PÉRIODIQUE SEMESTRIEL - N°121

PROGRAMME DES 1ER
ET 2E TRIMESTRES 2019

bpost
PB-PP|B-
BELGIE (N) - BELGIQUE

Bureau de dépôt : 5000 Namur
N° agrément **000024**

SOMMAIRE

Édito 5

Carte de Membre 2019 6

Paiements 7

Portes ouvertes de l'ARC 8

Souper de l'ARC 10

Atelier lecture 12

Éducation Permanente 14

Projet d'éducation permanente en cours 15

Projet d'éducation permanente à venir 17

Atelier d'expression par l'art à destination des demandeurs d'asile résidant en centre d'acceuil 17

DIGITarc 19

DIGITarc pour les entrepreneurs 20

Les classiques du mardi 22

L'ARC - NAMUR sur Équinox 23

Activités Culturelles 24

Seneffe - Binche 25

Namur - Le Computer Museum Nam-IP 28

Lille - Roubaix 30

Bruxelles : Bruegel 33

Conférence : «Constantin Brancusi» 37

Bruxelles : Europalia Roumanie

La Maison Cauchie 38

Amsterdam 41

Renseignements pratiques 47

Procédure de réservation 48

Informations pour les voyages 49

Récapitulatif des prix 50

L'ARC - Namur sur le web 54

Décès 55

ÉDITORIAL

Chers Membres,

Depuis le début du mois de janvier, j'ai repris la présidence de l'ARC.

Tout d'abord un grand merci pour le travail accompli par Monsieur Douillet, son mandat a été réalisé avec passion et détermination. Sa volonté étant de pérenniser l'activité de l'ARC. Il y a actuellement 4 collaborateurs, tous les 4 employés APE, leur travail dépend des points générés par les différentes réalisations de l'ARC.

L'ARC a comme vocation d'organiser de l'éducation permanente, cette fonction principale est celle qui permet de créer des points APE. Il n'est pas question d'une remise en cause du rôle de l'ARC mais plutôt une mise en évidence de cette fonction (éducation permanente). Cela passe par une réorganisation du livret : une première partie éducation permanente et une deuxième partie éducation culturelle et voyages.

Ces deux pôles ont le même objectif : faire vivre l'Action et Recherche Culturelles – Régionale de Namur au sein de la province de Namur.

À toutes et tous, nous vous souhaitons d'agréables vacances d'été et espérons vous rencontrer à l'occasion de nos prochaines activités.

L'équipe de l'ARC

Sabine

Sébastien

Mathilde

Delphine

Luc Bourdoux

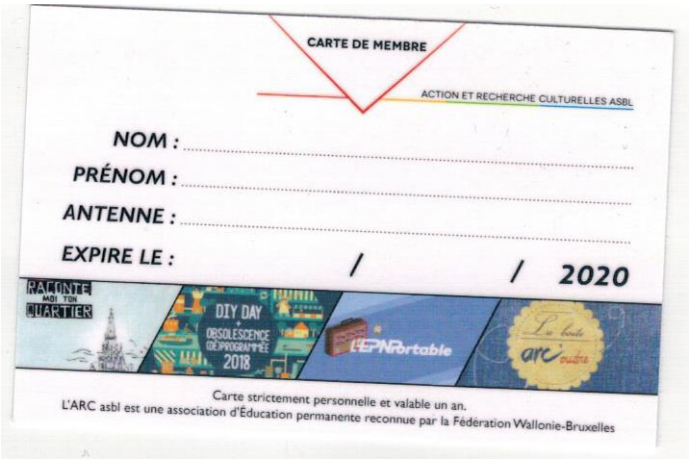
Président

CARTE DE MEMBRE 2019

Depuis de nombreuses années, la cotisation annuelle n'avait plus été augmentée. Vous pourrez comprendre que par suite de l'augmentation des tarifs postaux et, par ailleurs, le coût des activités d'éducation permanente que nous nous devons d'organiser, nous sommes dans l'obligation de majorer quelque peu le montant de l'affiliation. Par conséquent, la cotisation est à présent fixée à **15€ par personne et 25€ par couple**. Pour rappel, la cotisation couvre l'année civile et vous permet de recevoir le bulletin annonçant nos activités.

Nous vous rappelons que vous pouvez encore, dans le cas où vous ne l'auriez pas fait, renouvelez votre cotisation à l'ARC pour l'année **2019**. Vous recevrez par courier votre carte de membre valable jusqu'au 01/01/2020

D'avance, nous vous remercions pour votre soutien et l'intérêt que vous continuerez de manifester pour tous nos projets.



Renseignements pratiques page 50

PAIEMENTS – ATTENTION !

Pour chaque activité, nous vous demandons à présent d'indiquer en communication du paiement vos nom et prénom, ainsi que le code de l'activité :

NOM PRÉNOM CODE

Pour les couples :

NOM PRENOM CODE

NOM DE JEUNE FILLE PRÉNOM CODE

Les paiements sont à effectuer sur le compte

BE82 0011 8290 2468

Vous trouverez en fin de bulletin un récapitulatif des communications, dates limites d'inscription ainsi que les prix de chacune de nos activités.

Merci pour votre compréhension et pour votre collaboration.

PORTES OUVERTES DE L'ARC
MERCREDI 18 SEPTEMBRE 2019 – 16h30
INSTITUT ILON SAINT-JACQUES – NAMUR

Pour la rentrée, nous vous invitons à notre porte ouverte ; une première à l'ARC – Namur !

Pour l'occasion, nous recevrons Fabio Bruschi, Coordinateur pédagogique de l'ARC et chargé de cours à l'UCL, pour une conférence sur la thématique de la défense et la promotion des droits culturels visant à situer l'engagement de l'asbl dans ce combat. Ainsi, nous espérons partager avec vous les missions et les valeurs qui guident toutes nos actions d'éducation permanente ; celles qui sont notamment financées par les bénéfices réalisés sur la vente des voyages et activités culturelles.

À l'issue de la conférence, nous servirons le verre de l'amitié. Ce moment convivial sera l'occasion de partager vos impressions sur les activités culturelles passées et à venir.

Nous vous proposerons à cette occasion un petit récapitulatif en images des activités culturelles et des voyages organisés en **2018 – 2019**. N'hésitez pas à nous faire parvenir vos photos et vos anecdotes pour que nous puissions les intégrer ! Vous aurez également l'occasion de déposer vos suggestions pour l'année **2020**.

Nous vous attendons nombreux !

Modalités pratiques

Programme de l'activité

Dès **16h15** : Accueil à l'Ilon Saint-Jacques (entrée par le **1**, rue Saint-Joseph à Namur).

16h30 : Conférence de Fabio Bruschi (durée : **1**h)

17h30 : Verre de l'amitié et récapitulatif des activités culturelles **2018 – 2019**

Prix : Laissé à votre appréciation (tirelire fermée dont le contenu sera intégralement consacré au financement de nos activités d'éducation permanente).

Par souci de bonne organisation, la réservation est vivement souhaitée.

Date limite d'inscription : le 10 septembre 2019.

SOUPER DE L'ARC

VENDREDI 4 OCTOBRE 2019 - 19H00

Conformément à la tradition, nous nous retrouverons pour notre souper annuel qui aura lieu, comme l'an dernier, autour d'une table namuroise renommée, le restaurant « Le Grill des Tanneurs », dans l'ambiance conviviale toujours de mise lors de nos rencontres.

Programme de la soirée :

19H00

Rendez-vous au restaurant « Le Grill des Tanneurs » (rue des Tanneries, 13 à Namur - 1er étage de l'hôtel des Tanneurs).

Renseignements pratiques page 50

Menu :

Apéritif et mises en bouche

En entrée :

Noix de coquilles Saint-Jacques poêlées aux épices, purée aux herbes et crème de vin blanc

ou

Trilogie de canard : foie gras mi-cuit, magret de canard fumé et escalope de foie gras de canard poêlée, pommes caramélisées

ou

Waterzooi de scampis rissolés au curry de madras et crème de poivrons doux

Les plats

Pièce de bœuf grillée au feu de bois, frites au blanc de bœuf et choix de sauces

ou

Dos de cabillaud en chapelure d'herbes, crème de chicon au cidre

ou

Suprême de pintadeau aux brisures de morilles et asperges vertes

Les desserts

Assiette de desserts de la maison, coulis de fruits rouges

ou

Trio de desserts, mais tous au chocolat noir, crème anglaise à la vanille

ou

Planche de fromages affinés, salade croquante aux noix

Vins et café/thé

ATELIER LECTURE

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2019 - 15H00

Une nouvelle saison recommence pour l'atelier lecture.

Pour rappel, l'atelier lecture a lieu six fois par an dans un local de l'Institut Ilon Saint-Jacques (anciennement I.L.FoP - rue Saint-Jacques, 28, Namur).

Madame Annie Debauche, l'animatrice, propose aux participants la lecture d'un ou deux livres pour partager leur appréciation et les sentiments que cette lecture leur a inspirés.

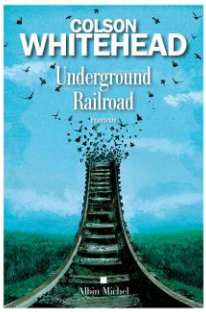
Livres au programme :

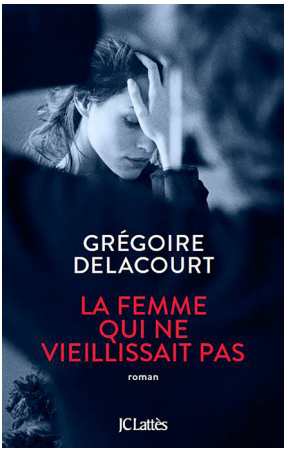
« Underground railroad » (Poche 35330) de Colson Whitehead

« La femme qui ne vieillissait pas » ou « La liste de mes envies » de Grégoire Delacourt.

Renseignements pratiques page 50

GRÉGOIRE
DELACOURT
LA LISTE
DE MES
ENVIES
Le Livre de Poche


COLSON
WHITEHEAD
Underground
Railroad
roman
Albin Michel


GRÉGOIRE
DELACOURT
LA FEMME
QUI NE
VIEILLISSAIT PAS
roman
JC Lattès

ÉDUCATION PERMANENTE

PROJET D'ÉDUCATION PERMANENTE EN COURS :

La boîte à outils du migrant : le logement

Pour la troisième année consécutive, l'ARC – Namur collabore avec la cellule d'Alpha/FLE (alphabétisation / français langue étrangère) du CPAS de Namur afin de soutenir un groupe de migrants dans leur processus d'émancipation. Un processus qui amène les participants à entrer en action et à s'autonomiser face aux pressions subies.

À la suite de plusieurs discussions avec les migrants, nous avons ciblé l'un des problèmes majeurs qu'ils rencontrent, lorsqu'ils s'installent en Belgique : la difficulté d'accéder à un logement décent. Plusieurs raisons peuvent l'expliquer : discriminations raciales, barrière de la langue, prix des loyers et des garanties locatives, insalubrité, manque de logements sociaux, lourdeur et méconnaissance des démarches administratives à entreprendre, quasi nécessité d'avoir un accès à du matériel informatique, méconnaissance des droits et obligations des locataires et propriétaires, etc. Or, disposer d'un logement est un droit fondamental et un prérequis nécessaire à leur insertion dans la société.

La boîte à outils du migrant, c'est la réalisation par les migrants d'une série d'outils utiles pour eux-mêmes et pour les autres primo-arrivants dans la recherche d'un logement. Dans ce souci de partage et de valorisation de leur travail, l'ensemble des réalisations des apprenants est à présent placé sur un site internet www.helphousebelgium.be ; site qu'ils ont créé eux-mêmes. Ils ont traduit les pages dans leur langue maternelle afin de permettre à un plus grand nombre de primo-arrivants de bénéficier des informations présentes sur le site. La conception du site rentre dans l'activité DigitARC. L'utilisation de l'outil informatique pour cette activité permet de travailler sur une autre problématique ressortie de nos échanges : la fracture numérique.

PROJETS D'ÉDUCATION PERMANENTE À VENIR :

Atelier d'expression par l'art à destination des demandeurs d'asile résidant en centre d'accueil.

Cette activité entre dans notre thématique d'action « Diversité des expressions ». L'ARC s'est aperçu que, pour de nombreux publics précarisés, dont font partie les primo-arrivants, l'accès même à l'expression est difficile (difficulté de s'exprimer dans la langue du pays, inhibition des compétences d'expression, refoulement du droit à prendre la parole dans l'espace public, contrainte extérieure, etc.).

C'est pourquoi, nous allons proposer aux migrants résidant en centre d'accueil un atelier d'expression par l'art. L'art peut être utilisé pour exprimer tout type de sentiment, de besoin, de ressenti, de situation, de vécu, d'envie, de crainte, de rêve, etc, tout en permettant d'aborder des sujets aussi bien heureux que difficiles. Ce médium est accessible à tout le monde (y compris les personnes ne parlant pas – ou mal – le français).

Cet atelier sera mis en place à partir du mois d'août dans le centre d'accueil pour demandeurs d'asile de Florennes et, plus tard, dans le centre d'accueil de Jambes.

Pour nous accompagner dans cette activité nous ferons régulièrement intervenir des artistes pour permettre aux participants de trouver le médium qui leur convient le mieux. Cynthia Artisien et Jean-Michel Rousseau font déjà partie de notre équipe !

Cynthia Artisien est une artiste aux multiples facettes : régente en arts plastiques, elle est graphiste, sérigraphe, aquarelliste et designer textile. Elle met en place plusieurs ateliers : Calligraphie-toi !, Patchwork et Modèle Vivant. Visitez son site web pour avoir un aperçu de ses créations : www.chysaliart.com.

Jean-Michel Rousseau est artiste peintre aquarelliste. Il a reçu plusieurs prix pour ses œuvres qu'il propose à la vente. Il donne des cours d'aquarelle pour tous les niveaux et propose également des stages à Belgrade. Parcourez ses réalisations sur son site : www.jimr.be.

Appel à participation ! Si vous aussi, vous possédez un don artistique que vous avez envie de partager avec un groupe, n'hésitez pas à nous contacter. Nous sommes toujours heureux de faire de nouvelles collaborations.

Si vous souhaitez participer à ces ateliers d'expression, n'hésitez pas, chers membres, à nous contacter pour recevoir plus d'informations. En plus d'ajouter à la multiculturalité qui sera présente lors de ces activités, nous pensons que les échanges qui auront lieu entre les résidents et les personnes extérieures seront très enrichissants.

Que vous ayez un don artistique à partager ou simplement envie de vous exprimer, vous êtes les bienvenus !

Au terme de l'activité, nous souhaitons partager les réalisations expressives des participants au-delà du centre d'accueil, grâce à une petite exposition.

DIGITarc

Nous le constatons au quotidien, la société se digitalise à toute allure. L'humain cède de plus en plus souvent sa place à des automates programmés pour être d'une efficacité et d'une efficience redoutables. Cette digitalisation touche tous les secteurs : transports en commun, banques, supermarchés, commerces, administrations, divertissements, guichets postaux, etc.

Ces technologies peuvent soutenir la productivité et optimiser les services rendus à la population. Elles nécessitent toutefois l'acquisition d'un certain nombre de compétences comme savoir utiliser un ordinateur ou effectuer une recherche sur internet.

Si la digitalisation de la société facilite la vie d'une partie grandissante de la population, elle la complique donc davantage à une autre partie ; celle qui souffre de la fracture numérique. D'après le Baromètre de la société de l'information publié en **2018** par le SPF Économie, PME, Classes moyennes et Énergie, cette fracture concerne près d'une personne sur dix (**9,8%** des individus de **16** à **74** ans pour être précis). Ce n'est pas négligeable ! Il est à noter que ces chiffres concernent les individus qui n'ont jamais fait l'usage d'internet (choisi comme indicateur le plus représentatif de la fracture numérique).

DIGITarc pour les entrepreneurs

Si une personne sait faire une recherche sur Google, se rendre sur les réseaux sociaux (cfr l'étude Digital in 2018 publiée par We Are Social et Hootsuite, 7,5 millions de Belges se connectent au moins une fois par mois à Facebook), regarder une vidéo sur Youtube ou Netflix, etc., sait-elle pour autant utiliser un traitement de texte ou un tableur ? Est-elle capable de collecter et gérer une base de données ? Qu'en est-il de l'utilisation d'un système CRM (outil qui permet de capter, traiter et analyser les informations relatives aux clients et aux prospects afin de les fidéliser en leur offrant des services personnalisés) ou d'un logiciel comptable ?

Pour créer son entreprise, il « suffit » de détenir son certificat de connaissances de gestion de base. Ce cursus, ouvert à tous (le CESS n'est pas requis), ne contient pas de cours d'informatique. Le programme, très chargé et parfois assez pointu dans les matières commerciales, légales, comptables, fiscales et financières, laisse peu de libertés aux chargés de cours pour y intégrer l'acquisition de compétences en informatique. Ces entrepreneurs sont alors potentiellement désavantagés par rapport à ceux disposant automatiquement de leur gestion après des études supérieures.

Sébastien, animateur – coordinateur et référant pédagogique à l'ARC – Namur, enseigne la gestion en promotion sociale et est souvent confronté à des candidats entrepreneurs qui, malgré un projet solide et convaincant, éprouvent de grandes difficultés à rédiger leur plan d'affaire sur ordinateur ; ce qui est une source de démotivation. Pourtant, cette étape est indispensable s'ils souhaitent être crédibles pour l'obtention d'un crédit par exemple.

De plus, la Région encourage de plus en plus les entreprises à s'investir dans le digital. Elle appelle ça la « transformation numérique de la Wallonie ». Extrait du site Digitalwallonia.be : La transformation numérique concerne tous les secteurs d'activités économiques au point que

l'on parle, désormais, de société numérique.

Cette transformation, les commerces de proximité y sont confrontés, de manière parfois brutale, avec le développement inéluctable de l'e-commerce et la fusion toujours plus forte entre commerce physique et virtuel.

À partir de septembre 2019, l'ARC – Namur proposera aux entrepreneurs qui se sentent démunis face à cette transition numérique un cycle d'animation visant à leur apporter des compétences en informatique ciblées, centrées sur les besoins exprimés, et utiles à leur épanouissement personnel et professionnel. Ces animations permettront également la formation d'un réseau informel d'entrepreneurs capables d'aborder les politiques économiques qui les concernent avec un esprit critique, et susceptible de revendiquer leurs positions.

LES CLASSIQUES DU MARDI

Nous vous invitons à découvrir le programme des « Classiques du Mardi » proposé par le Secteur cinéma de la Province de Namur. Ces œuvres incontournables du patrimoine cinématographique sont l'occasion de réfléchir ensemble à des thématiques de société.

L'ARC – Namur organise, à l'issue de chaque projection, des rencontres informelles autour d'un verre. Lors de ce moment convivial, les participants sont invités à porter un regard critique sur différents enjeux sociétaux ; ce qui leur permet de participer activement à la vie culturelle tout en se reliant avec leur identité culturelle.

Concrètement, les participants expriment des thématiques qui leur posent question et qu'ils aimeraient explorer de manière critique. Il s'agit de réalités auxquelles ils ont été confrontés, directement ou non, dans leur passé ou qu'ils rencontrent encore actuellement…

Les projections ont lieu deux mardis par mois, de septembre à juin, à 12H et à 20H. Les rencontres se font à l'issue de la projection du midi. Si vous souhaitez y prendre part, n'hésitez pas à prendre contact avec Guy Carpiaux, initiateur de ces rencontres, au 081/22.41.44 ou au 0475/34.01.83.

Le programme et les modalités pratiques des projections sont disponibles au www.province.namur.be/classiques_du_mardi

L'ARC – NAMUR SUR ÉQUINOXE

Pour diverses raisons, les citoyens ne sont pas toujours en mesure de participer physiquement à un groupe de réflexion socioculturelle (animation, conférence, visite, etc.) et se trouvent alors exclus d'une forme de participation à la vie de la collectivité.

S'efforçant de lutter contre ce processus marginalisant qui peut mener à la perte des capacités d'analyse et d'action, l'ARC – Namur coproduit sur Radio Équinoxe Namur **106**FM, radio associative et d'expression à vocation culturelle et d'éducation permanente, une émission hebdomadaire dont le contenu est choisi en fonction de l'intérêt des auditeurs : RADIOACTIVITÉ.

Grâce à ces émissions, les auditeurs ont la possibilité de mener collectivement une réflexion quant au patrimoine culturel belge souvent méconnu. Ils sont alors invités à interagir sur différents enjeux de société, développant une citoyenneté critique et responsable en réinvestissant leurs droits culturels.

Les émissions sont diffusées le dimanche de **14**H à **16**H, le vendredi de **16**H à **18**H et le lundi de **10**H à **12**H. Elles sont également accessibles en streaming sur le site de la radio www.equinoxenamur.be au départ de l'onglet « live ».

Si vous souhaitez proposer un sujet ou participer activement à l'émission, n'hésitez pas à contacter Guy Carpiaux, responsable du projet, au **081/22.41.44** ou au 0475/34.01.83.

ACTIVITÉS CULTURELLES

SENEFFE – BINCHE

SENEFFE : EXPOSITION : «LE TRIANGLE D'OR »

BINCHE : LE CENTRE HISTORIQUE

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2019

Avec son château à l'architecture néoclassique du XVIIIe siècle, son parc et ses jardins, magnifiques écrins de verdure, le domaine de Seneffe nous convie à revivre une histoire, celle du XVIIIe siècle, à travers sa nouvelle exposition « Le Triangle d'or ».

Nous poursuivrons notre voyage dans le temps à Binche, cité médiévale et tellement plus que le carnaval…

« LE TRIANGLE D'OR »

Tout commence en 1763 dans l'atelier et la boutique d'un Maître orfèvre au cœur de la cité. Chez qui cet artisan va-t-il livrer une pièce… ou pas, au détour d'une rue, d'un chemin, d'une ruelle… ? Chez l'abbé de cour, les châtelains, l'espionne ? Avec qui parle-t-il à demi-mot ? Est-ce avec l'auteur à succès, le franc-maçon ? Comment perçoit-il la voix du peuple ? Par l'apprenti plâtrier ou à la taverne ?

Nous voilà spectateurs de la vie de 13 personnages de toutes conditions sociales. 13 rencontres en des lieux divers et marquants du XVIIIe siècle : hôtels particuliers, boutiques, salons, loges, clubs, tavernes…

Tous ces acteurs de l'exposition vont nous conter leur histoire au travers des objets, tableaux, éléments de décors, oeuvres d'orfèvrerie, outils et livres ici présents… Chacun véhicule les idées de l'époque et le Maître orfèvre est au centre de ces rencontres.

Chronique de la société du siècle des Lumières, alors en pleine effervescence, cette exposition met en scène des centaines de pièces issues de musées belges et européens, ainsi que des collections du château.

BINCHE

Avec son beffroi inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco et son carnaval reconnu comme Patrimoine oral et immatériel, la « Cité du Gille » est unique en son genre.

Sur la Grand-Place, se dresse le superbe hôtel de ville gothique du XIVe siècle, reconnaissable à ses trois arcades au rez-de-chaussée.

Remanié en style Renaissance au XVIe siècle par le sculpteur architecte montois Jacques Du Broeucq, l'édifice fut par la suite surmonté d'un beffroi à bulbe d'inspiration baroque.

Fleuron de l'architecture militaire médiévale, les remparts des XIIe et XIVe siècles, les seuls presque intégralement préservés dans notre pays, font la fierté de la cité. Longue de plus de 2 km, cette impressionnante enceinte compte encore 25 tours, ce qui vaut à Binche le titre de « Carcassonne de Wallonie ».

Au cours de notre promenade, l'occasion nous sera donnée de faire arrêt devant l'ancien collège Saint-Augustin, imposant ensemble architectural du XIIIe siècle hébergeant le Musée international du Masque et du Carnaval, ainsi que devant la collégiale Saint-Ursmer des XVe et XVIe siècles.

Derrière ce sanctuaire s'étend le parc de Binche, agréable oasis de verdure aux arbres remarquables, abritant les ruines de l'ancien palais de Marie de Hongrie, sœur de Charles Quint.

Programme de la journée :

Départ :

Jambes (Acinapolis) : 08H25
Namur-gare : 08H30
Gembloux (rond-point devant la gare) : 09H00

09H45

Arrivée au château de Seneffe.

10H00

Visite guidée de l'exposition « Le Triangle d'or » (durée : 01H30*).*

12H00

Déjeuner à la Brasserie de l'Orangerie du château de Seneffe.
Menu :
Chèvre rôti au miel et lardons sur toast de pain noir aux fruits
Suprême de volaille, sauce estragon, ratatouille de légumes de saison et pommes grenailles
Crème brûlée catalane à la fleur de lys.
Boissons non comprises.

14H30

Départ en car vers Binche.

15H15

Visite guidée du centre historique de Binche (durée : 02H00*).*

17H45

Départ de Binche.

Retour à Gembloux vers 18H30 et Namur vers 19H00.

Renseignements pratiques page 51

NAMUR

LE COMPUTER MUSEUM NAM-IP

Samedi 5 octobre 2019 - 14h

ACTITITÉS CULTURELLES

Le Computer Museum NAM-IP a été inauguré le 27 octobre 2016. Il s'agit du seul musée de l'informatique en Europe francophone. Il abrite des collections allant de la machine à statistiques d'Hollerith (datant de la fin du XIXe siècle), à la tablette tactile. Deux parcours sont proposés aux visiteurs : le premier est chronologique et restitue les innovations techniques et technologiques dans l'histoire, le second met à l'honneur les collections qui ont été données à la Fondation Roi Baudouin et qui sont à l'origine du musée.

Le musée propose d'explorer un riche panorama de l'évolution de l'informatique et du numérique, depuis les origines les plus lointaines, depuis les machines comptables et les machines à écrire, en passant par la mécanographie à cartes perforées, les premiers ordinateurs installés en Belgique dans les années 1960 et les ordinateurs personnels des années 1980-1990.

Jusqu'au 30 juin 2020, le Computer Museum présente une exposition temporaire « Old-Inateurs des sixties » qui aborde les premiers ordinateurs centraux (les mainframes) dans les entreprises et les institutions publiques.

Cette exposition est une occasion rare de (re)découvrir ces imposantes machines, qui ont totalement disparu du paysage informatique de nos jours.

Programme de la journée :

13h45

Rendez-vous au musée Rue Henri Blès 192*A à Salzinnes*

14h

Début de la visite guidée (durée : 2*h)*

Renseignements pratiques page 51

LILLE – ROUBAIX

LILLE : EXPOSITION : «IL ÉTAIT UNE FOIS L'ARTISTE »
ROUBAIX : LE MUSEE DE LA PISCINE

SAMEDI 12 OCTOBRE 2019

Le Nord de la France sera à la une de l'actualité culturelle de l'automne prochain, avec l'exposition « Il était une fois l'artiste » à Lille.

À cette visite, nous avons voulu associer celle du Musée de la Piscine à Roubaix, l'un des lieux culturels incontournables du département du Nord.

« IL ÉTAIT UNE FOIS L'ARTISTE »

Cet incroyable affichage réussit à rassembler des artistes aussi différents que David, Manet, Dürer ou Marina Abramovic. Mais comment est-ce possible ? C'est sur les traces de la figure intemporelle de l'artiste, son image, son mythe et ses conditions de vie, que le Palais des Beaux-Arts de Lille nous emmènera. Nous apprendrons tout sur le parcours exaltant de l'artiste, du Moyen Âge à nos jours, et pénétrerons dans les coulisses de la « vie d'artiste » : corporations, mécénat, Académie royale, vie de Bohême, signature, vanité ou star system.

Une exposition thématique du plus haut intérêt, s'interrogeant sur l'artiste, entre artisan et génie.

LE MUSÉE DE LA PISCINE

Un lieu magique que cette splendide piscine Art déco de 1932, lorsque Roubaix était encore la capitale glorieuse de l'industrie lainière.

Le décor est surprenant : sur le site extraordinaire de l'ancienne piscine, de style romano-byzantin, le musée propose ses admirables collections composites d'arts appliqués (dessins, textiles, céramiques) et beaux-arts.

Rénovée de fond en comble et rendue à sa splendeur passée, la piscine est évidemment la salle maîtresse du musée.

Tout autour de ce bassin d'eau spectaculaire s'aligne la collection des sculptures des XIXe et XXe siècles : un art un peu pompier, en rapport avec les goûts de la bourgeoisie roubaisienne fortunée à la fin du XIXe siècle.

Les verrières, les mosaïques et les motifs Art déco ont été restaurés de même que les cellules de bains, anciens vestiaires et cabines de déshabillage ont été reconvertis en salles d'exposition.

À la piscine a été ajoutée une aile réservée aux tableaux et disposant d'une belle lumière zénithale.

Réparti selon une double logique chronologique et thématique, l'accrochage débute avec « Angélique » de Ingres et un ensemble d'œuvres néoclassiques, pour faire place à l'inspiration orientaliste et aux symbolistes, dont on retiendra ce chef d'œuvre qu'est « La petite châtelaine » de Camille Claudel.

Enfin, une significative réunion d'art figuratif du premier tiers du XXe siècle s'organise autour des dernières lueurs de l'impressionnisme et des feux des Fauves, avec Bonnard, Vuillard, Vallotton, Marquet, Van Dongen…

À ne pas manquer non plus, l'inestimable collection de céramiques de Sèvres comme encore les collections de céramiques de Picasso et celles de design.

Un musée vraiment pas comme les autres, dans un incomparable écrin architectural, où nous glisserons en douceur des plaisirs aquatiques à ceux des sens, puis à ceux de l'art.

Programme de la journée :

Départ :

Jambes (Acinapolis) : 07H10
Namur-gare : 07H15
Gembloux (rond-point devant la gare) : 07H45

10H00

Visite guidée de l'exposition « Il était une fois l'artiste » au Palais des Beaux-Arts de Lille (place de la République) (durée : 01H30*).*

Déjeuner et temps libre au centre-ville.

15H15

Départ en car vers Roubaix.

16H00

Visite guidée du Musée de la Piscine (rue de l'Espérance, 23*) (durée :* 01H00*).*

18H00

Départ de Roubaix.

Retour à Gembloux vers 20H30 et Namur vers 21H00.

Renseignements pratiques page 52

BRUXELLES : BRUEGEL

EXPOSITION : « BACK TO BRUEGEL »

PROMENADE GUIDÉE PÉDESTRE : « LE BRUXELLES DE LA DYNASTIE BRUEGEL »

SAMEDI 26 OCTOBRE 2019

450 ans après la mort de Pieter Bruegel (1525-1569), Bruxelles célèbre ce peintre majeur de la Renaissance flamande tout au long de cette année.

Également appelé Bruegel l'Ancien, Pieter Bruegel a incontestablement révolutionné la peinture de paysages.

L'artiste doit sa popularité à ses scènes de la vie paysanne, compositions moralisatrices, où fourmillent des dizaines de personnages, invitant le spectateur à la réflexion sur leur complexité.

Parmi les manifestations mettant à l'honneur cet artiste de renommée mondiale, nous avons sélectionné l'exposition « Back to Bruegel », avant de marcher sur les pas du peintre à travers le centre historique de la capitale...

« BACK TO BRUEGEL »

La mythique Porte de Hal s'ouvrira en octobre prochain sur l'univers de Bruegel l'Ancien.

Les visiteurs auront l'occasion de s'immerger dans le XVIe siècle, un siècle marqué non seulement par les guerres et les crises religieuses mais encore par la découverte du Nouveau Monde, la montée en puissance des villes et l'expansion de l'humanisme : tout ceci réuni dans un même édifice, que Bruegel devait apercevoir chaque jour, lorsqu'il vivait à Bruxelles.

Grâce aux technologies de réalité virtuelle, nous effectuerons une étonnante traversée au coeur des toiles de Bruegel. Quatre oeuvres du maître prendront vie et nous feront plonger, pour un instant, dans la vie quotidienne d'il y a 450 ans.

Un voyage dans le monde du XVIe siècle, comme si nous y étions, face à des vestiges d'exception : authentiques trésors du Nouveau Monde, armes et armures, instruments de musique et autres œuvres magistrales de la collection des Musées royaux d'Art et d'Histoire, tout en complétant notre découverte par le toucher, l'odorat et la manipulation.

« LE BRUXELLES DE LA DYNASTIE BRUEGEL »

Bruxelles et Bruegel sont inextricablement liés.

C'est en 1562 que Pieter Bruegel arriva à Bruxelles. Il venait d'épouser la fille de son premier maître, le peintre Pieter Coecke van Aelst.

De cette union allaient naître plusieurs fils, qui deviendraient à leur tour des peintres notoires.

Il faut savoir qu'au XVIe siècle, Bruxelles était l'un des centres politiques les plus importants d'Europe, un réel pôle pour les artistes et la nouvelle noblesse urbaine.

C’est donc pour se rapprocher du centre de l’argent et du pouvoir, et donc de potentiels clients, que Bruegel élit domicile à Bruxelles, où il s’installa dans une spacieuse maison de l’actuelle rue Haute, l’une des rues les plus riches de la ville en ce temps-là. En effet, ce quartier de la Chapelle, connu à présent sous le nom des Marolles, était alors tout sauf un quartier populaire.

Au départ de la place de la Chapelle, où le sculpteur contemporain Tom Frantzen a dédié un monument à l’artiste du nom de « Bruegel au travail », nous sillonnerons les lieux où Pieter Bruegel l’Ancien et ses fils ont habité, ont travaillé, ont rencontré leurs amis, ce qui nous mènera de l’église de la Chapelle où se trouve la tombe du peintre et le quartier des Marolles jusqu’à la salle Bruegel du Musée des Beaux-Arts, en passant par le Sablon et le quartier royal, où résidaient la noblesse et les édiles de l’époque.

Programme de la journée :

Départ :

Jambes (Acinapolis) : 08H05
Namur-gare : 08H10
Gembloux (rond-point devant la gare) : 08H40

10H00

Visite guidée de l'exposition « Back to Bruegel » à la Porte de Hal (Zuidlaan, 150*) (durée :* 01H30*).*

12H00

Départ en car vers le centre-ville.
Déjeuner et temps libre au centre-ville.

14H50

Départ en car vers la place de la Chapelle.

15H15

Promenade guidée pédestre : « Le Bruxelles de la dynastie Bruegel » (départ place de la Chapelle) (durée : 02H30*).*

18H00

Départ de Bruxelles.

Retour à Gembloux vers 18H45 et Namur vers 19H15.

Renseignements pratiques page 52

CONFÉRENCE : «CONSTANTIN BRANCUSI»

MARDI 12 NOVEMBRE 2019 - 18h

En préparation à la visite de l'exposition « Brancusi » dans le cadre d'Europalia Roumanie à Bruxelles le 23 novembre 2019, et dans une perspective d'éducation permanente, Madame Françoise Speliers, Licenciée-Agrégée en Archéologie et Histoire de l'Art, retracera la vie et le parcours artistique de ce grand maître de la sculpture que fut Brancusi.

La soif d'essentiel et le purisme formel caractérisent la quête de Constantin Brancusi (Hobitza 1876 - Paris 1957). Ses créations innovantes invitent à une contemplation empreinte de poésie, de quiétude et de ravissement.

Ses thèmes de prédilection sont, parmi d'autres, la muse endormie, Mademoiselle Pagny, le torse de jeune homme, le baiser, le phoque, le coq et l'oiseau dans l'espace.

Ses œuvres intemporelles s'inscrivent dans une époque où se rencontrent les recherches fondamentales de Pablo Picasso, d'Alexander Archipenko et de Pablo Gargallo... parmi bien d'autres pionniers de la modernité en la première moitié du XXe siècle.

Cette conférence-débat se déroulera au local F13 (2ème étage) à l'Institut Ilon Saint-Jacques, rue Saint-joseph, 1 à Namur.

Entrée gratuite.

Invitation à toutes et à tous, que vous participiez ou non à la visite à Bruxelles.

Pour la bonne organisation de cette conférence, nous vous demandons de vous inscrire soit par téléphone (081/22.95.52) soit par mail (bureau@arcnamur.be) jusqu'au 12 novembre à 15H00.

BRUXELLES : EUROPALIA ROUMANIE
LA MAISON CAUCHIE

EXPOSITION : « BRANCUSI »

LA MAISON CAUCHIE

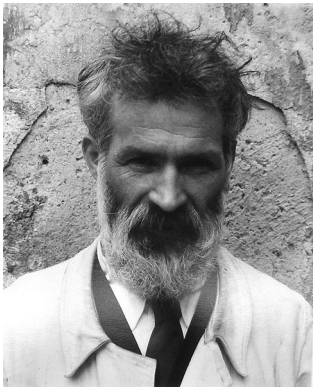
SAMEDI 23 NOVEMBRE 2019

Le Festival Europalia est de retour, avec, à l'honneur de cette 27ème édition, la Roumanie, un pays à la scène culturelle foisonnante.

Événement phare de ce festival, une prestigieuse exposition est consacrée à Constantin Brancusi (1876-1957), sculpteur le plus influent du XXe siècle.

Nous profiterons de cette journée dans la capitale pour visiter l'un des bijoux de l'Art nouveau bruxellois : la Maison Cauchie.

BRANCUSI



C'est une première en près de 25 ans : dans le cadre d'Europalia Roumanie, une exposition honorera cet artiste particulièrement polyvalent que fut Brancusi.

Figure clé de l'histoire de l'art, Brancusi développa un nouveau langage visuel.

Soucieux de réduire les formes à leur plus simple expression, il privilégia l'ovoïde et utilisa des matières brutes, non retravaillées.

Considéré comme l'un des pionniers du modernisme, Brancusi est parvenu à pousser l'abstraction sculpturale jusqu'à un stade jamais atteint dans la tradition moder-

niste et il a, en plus, ouvert la voie à la sculpture surréaliste, ainsi qu'au courant minimaliste des années 1960.

Ses sculptures, d'une beauté sublime, témoignent de sa quête constante de l'essence des formes.

Dans cette exposition seront regroupées des œuvres méconnues et de notoriété internationale, comme « Muse endormie », « Le Baiser » et « Leda », provenant de musées et de collections privées du monde entier.

Un certain nombre de pièces seront d'ailleurs présentées pour la première fois à côté d'oeuvres de ses contemporains (Man Rey, Modigliani, Marcel Duchamp) et de Rodin chez qui il fut brièvement apprenti.

LA MAISON CAUCHIE

Bâtie en 1905 à l'initiative de l'architecte-décorateur Paul Cauchie pour en faire son habitation personnelle, la Maison Cauchie s'avère certainement l'un des plus brillants exemples de l'Art nouveau à Bruxelles.

Inspirée par la rigueur de l'école de Glasgow, l'architecture de la façade allie à la perfection symétrie, verticalité et géométrie, se distinguant en cela de la ligne végétale de l'Art nouveau bruxellois. Mais curieusement, en contrepoint, la décoration extérieure et intérieure s'apparente aux dessins préraphaélites et les muses stylisées, selon le talent de Cauchie, ont une charge historisante.

Conformément à leur devise « Par Nous, Pour Nous » inscrite au centre de la façade, Paul Cauchie et son épouse Lina ont embelli cette demeure-atelier de leurs créations multiples et variées : peintures, décorations, broderies, meubles, lustreries, et, bien sûr, ces fameux sgraffites, peintures murales basées sur une technique ancestrale, dans l'art desquels excellait le maître des lieux.

Ainsi, toute la façade de la maison est-elle superbement ornée de telles peintures, étant donné qu'elle était destinée à tenir lieu de publicité pour l'entreprise de ce couple de décorateurs.

La maison recèle encore bien des découvertes. L'ancien et vaste atelier de l'artiste a été adapté en galerie pour y exposer les œuvres les plus représentatives de Paul et Lina Cauchie : documents, photos, tableaux retraçant l'ensemble de leurs activités créatrices.

Aujourd'hui, toute empreinte de ce supplément d'âme, la Maison Cauchie accueille au rendez-vous du passé les visiteurs sensibles à son message d'amour et de beauté.

Programme de la journée

Départ :

Jambes (Acinapolis) : 08H25
Namur-gare : 08H30
Gembloux (rond-point devant la gare) : 09H00

10H00

Visite guidée de l'exposition « Brancusi» à Bozar (rue Ravenstein, 23*) (durée :* 01H30*).*
Déjeuner et temps libre au centre-ville.

15H00

Départ en car vers la Maison Cauchie (rue des Francs, 5*, Etterbeek).*

15H30

Visite guidée de la Maison Cauchie (durée : 01H00*).*

16H45

Départ d'Etterbeek.

Retour à Gembloux vers 17H30 et Namur vers 18H00.

Renseignements pratiques page 53

AMSTERDAM

14-15 DÉCEMBRE 2019

Voici 350 ans, à Amsterdam, mourait Rembrandt (1606-1669), le plus éminent peintre hollandais du Siècle d'Or mais aussi un dessinateur et graveur hors pair.

À cette occasion, les Pays-Bas et leurs principaux musées lui rendent avec éclat un exceptionnel hommage.

Dans sa peinture, Rembrandt a su, comme nul autre, restituer le jour et l'obscurité avec un talent prodigieux, éclairant d'une lumière sans comparaison tant le monde des écritures saintes que l'environnement social et familial et les visages de ses contemporains.

Le temps d'un week-end, nous découvrirons ou redécouvrirons ce grand nom de l'histoire de la peinture et l'Âge d'Or dans lequel il a œuvré, lors de la visite de l'exposition « Rembrandt-Velasquez » au Rijksmuseum comme encore à la Rembrandthuis (Maison de Rembrandt).

L'ambiance magique de fin d'année dont nous pourrons nous imprégner en arpentant les marchés de Noël, lorsque la ville revêt sa parure de fête et scintille de milliers de lumières, ne nous fera toutefois pas oublier une période sombre de notre histoire à la Maison d'Anne Frank, le musée le plus visité d'Amsterdam.

«REMBRANDT-VELASQUEZ»

Cet automne, nous pourrons admirer des joyaux des plus illustres peintres hollandais et espagnols de l'Âge d'Or, lors de l'exposition « Rembrandt-Velasquez ».

Grâce à une collaboration exclusive avec le Musée du Prado de Madrid, cette exposition mettra en regard Rembrandt et Velasquez - le génie du Siècle d'Or hollandais face au maître du Siècle d'Or espagnol -, et à travers leurs oeuvres, fera dialoguer les écoles du Nord et du Sud de l'Europe : les maîtres hollandais et espagnols du XVIIe siècle.

Rembrandt et Velasquez ont tous deux partagé dans leur art leur intérêt pour le réalisme et la religion.

Conjuguée à celle des oeuvres de leurs contemporains - les Espagnols Zurbaran, Murillo, Ribera et les Hollandais Vermeer et Frans Hals... , la comparaison entre

Rembrandt et Velasquez nous fera pleinement apprécier les contrastes de ces traditions picturales hollandaises et espagnoles. Et en observant les toiles de ces artistes de renom, nous en apprendrons davantage sur le rapport des gens de l'époque à la religion, à la beauté et aux émotions.

Un véritable must pour tous les amateurs d'art.

LA MAISON DE REMBRANDT

Indissociable d'une visite à Amsterdam, la Maison de Rembrandt reconstitue admirablement le cadre de vie de l'artiste. Ici, le temps semble s'être arrêté du vivant de Rembrandt.

C'est, en effet, dans cette grandiose demeure du début du XVIIe siècle, que le peintre demeura entre 1639 et 1658 et créa ses plus grands tableaux et aussi que les événements les plus dramatiques de sa vie ont eu lieu.

Son cadre de vie a pu être fidèlement recréé grâce aux dessins exécutés par Rembrandt lui-même, mais aussi grâce à un inventaire établi en **1656**, lorsque l'artiste a fait faillite.

Complètement redécorée avec des meubles, des tableaux de prédécesseurs, de contemporains et d'élèves de Rembrandt ainsi que d'objets datant du XVIIe siècle, la maison a retrouvé toute sa magnificence d'antan pour nous raconter l'histoire de Rembrandt, l'homme, l'artiste, le maître, le collectionneur, l'entrepreneur et l'Amstellodamois.

Tout y est : au sous-sol une grande cuisine et l'atelier où Rembrandt imprimait ses gravures, au rez-de-chaussée les deux pièces de réception qui faisaient office de salle d'exposition à l'intention des clients du peintre, à l'étage son atelier et un insolite cabinet de curiosités d'où il tirait son inspiration.

Dans la nouvelle aile du musée, sont visibles par roulement les quelque **250** gravures de Rembrandt, un ensemble de réputation mondiale, témoignage de son talent hors normes.

En déambulant dans la maison de Rembrandt, nous comprendrons petit à petit la vie de l'homme qui se cachait derrière l'artiste et mesurerons toute la valeur de ce qu'il a accompli. Nul autre endroit ne permet d'approcher l»homme d'aussi près.

LA MAISON D'ANNE FRANK

Dans le quartier du Jordaan, s'élève le long du Prinsengracht, une maison de briques rouges, étroite et profonde.

A l'intérieur, une cour en son centre sépare l'habitation en deux parties : la voorhuis en façade et l'achterhuis à l'arrière.

C'est dans cette «maison de derrière» que trouvèrent refuge de 1942 à 1944, la famille Frank, des juifs allemands émigrés à Amsterdam, et d'autres juifs, soit au total huit personnes, qui restèrent cloîtrées dans cet espace restreint, dont l'accès était dissimulé par une bibliothèque pivotante.

Durant deux ans, Anne écrivit ici son célèbre et émouvant journal, témoignage poignant d'une rare sensibilité et dans lequel elle consigna avec sa vision d'adolescente étonnamment mûre, un grand nombre de faits et gestes de leur vie au quotidien jusqu'à leur arrestation.

Dans l'achterhuis, rien n'a changé. Les fenêtres sont toujours camouflées et on parcourt les quatres pièces et le grenier, qui servaient d'habitation aux Frank, des pièces totalement vides, à la tapisserie défraîchie. C'est dire si l'on est ici envahi par un sentiment d'enfermement et d'oppression...

À la sortie, nous pourrons prendre part à un débat interactif sur la liberté d'expression grâce à une vidéo sur grand écran.

Programme du week-end

SAMEDI 14 DÉCEMBRE

Départ :

Jambes (Acinapolis) : 07H00
Namur-gare : 07H10
Gembloux (rond-point devant la gare) : 07H40
Arrêt au restoroute à la frontière.
Arrivée à Amsterdam, dans le quartier des musées, en fin de matinée.
Arrêt du car : Hobbemastrat (près du Rijksmuseum).
Déjeuner et temps libre.

Après-midi

Visite guidée de l'exposition «Rembrandt-Velasquez» au Rijksmuseum (Museumplein, 1).
Départ en car pour l'hôtel.
Arrivée et installation à l'hôtel Ibis Amsterdam City West
Transformatoweg, 36
Amsterdam
Tél : 00 31 20 721 91 74
www.ibis.accorhotels.com/ibistels/Amsterdam

19H30

Départ en car vers le Concertgebouw (Concertgebouwplein, 10).

20H15

Concert au Concertgebouw par l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas ou soirée libre.

N.B : possibilité pour les personnes n'assistant pas au concert de dîner à l'hôtel, si minimum 8 personnes.

Menu :
Soupe aux tomates au basilic et à la crème
Cordon bleu, sauce aux champignons, haricots verts, tagliatelles
Tarte aux pommes.

23H15

Fin du concert.

Retour en car vers l'hôtel.

N.B : choix de la soirée à préciser au moment de l'inscription.

DIMANCHE 15 DECEMBRE

Petit déjeuner à l'hôtel.
Départ en car vers la Maison d'Anne Frank (Prinsengracht, 267*).*
Visite non guidée de la Maison d'Anne Frank.
Départ en car vers le centre-ville.
Déjeuner et temps libre au centre-ville.
Départ en car vers la Maison de Rembrandt (Jodenbreestraat, 4*).*
Visite avec audioguide de la Maison de Rembrandt.
Départ d'Amsterdam entre 16H30 *et* 17H30*.*
Arrêt au restoroute.

Retour à Gembloux entre 21H00 et 21H30 et Namur entre 21H30 et 22H00.

Renseignements pratiques page 53

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

PROCÉDURE DE RÉSERVATION

1. Toutes les inscriptions se prennent par t**éléphone à notre permanence au** 081/22.95.54**, du lundi au vendredi de** 09H00 **à** 12H00. Nous acceptons également les inscriptions par mail : bureau@arcnamur.be

2. Attendez une confirmation de notre part avant d'effectuer tout paiement.

3. Versez l'acompte le plus rapidement possible. **Pour tout voyage, il est demandé un acompte endéans les 10 jours.**

La réservation deviendra **effective et définitive** dès la réception de l'acompte, dans l'ordre chronologique des réceptions (et non plus dans l'ordre chronologique des inscriptions).

En cas de non-paiement de celui-ci, nous nous verrons dans l'obligation d'annuler la réservation.

4. Le **solde** doit être versé sur notre compte, au plus tard 10 jours avant la date de l'activité.

En cas de **désistement** moins de huit jours avant le voyage et de non-remplacement, nous nous verrons dans l'obligation de retenir, en plus des 7€ de frais administratifs, les frais engagés (ex : car, tickets d'exposition déjà payés, repas facturé, chambre d'hôtel...).

INFORMATIONS POUR LES VOYAGES

Pour tous les voyages, il est toujours conseillé de s'inscrire le plus tôt possible, car, bien souvent, nous sommes déjà au complet avant même la date limite d'inscription.

Vous pouvez toujours prendre contact avec nous quelques jours avant un voyage, car il peut rester des places disponibles.

Pour toute communication urgente la veille d'un voyage, nous vous demandons de d'abord former **le numéro de téléphone de notre permanence (081/22.95.54)**. Notre répondeur vous communiquera alors le numéro de téléphone de l'animatrice ou animateur accompagnant le voyage.

Pour toute communication urgente le jour même du départ, nous vous demandons de nous prévenir sur le GSM de l'ARC (**0478/56.87.06**) ou sur celui de l'animatrice ou animateur présent au voyage, renseigné par le répondeur de notre permanence.

Étant donné que désormais nous collaborons avec trois firmes de cars différentes, nous insistons pour que vous preniez connaissance du nom de la firme de cars assurant le voyage et dont nous mentionnons le nom dans les renseignements pratiques se rapportant à chaque voyage.

N'oubliez pas, pour **les voyages à l'étranger**, de souscrire **une assurance annulation et rapatriement**.

Attention. Seuls les week-ends et voyages de plusieurs jours donnent lieu à un courrier de rappel.

RÉCAPITULATIF DES PRIX

Carte de Membre / Cotisation

Personne seule : 15 €

Couple : 25 €

Communication :

NOM PRENOM Carte membre 2019

NOM (Jeune fille) PRENOM Carte membre 2019

Souper de l'ARC

Prix par personne : 45 €

Le choix de l'entrée, du plat et du dessert doit être précisé au moment de l'inscription.

En cas d'annulation, 5€ seront retenus pour frais administratifs.

En cas d'absence le jour même et de non-remplacement, le prix du repas ne pourra être remboursé.

Date limite d'inscription : 26 septembre 2019.

La totalité du payement confirme l'inscription.

Communication:

NOM PRENOM A1910

NOM (Jeune fille) PRENOM A1910

Atelier lecture

Prix : La participation aux frais pour toutes les séances est de 10€.

Communication:

NOM PRENOM Lecture 2019

NOM (Jeune fille) PRENOM Lecture 2019

Seneffe - Binche

Prix : Membre : **75€**
Non membre : **80€**
Étudiant et demandeur d'emploi : **70€**

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, l'entrée à l'exposition, les visites guidées, le déjeuner (boissons non comprises) ainsi que le dossier de documentation.

Ce voyage sera assuré par les cars Angélina.

Date limite d'inscription : **10 septembre 2019.**

Date limite de paiement : **18 septembre 2019.**

En cas d'annulation, **7€** seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

Communication :

NOM PRENOM **A1911**
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM **A1911**

NAMUR - Le Computer Museum NAM-IP

Prix : Membre : **20€**
Non membre : **22€**
Étudiant et demandeur d'emploi : **15€**

Date limite d'inscription : **20 septembre 2019.**

Date limite de paiement : **25 septembre 2019.**

Communication :

NOM PRENOM **A1912**
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM **A1912**

Lille-Roubaix

Prix : Membre : 75€
Non membre : 80€
Étudiant et demandeur d'emploi : 70€

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, les entrées et visites guidées ainsi que le dossier de documentation.

Ce voyage sera assuré par les cars Angélina.

Date limite d'inscription : 25 septembre 2019.

Date limite de paiement : 30 septembre 2019.

En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

Communication :

NOM PRENOM A1913
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1913

BRUXELLES : BRUEGEL

Prix : Membre : 75€
Non membre :80€
Étudiant et demandeur d'emploi : 70€

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, les entrées, la visite guidée de l'exposition, la promenade guidée, ainsi que le dossier de documentation.

Ce voyage sera assuré par les cars Angélina.

Date limite d'inscription : 9 octobre 2019.

Date limite de paiement : 16 octobre 2019.

En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

Communication :

NOM PRENOM A1914
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1914

Bruxelles : Europalia Roumanie

La Maison Cauchie

Prix : Membre : 75€
Non membre :80€
Étudiant et demandeur d'emploi : 70€

Ce prix comprend le voyage en car, le pourboire, les entrées et visites guidées ainsi que le dossier de documentation.

Ce voyage sera assuré par les cars Angélina.

Date limite d'inscription : 30 octobre 2019.

Date limite de paiement : 16 novembre 2019.

En cas d'annulation, 7€ seront retenus pour frais administratifs, plus les frais engagés.

Communication :

NOM PRENOM A1915
NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1915

AMSTERDAM

Prix :

À l'heure ou nous imprimons ces pages, nous ne sommes pas en mesure de vous communiquer le prix de ce voyage vu que nous ne disposons pas encore de toutes les informations nécessaires.

Nous espérons vous les communiquer à la fin août.

Vous pouvez toutefois vous inscrire dès à présent.

Ce pris comprendra: le voyage en car (assuré par les cars Angélina), le pourboire, le logement à l'hôtel avec petit déjeuner, les entrées, audioguide et la visite guidée au Rijksmuseum ainsi que le dossier de documentation.

En cas d'annulation et de non-remplacement, nous retiendrons les frais engagés, en plus des frais administratifs.

Date limite d'inscription : 11 octobre 2019.

Date limite de paiement : 22 novembre 2019.

Communication:

NOM PRENOM A1916

NOM DE JEUNE FILLE PRENOM A1916

L'ARC-NAMUR SUR LE WEB

Venez faire un tour sur notre site www.arc-namur.be et sur notre page Facebook@ARCNamur.

Vous pouvez vous inscrire à notre **newsletter** à partir du site !

DÉCÈS

Nous avons appris avec tristesse le décès,

. en février, de Monsieur Gérard Steinier de Lonzée, membre de l'ARC et qui participa anciennement à nos voyages.

. Le 15 février, de Madame Annette Adam-Coyet de Godinne, ancienne membre de l'ARC et qui prit part à nos voyages pendant de nombreuses années.

. Le 15 février, de Monsieur Louis Loriers de Perwez, membre de l'ARC et ancien participant de nos voyages.

. Le 25 mars, de Madame Marie-José Genard-Ladry, ancienne membre de l'ARC et qui fut présente à plusieurs voyages.

. Le 20 juin, de Madame Michèle Gilles de Dinant, ancienne membre de l'ARC et qui participa à nos voyages.

À Madame Cécile Steinier et ses enfants, à Monsieur Adam, à Madame Lucie Delfosse, aux enfants de Madame Genard et à la famille de Madame Gilles, nous présentons nos plus sincères condoléances et nous les assurons de toute notre sympathie.

Éditeur responsable : Luc BOURDOUX

Rue des Carmes, 12 - 5000 NAMUR

ASBL ARC RÉGIONALE NAMUR

N° de compte 001-1829024-68
Code IBAN BE82 0011 8290 2468

1, rue Saint-Joseph - 5000 Namur
081/22.95.54 - 081/26.02.96 (fax)

bureau@arcnamur.be - www.arcnamur.be