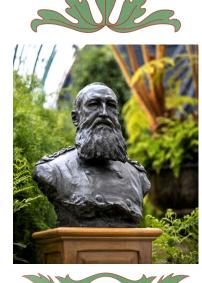


Naissance d'un palais de verre...

Léopold II, Roi des belges de 1835 à 1909, est un passionné de botanique et de plantes exotiques. Il veut créer dans la continuité du Château de Schoonenberg - véritable château de la Nation et bientôt appelé Château de Laeken - un jardin d'hiver. Il fait alors appel à **Alphonse Balat** pour construire sa cité de verre idéale et son rêve du printemps éternel. Léopold II passe les dernières années de sa vie dans la serre aux palmiers en y installant un office et une chambre.



Buste du Roi au pied de l'escalier menant aux Serres du Congo par Jeff Lombeaux





Architecture de verre et d'acier...

Durant la seconde moitié du XIXe siècle, les techniques et matériaux d'architecture évoluent. Alphonse Balat - maître d'un certain Victor Horta - commence à utiliser les courbes, le verre et le métal et **préfigure l'Art Nouveau**. Après de nombreux échanges entre lui et le roi, un projet est validé et la construction des Serres Royales peut commencer en 1873. Il faudra près de 30 ans pour que l'essentiel du complexe de verre soit construit et deux autres architectes (Henri Maquet et Charles Girault)

Alphonse Balat, portrait par Henri Leys

Quelques chiffres...

- 2,5 : Il s'agit d'une des plus grandes serres au monde avec ses 2,5 ha.
- 10 : Il ne fait jamais en dessous de 10° dans les serres.
- **36**: Les serres, c'est 36 pavillons de verre et de fer.
- 100 : Soucieux de partager sa passion, Léopold II décide d'ouvrir les serres au public. Une tradition qui existe depuis plus d'un siècle.
- 150 : Certaines variétés sont très rares et d'origine (+ de 150 ans!). Elles ont été rapportées des voyages du roi.
- 200 : La grande galerie de verre fait près de 200 m de long.
- 1000 : Le patrimoine botanique est exceptionnel avec plus de 1000 plantes, arbres et arbustes.

De l'embarcadère au jardin d'hiver...

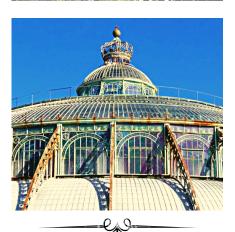
La serre de **l'embarcadère** servait autrefois de hall d'accueil pour les invités du roi. Aujourd'hui, il est le point de départ de la visite. Trois statues décorent l'embarcadère : une copie du David de Donatello, ainsi que la représentation de l'aube et du soir par le sculpteur Charles Van der Stappen. Vous y trouverez également de magnifiques vases chinois rapportés d'Extrême-Orient par Léopold II.

L'embarcadère est relié par un escalier au jardin d'hiver qui est la construction la plus ancienne et la plus impressionnante. Ses dimensions monumentales (splendide rotonde de 57 m de diamètre et sa coupole culminant à 25 m de haut) ont permis d'y planter d'immenses palmiers. L'ossature métallique, visible de l'intérieur comme de l'extérieur est composée de 36 arcs de fontes et repose sur une colonnade dorique. Le tout est coiffé d'une couronne royale symbolique. Malgré sa masse, sa taille et ses matériaux, l'ensemble parait léger, notamment grâce à l'abondance de lumière.









Ne manquez pas L'Orangerie, la Serre du Congo, l'atelier de la Reine Elisabeth I ou encore la Grande Galerie.

Laissez-vous flâner...

Laissez vous flâner dans cette véritable ville de verre multiples pavillons et galeries lumineuses. Leurs noms ont été choisis selon la variété de plantes, leur histoire, divinité, un lieu ou encore leur fonction. **Profitez** de cette collection d'art floral exceptionnelle pour vous ressourcer.

