Le Grill des Tanneurs » (rue des Tanneries, 13 à Namur – 1<sup>er</sup> étage de l'hôtel des Tanneurs).

**Prix : 40€**

En cas d'annulation, 5€ seront retenus pour frais administratifs.

En cas d'absence le jour même et de non-remplacement, le prix du repas ne pourra être remboursé.

**Date limite d'inscription : 5 novembre 2018.**  
**La totalité du paiement confirme l'inscription.**

### **Communication :**

NOM PRENOM A1826

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1826

***N.B : Le choix de l'entrée, du plat et du dessert doit être précisé au moment de l'inscription.***

Menu :

*Apéritif et mise en bouche*

*En entrée :*

*Escalope de Saint-Jacques marinées au sésame-gingembre,  
méli-mélo de concombre et Granny Smith au citron confit*  
ou

*Moelleux de caille fumée au foie gras, feuilles de chêne et  
noisettes, confit d'échalottes au Porto et brioche toastée aux  
agrumes*  
ou

*Ravioles de ris de veau aux pleurotes et jus de bouillon de veau*

*Les plats :*

*Filet de sandre de Meuse, chapelure de noisettes, crème de vin  
blanc aux herbes*  
ou

*Suprême de poularde « patte jaune » farci aux fines herbes,  
blanc de poireau poché au bouillon, purée de bintjes à la  
Tartufata*  
ou

*Grillade de bœuf grillée au feu de bois, choix d'assortiments*

*Les desserts :*

*Assiette de fromages affinés, salade croquante aux noix*  
ou

*Trois desserts, trois chocolats et crème anglaise à la vanille ou*  
ou

*Tarte tatin aux pommes caramélisées, glace à la cannelle*

*Vins et moka*

# LE ROEULX – LESSINES

LA BRASSERIE SAINT-FEULLIEN

---

L'HÔPITAL NOTRE-DAME À LA ROSE

---

**SAMEDI 24 NOVEMBRE 2018**

Cette journée dans le Hainaut nous mènera à la découverte de l'un des fleurons du patrimoine de notre pays, l'**Hôpital Notre-Dame à la Rose**, un lieu tout empreint de beauté, de mystère et d'étonnement. L'occasion nous y sera également donnée de parcourir l'exposition temporaire « Fascinante médecine d'antan », une exposition unique sur l'histoire de la médecine et de la pharmacie du XVe au XIXe siècle.

Sur notre route, nous ferons arrêt à **Le Roeulx** pour la visite de la **brasserie Saint-Feuillien**, une brasserie familiale, héritière d'une lignée de brasseurs passionnés.

## LA BRASSERIE SAINT-FEULLIEN

Le Roeulx peut s'enorgueillir d'une longue tradition brassicole ! Pendant des siècles, depuis 1125, les moines prémontrés de l'abbaye Saint-Feuillien y ont brassé la bière.

L'abbaye prospéra jusqu'à la Révolution française, lorsqu'elle fut supprimée en 1796. La bière de Saint-Feuillien disparut alors... jusqu'en 1873.

C'est, en effet, cette année-là que Stéphanie Friart fonda la brasserie Saint-Feuillien. Celle-ci se situait alors à l'entrée du Roeulx et y on brassait des bières légères.

En 1920, la brasserie fut transférée au centre du Roeulx, dans des bâtiments plus modernes de la fin du XIXe siècle, lesquels abritent encore la plupart des installations actuelles.

Ces bâtiments ont fait, ces dernières années, l'objet de rénovations alliant la restauration d'un patrimoine industriel du XIXe siècle à la modernité des équipements. C'est ainsi qu'une nouvelle salle de brassage, complètement automatisée et hautement performante, a été installée.



Avec la 5<sup>ème</sup> génération en piste, la famille Friart poursuit la fabrication d'une large gamme de bières, parmi lesquelles la Saint-Feuillien, la Saison et la Grisette, prouvant ainsi sa volonté de s'ancrer dans l'histoire de sa région et de perpétuer la tradition du terroir.

Prêtant une attention constante à la qualité de ses produits et investissant dans l'outil de manière permanente, la brasserie familiale produit, avec toujours autant de passion que de savoir-faire, de nouvelles bières, telles que la Grand Cru et la toute récente Grisette Blonde Bio sans gluten.

La brasserie a une production annuelle de **33 000** hectolitres. L'embouteillage des bouteilles ordinaires a lieu dans une entreprise extérieure.

## L'HÔPITAL NOTRE-DAME À LA ROSE

En plein centre de Lessines, l'Hôpital Notre-Dame à la Rose, classé au Patrimoine majeur de Wallonie, constitue, au même titre que les Hospices de Beaune en Bourgogne, l'un des derniers ensembles complets et autarciques d'*hôtels-dieu* du Moyen Âge, avec sa ferme, ses jardins, sa glacière et son cimetière, à côté des bâtiments conventuels et hospitaliers.

Retraçant huit siècles d'histoire médicale et religieuse, ce monument sans égal fut institué en **1242** par Alix de Ronsoit pour le repos de l'âme de son époux, Arnould IV d'Audenarde, seigneur de Lessines.

Reconstruit du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle, l'Hôpital Notre-Dame à la Rose fut en fonction jusqu'en 1980.

C'est alors que les splendides bâtiments et le cloître gothique furent convertis en musée, où règne une atmosphère tout à fait particulière et dont l'originalité réside dans son aménagement. Les collections s'y offrent, en effet, à notre regard de façon particulièrement vivante, puisque les vestiges ici présents ont tous servi et appartenu à ceux qui ont séjourné et œuvré dans cet endroit.

La succession des salles, chambres et annexes de travail recèle une foule d'objets médicaux et religieux, des chefs-d'œuvre artistiques, tableaux et livres vieux de quatre cents ans, meubles de diverses époques, broderies, dentelles, étains, porcelaines tout comme un somptueux trésor d'orfèvrerie civile et religieuse comprenant près de soixante pièces.

Au cours de la visite, nous apprendrons comment on soignait autrefois les maux du corps et de l'âme, alors considérés comme étroitement liés.

Les remèdes comme les instruments nous semblent aujourd'hui parfois effrayants, sinon comiques.

Parmi les vingt salles ouvertes au public, citons l'ancienne pharmacie des religieuses, la salle de la Thériaque mettant à l'honneur ce remède ancestral de plus de 2000 ans d'âge et la salle de l'Helkiase, onguent mis au point par sœur Marie-Rose Carouy à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et très efficace contre les maladies de la peau, d'où son succès jusqu'au début des années 1940.

Témoin par excellence de la vie quotidienne de l'hôpital au cours des siècles, la salle des malades fait incontestablement penser, en réduction, à celle des Hospices de Beaune.



Clystère, ventouses... Plus de 300 pièces évoquent les évolutions et l'histoire de la médecine, de la chirurgie et de la pharmacie, d'Ambroise Paré à Louis Pasteur. Un voyage dans le temps garanti !

Au départ de cette exposition, il y a les formidables collections d'un couple de Liégeois et du pharmacien Albert Couvreur. Les premiers, férus d'histoire de la médecine, ont ainsi amassé quelque 200 pièces datant, pour le plus grand nombre, du XVIe au XIXe siècle. Autant de fragments d'histoire, traces des différentes théories qu'a connues l'art de guérir durant ces périodes.

C'est dans l'utilisation savante, quoique quelquefois empirique, de ces instruments que reposaient bien souvent dans le passé les seuls espoirs de certains malades. Scie d'amputation, trousse de trépanation... Si, de nos jours, ces pièces inquiétantes peuvent passer pour des outils de torture, les manufactures d'orfèvres et de couteliers qui les façonnaient n'ont néanmoins jamais négligé leur aspect, ce qui leur confère une valeur aussi scientifique et historique qu'artistique.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

#### Programme de la journée :

##### **Départ :**

Jambes (Acinapolis) : **08H35**

Namur-gare : **08H45**

Gembloux (rond-point devant la gare) : **09H15**

##### **10H00**

Visite guidée, avec dégustation, de la brasserie Saint-Feuillien (rue d'Houdeng, 20 à Le Roeulx) (durée : 02H00).

##### **12H00**

Départ en car vers Lessines.

**12H45**

Arrivée à l'**Hôpital Notre-Dame à la Rose** (place Alix de Rosoit).  
Déjeuner : *velouté de potiron*  
*paintadeau « Grand-Mère » (lardons, petits oignons, champignons) et*  
*purée de céleri rave*  
*mousse de framboises*  
*un verre de vin, eau, café ou thé.*

**14H30**

Visite guidée de l'Hôpital Notre-Dame à la Rose et de l'exposition  
« Fascinante médecine d'antan » (durée : de 02H30 à 03H00).

**18H00**

Départ de Lessines.

Retour à **Gembloux vers 19H30** et **Namur vers 20H00**.

**Prix :**

Membre : 87€

Non membre : 90€

Étudiant et demandeur d'emploi : 80€

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, les entrées et visites guidées, la dégustation, le déjeuner (boissons comprises) ainsi que le dossier de documentation.

**Date limite d'inscription : 5 novembre 2018.**

**Date limite de paiement : 5 novembre 2018.**

N.B. Le paiement confirme l'inscription.

En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

**Communication :**

NOM PRENOM A1827

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1827

N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angéline.

**10 AU 12 DÉCEMBRE 2018**

Capitale de la région Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine (Grand Est), deuxième port fluvial français et rhénan, siège du Conseil de l'Europe et lieu de réunion du Parlement européen, mais aussi cité historique et ville d'art au riche passé, Strasbourg a su préserver tout son charme d'antan et en sauvegarder les témoignages éclectiques : colombages et ferronneries, architectures familières et aristocratiques.

Au carrefour de deux grands courants de civilisation, la ville reflète les influences rhénanes et de l'Île-de-France, de la Renaissance alsacienne, de Versailles, du XVIII<sup>e</sup> siècle français, de l'urbanisme allemand et même du Modern style.

C'est dans l'atmosphère féerique et hivernale, haute en couleurs, de Strasbourg ayant revêtu sa parure de fêtes, que nous vous invitons à découvrir ou redécouvrir quelques sites inoubliables de la ville et à arpenter son marché de Noël, le plus ancien de France comme aussi l'un des plus vastes d'Europe, lequel se déploie dans tout le centre historique scintillant alors de milliers de lumières.



Joyau de Strasbourg, sa cathédrale gothique, la plus ancienne de France, dont la construction s'échelonna du XIIe au XVe siècle, domine la ville.

Oeuvre de générations de fidèles, de théologiens et d'artistes, c'est l'une des cathédrales les plus prestigieuses, les plus mystiques et les plus expressives aussi de tout le pays.

Aux symbolismes conçus par les bâtisseurs s'ajoutent ceux d'une longue et passionnante histoire. Ici dans le grès rose des Vosges, où les jeux de lumière varient à l'infini, l'art français et l'art rhénan ont porté le gothique à sa plénitude.

Silhouette sans pareille avec sa flèche audacieuse, extraordinaire dentelle de pierre, cette merveille de grâce et d'élégance jaillit, fine, élançée au-dessus des hauts toits de tuiles brunes que percent plusieurs étages de lucarnes.

Magistrale et raffinée, la façade est traitée comme un décor à part, avec ses trois portails peuplés de sculptures, ses insolites et aériennes « arcatures harpées » et son admirable rosace aux seize pétales rayonnants et délicats.

Spectacle enchanteur que celui de la lumière du soir tombant sur les pierres roses du monument, prélude à un embrasement aux mille nuances.

L'intérieur de l'édifice ne le cède en rien à l'extérieur et justifie, lui aussi, le surnom de « folle cathédrale » lui attribué par André Gide. « Folle » par sa grandeur, « folle » par ses trésors, elle impressionne autant par son ampleur que par l'exubérance de sa décoration.

Ici, les maîtres verriers des XIIe, XIIIe et XIVe siècles ont rivalisé d'imagination pour donner naissance à 4.600 vitraux à la polychromie sublime. Et, avec la chaire de la fin du XVe siècle, admirablement ciselée et travaillée à la manière d'une pièce d'orfèvrerie, le gothique flamboyant est, sans conteste, parvenu là à un de ses sommets !

Enfin, la cathédrale, c'est aussi sa célèbre horloge astronomique, prodige de la science et de la technique, imaginée au temps de la Réforme (XVIe siècle) et dont le mécanisme anime d'innombrables personnages apparaissant tous les quarts d'heure et heures.

Si la cathédrale monopolise bien des attentions, le centre historique n'est certainement pas en reste pour ses trésors et curiosités, au fil des ruelles et des places...

À deux pas de la cathédrale, la **Maison Kammerzell**, la plus célèbre des bâtisses strasbourgeoises, de style Renaissance du XVI<sup>e</sup> siècle, est un émerveillement, avec ses poutres sculptées de sujets profanes aux mille détails, sa toiture fortement pentue et les fresques qui embellissent les soubassements des fenêtres.

Sur la **place du Château**, nous marquerons un arrêt devant l'**Hôtellerie du Cerf**, la plus ancienne maison de la ville, reconnaissable à ses fenêtres géminées d'origine à l'étage supérieur.

Dans tout le vieux Strasbourg, ce ne sont que noms de rues et places ô combien évocateurs, telles les places du **Marché-aux-Poissons** et ses maisons du XVIII<sup>e</sup> siècle et celle du **Marché-aux-Cochons de Lait** avec un très joli ensemble de demeures à colombages. D'ici on débouche devant la **Grande Boucherie** de 1587, initialement abattoir, entrepôt et marché, où a pris place le **Musée Historique**.

La **place Gutenberg** nous dévoile, elle, un élégant édifice typiquement Renaissance de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et d'une rigoureuse symétrie, significatif du développement de la ville en ce temps-là : la **Chambre de Commerce et d'Industrie de Strasbourg et du Bas-Rhin**, premier bâtiment strasbourgeois en pierre de taille (exception faite de la cathédrale).

Aménagée sous le règne de Louis XIV, la **place Kléber**, point névralgique de la ville commerçante et de la vie strasbourgeoise, est bordée par un bâtiment, à l'allure sévère, tout en grès rose... et en longueur : l'**Aubette**, ancien corps de garde de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Voici encore la **Petite France**, ceinturée par les bras de l'Ill et, sans nul doute, le quartier le plus prisé de Strasbourg, magnifiquement réhabilité, jadis domaine des pêcheurs, tanneurs et artisans.

Quel régal pour les yeux que ce quartier au charme désuet, fait d'autant d'eau que de terre et si chargé d'histoire.



Son labyrinthe de ruelles tortueuses et étroites aligne une succession de pittoresques maisons à colombages des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, marquées en majorité par la fantaisie de la Renaissance alsacienne et où voisinent encorbellements et vieux pignons, galeries et décors à pans de bois, amples toits pentus de tuiles brunes et spacieuses cours intérieures.

Le défilé des petites rues nous ramène au Moyen Âge, tant les façades et canaux y donnent forme à de séduisantes harmonies.

Sur la **place Benjamin Six**, la **Maison des Tanneurs** de 1572, ce bijou de la place, ne suscite qu'admiration.

En enfilade de la place, la **rue du Bain-aux-Plantes** attire de suite le regard avec ses rangées de maisons à pans de bois, aux façades blanches, où les colombages dessinent ce que fut le passé.

Depuis le **pont du Faisan** se profilent les quatre tours de garde, carrées et massives, des **Ponts Couverts**, ainsi dénommés en raison des immenses toitures qui les surplombaient anciennement ; il s'agit des derniers éléments de la muraille qui enserrait la ville au Moyen Âge.

En amont des Ponts Couverts, le **barrage Vauban** fut construit

de 1696 à 1700 par Vauban, Ingénieur Militaire de Louis XIV, pour faire office de casemate en vue de protéger la ville.

Tout près de la Petite France, l'**église Saint-Thomas**, la « Cathédrale des Protestants », puisque relevant du culte luthérien depuis 1549, compte parmi les exemples les plus révélateurs de l'art gothique en Alsace aux XIIIe et XIVe siècles.

Dans tout ce quartier, le temps paraît s'être arrêté. Aussi, y trouve-t-on une vraie quiétude.

## LE MUSÉE ALSACIEN

Une maison-musée au centre de Strasbourg, gratifiant le visiteur de tout un éventail des traditions alsaciennes.

Inauguré en 1907, le Musée Alsacien propose un parcours des plus originaux à travers trois anciennes demeures strasbourgeoises typiques des XVIe et XVIIe siècles, reliées par des escaliers et des coursives en bois.

Représentatif de toute l'Alsace, ce musée nous transporte au cœur de l'Alsace profonde, celle des traditions et de l'art populaire, celle de la vie de naguère, du XVIIe au XXe siècle.

Sur plus de 2000 m<sup>2</sup>, dans des intérieurs et ateliers d'artisans très fidèlement reconstitués, caractéristiques des différents « pays » d'Alsace (plaine agricole, vignoble, montagne vosgienne), parmi une multitude d'objets familiers, costumes et charmantes œuvres d'inspiration profane ou religieuse, toute l'Alsace est là, celle des vigneron et des meuniers, celle des potiers et des apothicaires, celle des bourgeois et des paysans, celle des protestants autant que celle des catholiques.

Parfaitement en accord avec le décor, les collections vont des curieux « dégorgeoirs » de moulins en bois sculpté à la platine polychrome, meubles, outillage agricole et viticole, enseignes, céramiques populaires, peintures sous verres aux souvenirs de conscription, souhaits de baptême délicatement ouvragés, objets de culte judaïque..., et, bien entendu, les jouets ou ustensiles de cuisine et de pâtisserie, une institution en Alsace. Et l'on prendra plaisir et intérêt à circuler à travers toutes les pièces du musée, comme si on se promenait dans une maison dont les habitants viendraient tout juste de s'absenter... Les

planchers qui craquent, les meubles garnissant toutes les pièces et tous ces objets, dont aucun n'est anodin - le tout entrecoupé de passages dans le dédale d'escaliers -, évoquent un univers à la fois proche et lointain, familier et déjà presque étrange.

Un musée des plus étonnants tant par sa physionomie que par l'étendue de ses collections, et duquel on ressort ravi et amoureux de l'Alsace.

## LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Résidence des quatre cardinaux de Rohan, hôtel de ville puis palais impérial, le palais Rohan est un témoignage incomparable de l'art de vivre princier au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Son architecture classique, d'un subtil raffinement, s'inspire des grands hôtels parisiens de l'époque, disposés entre cour et jardin.

L'intérieur marie à merveille petits appartements d'habitation et grands appartements d'apparat.

Parmi les musées - Musée Archéologique et Musée des Arts décoratifs fermé à partir du 1<sup>er</sup> décembre - ayant élu domicile dans ce superbe écrin, nous avons porté notre choix sur le Musée des Beaux-Arts.

Hébergé au premier étage, ce musée présente un panorama fascinant de l'histoire de la peinture en Europe à travers les siècles et les écoles, du début du XIV<sup>e</sup> siècle à 1870.

Cinq siècles de peintures en vingt salles, soit un parcours cohérent, quasiment pour chaque école, siècle par siècle.

La visite débute dans une salle réservée aux Primitifs italiens - l'un des points forts du musée -, tel **Giotto**, très rare en France, comme encore les Primitifs flamands avec une collection inégalable d'œuvres de **Memling**, à l'âpre délicatesse.

S'ensuivent des salles Renaissance et maniéristes où se côtoient les maîtres italiens, tels **Botticelli**, **Véronèse**, **Raphaël** et son portrait de la « **Fornarina** » à la ligne incisive, **Le Corrège** et ses tableaux imprégnés d'une atmosphère de drame, ainsi que les peintres espagnols, tels **Le Gréco** avec sa « **Mater Dolorosa** » au luminisme dévot, et **de Ribera**, sans oublier le Hollandais **Lucas de Leyde**, dont on observera la mise en scène des « **Fiancés** ».

Le baroque et le classicisme des XVIIe et XVIIIe siècles complètent le parcours, avec, pour la peinture flamande, **Rubens, Van Dyck, Jordaens...**, et pour le « siècle d'or » hollandais au XVIIe siècle, **Pieter de Hooch**, lequel excella dans le rendu de la lumière.

À souligner ici, pour ces peintres du Nord, leurs inestimables séries englobant tous les genres : paysages, scènes de genre, natures mortes.

Pour la peinture française sont apposés aux cimaises **Simon Vouet, Philippe de Champaigne, Claude Lorrain, François Boucher, Jean-Baptiste Chardin, Antoine Watteau...**, avec une mention spéciale pour « **La Belle Strasbourgeoise** » de **Nicolas Larguillière**, un des portraits phares du musée dans la section XVIIIe siècle, du fait de son rendu coloré, sa poésie et son mystère.

Les Italiens **Canaletto** et **Tiepolo** tout comme les Espagnols **Zurbaran** et **Goya** font aussi partie des « musts » du musée.

Enfin, la peinture du XIXe siècle revit avec **Eugène Delacroix, Jean-Baptiste Corot, Gustave Courbet, Gustave Doré...** et les impressionnistes **Edgar Degas** et **Paul Signac**.

La visite prend fin sur une salle tout entière dévolue aux portraits du XIXe siècle.

Un bonheur pour tous les amateurs d'art... que ce musée du plus haut intérêt, à l'ombre de la cathédrale.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### Programme du voyage :

#### LUNDI 10 DÉCEMBRE

##### Départ :

Gembloux (rond-point devant la gare) : **06H45**

Namur-gare : **07H00**

Jambes (Acinapolis) : **07H15**

Arrêt au restoroute.

Arrivée à Strasbourg aux environs de midi.

**15H00**

*Groupe 1 : visite guidée du Musée Alsacien (quai Saint-Nicolas, 23-25) (durée : 01H30).*

*Groupe 2 : visite guidée du Musée des Beaux-Arts (Palais Rohan, place du Château, 2) (durée : 01H30).*

*N.B : Les salles du Musée Alsacien ne pouvant accueillir qu'un seul groupe à la fois, nous sommes donc acculés à organiser la visite en alternance des deux musées.*

*Les deux musées sont situés à 5 minutes l'un de l'autre.*

**18H00**

Départ en car vers l'hôtel.

**18H15**

Installation à l'hôtel Campanile Strasbourg Ouest Zénith\*\*\*

Rue Charles Péguy

Hautepierre Sud

Strasbourg

Tél : 00 33 388 29 46 46

[www.campanile.com/fr/hotels/campanile-strasbourg-ouest-zenith](http://www.campanile.com/fr/hotels/campanile-strasbourg-ouest-zenith)

**20H00**

Dîner à l'hôtel

*Menu :*

*Feuilleté au chèvre et salade de mesclum*

*Dos de merlu sauce Riesling avec poêlée de légumes*

*Éventail de mini-desserts*

*Boissons non comprises.*

Soirée libre.

**MARDI 11 DÉCEMBRE**

Petit déjeuner-buffet à l'hôtel.

**08H45**

Départ en car vers Strasbourg.

**09H30**

Visite guidée de la **cathédrale et du centre historique avec la Petite France** (durée 02H30).

**12H00**

Déjeuner et temps libre au centre-ville.

**14H30**

Départ en car vers le **Parlement européen**.

**15H00**

Arrivée au Parlement européen.

**15H30**

Conférence sur le fonctionnement du Parlement européen par Gérard Deprez, député européen.

**17H00**

Présence à une séance plénière dans l'hémicycle.

**18H00**

Visite du Parlamentarium Simone Veil.

**19H00**

Départ en car vers le centre-ville.

**19H15**

Dîner et temps libre au centre-ville.

**21H30**

Départ en car vers l'hôtel.

**MERCREDI 12 DÉCEMBRE**

Petit déjeuner-buffet à l'hôtel.

**09H30**

Départ en car vers Strasbourg.

**10H00**

*Groupe 1* : visite guidée du **Musée des Beaux-Arts** (Palais Rohan,

place du Château, 2) (durée : 01H30).

Groupe 2 : visite guidée du **Musée Alsacien** (quai Saint-Nicolas, 23-25) (durée : 01H30).

Déjeuner et temps libre au centre-ville.

### **16H00**

Rendez-vous à l'embarcadère.

### **16H15**

Promenade en bateau sur l'Ill : « Strasbourg, 20 siècles d'histoire » (durée : 01H15).

### **17H45**

Départ de Strasbourg.

Arrêt au restoroute pour repas du soir.

Retour à **Namur entre 23H15 et 23H45** et à **Gembloux entre 23H45 et 00H15**.

**N.B. En vue de la visite au Parlement européen, nous vous demandons, au moment de l'inscription, de nous communiquer vos nom, prénom, date de naissance, nationalité et adresse complète du domicile (numéro, rue, code postal, ville).**

**Pour la visite, tout participant doit être en possession de sa carte d'identité.**

**Lors de l'entrée au Parlement, les visiteurs sont soumis à un contrôle de sécurité similaire à celui d'un aéroport.**

### **Prix :**

Membre : 210€

Non membre : 215€

Étudiant et demandeur d'emploi : 200€

Supplément single : 100€

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, le logement à l'hôtel en chambre double avec petit déjeuner et le dîner du premier jour (boissons non comprises), les entrées et visites guidées, la promenade en bateau ainsi que le dossier de documentation.

**Date limite d'inscription : 15 octobre 2018.**  
**Acompte : 50€ en confirmation de l'inscription.**  
**Solde : 19 novembre 2018.**

En cas d'annulation et de non-remplacement, nous nous verrons obligés de retenir tous les frais engagés.

**Communication :**

NOM PRENOM A1824  
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1824

N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angéline.



# NAMUR – EXPOSITION

LA ZWANZE, BURLESQUE & CANULAR

---

**SAMEDI 19 JANVIER 2019 – 15H00**

Pour ce début d'année, nous vous attendons au Musée Rops pour nous immerger dans l'univers de la *zwanze* ou du *zwanse*, cet humour bruxellois polisson, qui s'est développé autour de la personnalité de l'illustre lithographe et photographe d'origine française, Louis-Joseph Ghémar (1819-1873).

Ami de Nadar, Ghémar bénéficia d'une solide réputation, puisqu'il officia notamment pour la Cour de Belgique.

Albums lithographiques reproduisant des vues consensuelles des villes belges, mais aussi portraits officiels de personnalités, rien n'échappa à Ghémar qui accumula les recherches et découvertes techniques en abandonnant lentement la lithographie pour les nouvelles technologies photographiques. Mais à côté de cette carrière officielle, Ghémar fut un joyeux luron ! Il multiplia les rencontres, les fêtes, les blagues et, bien plus, révéla des compétences d'imitateur.

Tout en parodiant le style de ses contemporains comme Stevens, Courbet, Manet et bien d'autres, Ghémar réalisa des pastiches d'œuvres qu'il finit par exposer dans son propre musée à Bruxelles en 1870.

Louis Ghémar mourut subitement à l'âge de 54 ans et devint, pour tous ses « suiveurs », le symbole de la *zwanze* et des *zwanseurs*.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### Programme de l'après-midi :

#### **14H45**

Rendez-vous au **Musée Rops** (rue Fumal, 12).

#### **15H00**

Visite guidée de l'exposition « La Zwanze, burlesque & canular » (durée : 01H00).

**Prix :**

Membre : 6€

Non membre : 7€

Étudiant et demandeur d'emploi : 5€

Ce prix comprend l'entrée et la visite guidée de l'exposition ainsi que le dossier de documentation.

**Date limite d'inscription : 9 janvier 2019.**

**Le paiement confirme l'inscription.**

**Communication :**

NOM PRENOM A1828

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1828

Louis-Joseph Ghémar, *Le Comte d'Egmont se faisant lire la gazette ou Lecture de sentence de mort au comte d'Egmont par Gal & cie*, 1868, huile sur toile, 137 x 172 cm. Coll. Ronny et Jessy Van de Velde



# NAMUR – CONFÉRENCE

VERS L'AVENIR. CENT ANS D'INFORMATION EN PROVINCE DE NAMUR

---

**MARDI 22 JANVIER 2019 – 18H00**

Poursuivant l'examen critique de la presse, l'ARC - Namur vous invite à une conférence-débat sur les cent ans du journal Vers l'Avenir le **mardi 22 janvier à 18H00 à l'Institut Ilon Saint-Jacques, 1 - rue Saint-Joseph à Namur (local F13 – 2<sup>ème</sup> étage)**. Journaliste à Vers l'Avenir et chef de service de l'information provinciale jusqu'il y a peu, **Jean-François Pacco** sera l'invité de cette soirée. Il vient de sortir un livre « Vers l'Avenir. Cent ans d'information en province de Namur » édité par la Société archéologique de Namur. 352 pages passionnantes.

Le 19 novembre 1918, dans l'enthousiasme patriotique qui entourait l'Armistice de la Grande Guerre, était fondé à Namur le journal Vers l'Avenir. Son objectif était la défense de l'Église et de la patrie, mais aussi l'union des classes sociales.

Rapidement, il s'imposa comme le quotidien dominant en province de Namur, par sa proximité avec la population.

Quelles furent les clés de son succès ? Comment ce journal, de combat au départ, a-t-il évolué, en même temps que la société ? Nous suivrons l'histoire de cette entreprise de presse, mais surtout la façon dont Vers l'Avenir a partagé les joies, les peines, les passions des Namurois pendant cent ans, en allant des faits divers aux sports, en passant par la politique, la culture et même... Ferdinand.

La conférence sera abondamment illustrée.

Jean-François Pacco est l'auteur de trois livres sur le Namurois : « Traces insolites en Namurois » en 2015, « Lieux insolites du Namurois » en 2012 et « Paysages du Namurois » en 2010.

**Entrée gratuite.**

**Date limite d'inscription : 22 janvier 2018 à 12H00.**

# TERVUREN – BRUXELLES

33

LE MUSÉE ROYAL D'AFRIQUE CENTRALE

LE KANAL – CENTRE POMPIDOU

**SAMEDI 02 FÉVRIER 2019**

À la une de l'actualité culturelle de cette fin d'année 2018, le **Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren**, fermé depuis décembre 2013, sera à nouveau accessible au public.

Nous avons, bien sûr, voulu vous associer à cet événement en vous conviant à la visite de ce musée rénové, tandis que la création artistique sous toutes ses formes sera le thème de notre après-midi au futur musée d'art contemporain de Bruxelles : le **Kanal – Centre Pompidou**.

## **LE MUSÉE ROYAL DE L'AFRIQUE CENTRALE**

C'est avec la plus grande curiosité que l'on attend la réouverture du Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren, tant elle laisse augurer une totale rénovation de ce site si cher au cœur des Belges. Il faut dire que le musée n'avait plus fait l'objet de transformations majeures depuis l'Expo 58 ! Endroit magnifique et impressionnant, il se devait de s'adapter à ce qui fait l'attractivité d'un lieu muséal à l'heure actuelle, avec une mise en scène résolument moderne et un discours respectueux. Place donc à un musée dynamique, pour une vision contemporaine et volontairement décolonisée de l'Afrique, en plus d'être ouvert aux cultures de ce continent.

Fondé en 1897 sous l'impulsion du roi Léopold II à l'occasion de l'Exposition universelle de Bruxelles, le musée, appelé alors Musée du Congo Belge, fut, en 1910, transféré du palais des Colonies dans un bâtiment tout neuf, dessiné par Charles Girault, architecte du Petit Palais à Paris.

Une fois proclamée l'indépendance du Congo en 1960, il prit le nom de Musée royal de l'Afrique centrale.

Mondialement réputé comme l'un des plus beaux et des plus surprenants musées sur l'Afrique, le musée restauré nous immergera dans la diversité naturelle du continent africain et nous étonnera aussi par ses richesses culturelles et la créativité des villes.

Montrant la vie en Afrique, il nous fera écouter langues et musiques traditionnelles et mettra l'accent sur une relation durable entre ce continent et l'Europe, issue de l'histoire coloniale partagée par l'Afrique centrale et notre pays.

Riches et variées, ses collections de grande valeur scientifique portent aussi bien sur les sciences humaines que sur les sciences naturelles.

Dans les caves du musée, une exposition introductive brossera le passé, le présent et les perspectives d'avenir du musée, qui est aussi une institution scientifique, dont les recherches ont une renommée internationale.

Le rez-de-chaussée sera occupé par l'exposition permanente, divisée en cinq zones thématiques consacrées principalement à l'Afrique centrale.

La visite guidée « Un mélange d'Afrique centrale » nous donnera des explications sur quelques-uns des trésors de la collection permanente.

À partir d'une sélection des pièces les plus intéressantes, seront abordés plusieurs thèmes tels que la culture matérielle et le patrimoine immatériel, l'histoire coloniale, les richesses (malédiction et bénédiction), la biodiversité, la société multiculturelle, les questions sociales, le développement durable.

Un voyage à travers l'Afrique à ne pas manquer.



Un patrimoine architectural exceptionnel, chargé d'histoire et conservé à l'état brut, un projet ambitieux : d'une usine automobile au futur pôle culturel de Bruxelles, propice au rayonnement de la capitale européenne.

Au carrefour de la place de l'Yser et du quai de Willebroeck, l'ancien garage Citroën, véritable cathédrale de verre, d'acier et de béton, impressionne par ses dimensions hors-normes.

Ce complexe de 35 000 m<sup>2</sup>, qui occupe pratiquement un îlot complet, se distingue par son show-room monumental, un palais de verre de 21 mètres de haut, rendu célèbre par sa façade-rideau arrondie, tournée vers la ville.

Cette architecture spectaculaire, baignée de lumière, qui entendait correspondre à l'esprit moderniste de l'époque, fut imaginée au début des années 1930 comme l'emblème audacieux d'une entreprise foncièrement novatrice.

C'est en 2015 que la Société d'Aménagement Urbain (SAU) de la Région de Bruxelles-Capitale acquit le garage Citroën-Yser pour le reconvertir en un pôle culturel d'envergure internationale, dédié à l'art contemporain, du nom de Kanal - Centre Pompidou.

Bénéficiant de la richesse des collections du Centre Pompidou, l'ancien garage Citroën s'est transformé en un site accueillant des expositions mêlant arts visuels, design, architecture, grandes installations, créations d'artistes établis à Bruxelles et programmation de spectacles.

Depuis le mois de mai dernier, une période de « préfiguration » anime les quelques 35 000 m<sup>2</sup> de ce bâtiment remarquable.

Intitulé « Kanal brut », un parcours dans les entrailles de ce qui fut le plus grand garage d'Europe, se compose de quatre expositions distinctes, misant sur la sculpture, la vidéo et les installations colossales.

Au rez-de-chaussée, dans les bureaux de l'ancien garage, « Objet : administration » nous fera découvrir, au fil de la visite, toutes sortes d'objets et d'installations se référant de façon critique ou ludique à l'univers de la société administrée.



*Signal électronique, 1985*

© Jenny Holzer © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP © Adagp, Paris © SABAM Belgium 2018.

À la place des voitures de l'atelier de carrosserie, « Tôle » exhibe des sculptures qui mettent en abîme le matériau métallique dans les espaces industriels où ont transité des milliers de voitures.

Au premier étage, dans les spacieux espaces de l'atelier, « Station to Station » a fait place à d'énormes installations provenant des collections du centre Pompidou, avec, entre autres, la Maison tropicale du designer Jean Prouvé, le pavillon aérien « Pao II » de Toyo Ito, l'igloo désertique de Martial Raysse et son palmier ou encore le pavillon de verre de Ross Lovegrove.

Enfin, dans les sommets de l'ancien « showroom » Citroën, « Le lieu du film » nous projette dans une pénombre digne des salles obscures, parsemée d'œuvres lumineuses comme celle de l'Américain David Haxton, aux formes géométriques simples, ou encore celle d'Anthony McCall qui a la particularité de faire circuler le spectateur au milieu et à l'intérieur des images en mouvement.

## **RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

### **Programme de la journée :**

#### **Départ :**

Jambes (Acinapolis) : **08H35**

Namur-gare : **08H45**

Gembloux (rond-point devant la gare) : **09H15**

#### **10H00**

Arrivée à Tervuren.

**10H30**

Visite guidée du **Musée royal de l'Afrique centrale** (Leuvensteenweg, 13) (durée : 01H30).

Déjeuner libre au restaurant du musée.

**15H00**

Départ en car vers Bruxelles.

**15H30**

Visite guidée du **Kanal – Centre Pompidou** (quai de Willebroeck, 6) (durée : 01H00).

**17H15**

Départ de Bruxelles.

Retour à **Gembloux vers 18H15** et **Namur vers 18H45**.

**Prix :**

Membre : 60€

Non membre : 62€

Étudiant et demandeur d'emploi : 55€

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, les entrées et visites guidées ainsi que le dossier de documentation.

**Date limite d'inscription : 11 janvier 2019.**

**Date limite de paiement : 11 janvier 2019.**

***N.B. Le paiement confirme l'inscription.***

En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

**Communication :**

NOM PRENOM A1829

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1829

N.B : ce voyage sera assuré par les cars Angéline.

**FIN MAI 2019**

Voici, en quelques lignes, les principales étapes de ce voyage. Le trajet s'effectuera en car, avec traversée de la Manche en shuttle ou bateau selon les disponibilités.

L'idée est de passer une première nuitée sur la côte appelée « **Riviera** » et de baigner dans l'ambiance « Belle Époque » qui correspond à l'enfance d'Agatha.

Les jours 2 et 3 se passeront autour de **Torquay** dans le Devon, qui est la terre natale de l'écrivaine et aussi le lieu de vacances avec ses enfants et petits-enfants (**Greenway House**).



Cette maison est ouverte au public et Torquay est une petite bourgade qui a gardé son charme. L'idée est de faire une visite en faisant référence aux romans selon les endroits.

Ensuite, comme Agatha, nous quitterons Torquay pour **Londres** (période de la Seconde Guerre mondiale).

À Woodstock, dans le pays d'Oxford, nous visiterons **Blenheim Palace** et ses jardins (résidence de Churchill).

À Londres, nous effectuerons une visite plus classique mais, en référence à Agatha Christie, nous ne manquerons pas d'évoquer certains lieux de vie ainsi que l'University College Hospital où elle a été infirmière.

# DANUBE

39

CROISIÈRE SUR LE DANUBE SUR LE THÈME DE SISSI

---

**26 AOÛT au 2 SEPTEMBRE 2019**

Voici les grandes lignes de cette croisière :

Vol Bruxelles-Vienne aller/retour.

Visites de Melk, Dürnstein, Bratislava, Kaloscsa, Budapest, Esztergom et Vienne.



Toutes les informations concernant ces deux voyages seront données dans une newsletter et dans le prochain bulletin



# LES CLASSIQUES DU MARDI

Nous vous invitons à découvrir le programme des « Classiques du Mardi ».

Cette année encore, en raison des travaux de rénovation de la Maison de la Culture, les « Classiques du Mardi » se retrouvent de nouveau abrités au sein des salles du cinéma Caméo, rue des Carmes, 49 à Namur.

Le principe : deux mardis par mois, à 12H00 et 20H00, sont présentées et projetées au Caméo, des œuvres incontournables du répertoire classique.

Chaque séance débute par une présentation personnalisée de l'oeuvre et un dossier documentaire est remis aux spectateurs, de manière à prolonger réflexions et commentaires.

À L’AFFICHE PROCHAINEMENT :

## **25 SEPTEMBRE**

« Ran » (Japon/France, 1985) d’Akira Kurosawa.

## **09 OCTOBRE**

« Django » (Italie/Espagne, 1966) de Sergio Corbucci.

## **16 OCTOBRE**

« Adua et ses compagnes » (Italie, 1960) d’Antonio Pietrangeli.

## **06 NOVEMBRE**

« Hanyo (« La Servante ») (Corée du Sud, 1960) de Kim Ki Young.

## **20 NOVEMBRE**

« Daens » (Belgique, 1992) de Stijn Coninx.

## **04 DÉCEMBRE**

« Dieu seul le sait » (États-Unis, 1957) de John Huston.

## 11 DÉCEMBRE

« Mémoires du sous-développement » (Cuba, 1968) de Tomas Gutiérrez Alea.

Le coût de la séance est de 4,60€ à 12H00 et de 5,70€ et 5,40€ (seniors et étudiants) à 20H00.

Vous pouvez gagner des places gratuites en écoutant l'émission « Farniente » sur Radio-Équinoxe (196FM) dans la semaine qui précède la projection du film (le samedi 14H00-16H00 ou le dimanche 10H00-20H00).

**Le projet de l'ARC : possibilité après la séance de 12H00 de se retrouver autour d'un verre ou d'un petit repas pour échanger à propos du film.**

Renseignements : Guy Carpiaux (081/22.41.44 - 0475/34.01.83).



Tout le programme des séances est disponible en folder au Caméo ou sur le site : [www.province.namur.be/classiques\\_du\\_mardi](http://www.province.namur.be/classiques_du_mardi)



# L'ARC SUR ÉQUINOXE

L'ARC se devait de trouver un prolongement radiophonique pour **amplifier la réflexion sur des sujets de société ainsi que son action au-delà de ses activités de voyages et d'exploration culturelle**. Le partenaire idéal, pour ce faire, a un nom : **Radio ÉQUINOXE Namur 106 FM**, une radio (sans publicité) qui met la découverte culturelle et sociétale au premier plan de ses préoccupations et qui a obtenu par décret, il y a six ans déjà, de la Communauté française-Fédération Wallonie-Bruxelles, le label recherché de « **Radio associative et d'expression à vocation culturelle et d'éducation permanente** ».

Ce partenariat a abouti à la co-production d'une émission hebdomadaire, **RADIOACTIVITE**, qui met en lumière les projets d'actualité et de société, ainsi que les expositions qui ont lieu à Namur et dans la région : musée Rops, Maison de la Culture, musée des Arts Anciens du Namurois, galerie du Beffroi, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan à Bouvignes. Les heures de diffusion : **dimanche de 14H à 16H, vendredi de 16H à 18H et lundi de 10H à 12H**.

Le samedi entre 14H et 16H (et rediffusée le dimanche de 10H à 12H), l'émission **FARNIENTE** annonce les sujets qui seront traités le dimanche de 14H à 16H en **RADIOACTIVITE**. Elle permet aussi de remporter des places gratuites de cinéma et de concert ainsi qu'un repas gastronomique au Château de Namur le dernier samedi du mois. Profitez-en...

Ces émissions sont audibles en streaming, partout dans le monde, via le site de la radio [equinoxenamur.be](http://equinoxenamur.be). Il suffit pour cela de cliquer sur la mention « live » de la page d'accueil.

Pour toute question et renseignements : Guy Carpiaux (081/22.41.44 ou 0475/34.01.83).

**equinoxe**106  
namur.be  
la radio découverte

## INFO

Suite à la demande de plusieurs membres, nous envisageons l'acquisition d'un terminal qui nous permettra d'accepter des paiements par VISA, VPAY, MasterCard, Maestro, American Express, Apple Pay et Android Pay.

**Le montant à payer serait alors majoré de 2,75 % par transaction** (coût d'utilisation du terminal). Ce mode de paiement ne serait accepté que pour les grands voyages et sur rendez-vous.

Si vous êtes intéressé(e), merci de nous le faire savoir par mail ou par téléphone.

## EN PROJET

- Dîner de l'ARC.
- Dimanche 5 mai après-midi : Namur : Les Baladins du Miroir : « Le roi nu ».

## COMMUNICATION DE L'ARC TUBIZE

- 7 au 10 octobre 2018 : Chartres en lumière. Beautés de l'Eure-et-Loir.
- 22 au 26 décembre 2018 : ambiance de Noël madrilène.

Renseignements : 0475/63.94.38 (Didier Degrèves)

## L'ARC – NAMUR SUR LE WEB

Venez faire un tour sur notre site **[www.arcnamur.be](http://www.arcnamur.be)** et sur notre page Facebook **@ARCNamur**.

Vous pouvez vous inscrire à notre **newsletter** à partir du site !

# 44 RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

## PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Toutes les inscriptions se prennent **par téléphone à notre permanence au 081/22.95.54, du lundi au vendredi de 09H à 12H. Nous acceptons aussi les inscriptions par mail : bureau@arcnamur.be.**

**Attendez une confirmation de notre part avant d'effectuer tout paiement.**

Versez l'acompte prévu le plus rapidement possible. **Pour tout voyage, il est demandé un acompte endéans les 10 jours.**

La réservation deviendra **effective et définitive** dès la réception de l'acompte, dans l'ordre chronologique des réceptions (et non plus dans l'ordre chronologique des inscriptions). **En cas de non-paiement de celui-ci, nous nous verrons dans l'obligation d'annuler la réservation.**

Le **solde** doit être versé sur notre compte, au plus tard 10 jours avant la date de l'activité ou à la date indiquée dans les renseignements pratiques de l'activité.

En cas de **désistement** de moins de huit jours avant le voyage et de non remplacement, nous nous verrons dans l'obligation de retenir, en plus des 7€ de frais administratifs, les frais engagés (ex : car, tickets d'exposition déjà payés, repas facturé, chambre d'hôtel, etc.).

Pour tous les voyages, il est toujours conseillé de s'inscrire le plus tôt possible car bien souvent, nous sommes déjà au complet avant même la date limite d'inscription.

Vous pouvez toujours prendre contact avec nous quelques jours avant un voyage car il peut rester des places disponibles.

**Pour toute communication urgente la veille d'un voyage**, nous vous demandons de d'abord former le **numéro de téléphone de notre permanence (081/22.95.54)**. Notre répondeur vous communiquera alors le numéro de téléphone de l'animatrice ou animateur accompagnant le voyage.

Pour toute communication urgente **le jour même du départ**, nous vous demandons de nous prévenir sur le **GSM de l'ARC (0478/56.87.06)** ou sur celui de l'animatrice ou animateur présent au voyage, renseigné par le répondeur de notre permanence.

Étant donné que désormais nous collaborons avec trois firmes de cars différentes, **nous insistons pour que vous preniez connaissance du nom de la firme de cars assurant le voyage** et dont nous mentionnons le nom dans les renseignements pratiques se rapportant à chaque voyage.

N'oubliez pas, **pour les voyages à l'étranger**, de souscrire une **assurance annulation et rapatriement**.

Attention. Seuls les week-ends et voyages de plusieurs jours donnent lieu à un courrier de rappel.

Les départs de Jambes ont désormais lieu pour tous les voyages sur le parking de l'Acinapolis, devant le magasin TRAFIC.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Pour chaque activité, nous vous demandons d'indiquer en communication du paiement vos nom et prénom, ainsi que le code de l'activité.

NOM PRENOM CODE

Pour les couples :

NOM PRENOM CODE

NOM DE JEUNE FILLE PRÉNOM CODE

Les paiements sont à effectuer sur le compte BE82 0011 8290 2468. Nous n'acceptons pas les paiements en liquide.

Trop souvent, nous sommes encore confrontés à des paiements sans communication ou avec une communication incomplète ; ce qui complique notre travail et est source d'erreurs.

Pour rappel, il est indispensable de s'inscrire aux activités par téléphone ou par email AVANT d'effectuer le paiement !



**Editeur responsable :**

André-Marie DOUILLET - Rue F. Philippot, 14 à 5020 SUARLEE - 081/56.80.37

**ASBL ACTION ET RECHERCHE CULTURELLES – RÉGIONALE  
DE NAMUR**

N° de compte 001-1829024-68

Code IBAN BE82 0011 8290 2468

1, rue Saint-Joseph - 5000 Namur

081/22.95.54 - 081/26.02.96 (fax)

bureau@arcnamur.be - [www.arcnamur.be](http://www.arcnamur.be)