

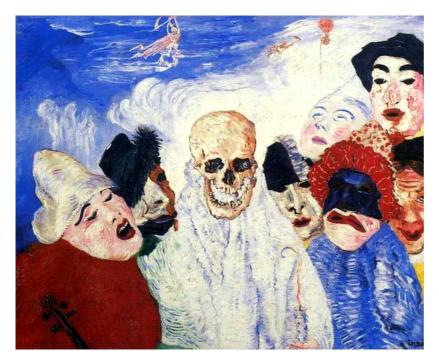
Journée à Ostende - James Ensor, peintre de la mer

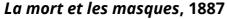
Jeudi 18 août 2022



UN ARTISTE UNIQUE EN SON GENRE...

James Sidney Edouard Ensor (1860 - 1949) fait partie de ces immenses artistes et de ces grandes fiertés belges. Né à Ostende d'une mère belge et d'un père britannique, James Ensor grandit dans le magasin de souvenirs - sorte de cabinet de curiosités - tenu par ses parents. Il y découvre toutes sortes d'objets aussi étranges qu'amusants. Parmi eux, les masques de Carnaval - qu'il s'amuse à porter - le fascinent et deviendront l'un des thèmes les plus récurrents de son œuvre. Il les utilise et les associe souvent à l'image de la mort. Cependant, James Ensor n'hésite pas à faire tomber le masque dans ses autoportraits...







Autoportrait au chapeau fleurit, 1883

"Le masque signifie pour moi : la fraicheur de la couleur, la décoration somptueuse, les gestes inattendus sauvages, des expressions très strictes, une turbulence exquise."

Très jeune, James Ensor comprend qu'il sera peintre. Talentueux dans le dessin, il poursuit sa formation à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles - rare période où il n'habitera pas Ostende - et sera précurseur d'un grand nombre de mouvements (fauvisme, cubisme, futurisme, expressionisme, etc.). En effet, Ensor s'essaye à la couleur, aux formes et au mouvement. On comprend donc pourquoi il sera l'une des influences de nombreux artistes du début du XXe siècle et des avant-gardes.



UNE CARRIÈRE PROLIFIQUE



James Ensor n'est pas avare de travail. Il réalisera au cours de sa carrière plus de **850 tableaux** dont plusieurs sont reconnus comme **chefs-d'œuvre** de l'histoire de l'art.

Ainsi, on retrouve ses toiles aux quatre coins du monde et dans **les plus grands musées**: Le Louvres, le Quai d'Orsay, le MoMa, le Guggenheim, le Rijksmuseum, etc. Son plus grand chef-d'œuvre étant probablement **L'entrée du Christ à Bruxelles** (réalisé en 1888 et conservé au Musée Getty à Los Angeles - analyse à la page suivante).

OSTENDE - SA MUSE, SON INSPIRATION

Amoureux de sa ville, Ensor s'est toujours bien senti chez lui, à Ostende. La Maison Ensor, située à quelques pas de la plage est l'endroit où il vécut durant les trente dernières années de sa vie. Elle a été conservée dans son état d'origine, rend hommage à l'artiste et se visite.

"Je suis né à Ostende, le 13 avril 1860, un vendredi, jour de Vénus. Eh bien! Chers amis, Vénus, dès l'aube de ma naissance, vint à moi souriante et nous nous regardâmes longuement dans les yeux. Ah! les beaux yeux pers et verts, les longs cheveux couleur de sable. Vénus était blonde et belle, toute barbouillée d'écume, elle fleurait bon la mer salée. Bien vite je la peignis, car elle mordait mes pinceaux, bouffait mes couleurs, convoitait mes coquilles peintes, elle courait sur mes nacres, s'oubliait dans mes conques, salivait sur mes

brosses."



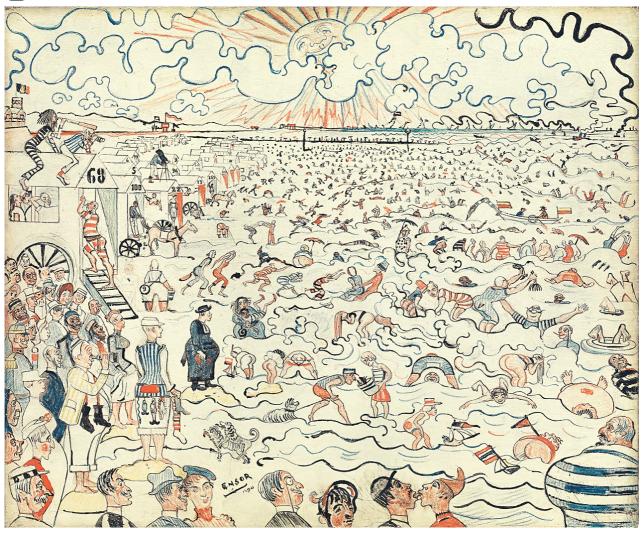
James Ensor, *L'entrée du Christ à Bruxelles*, 1888, huile sur toile, 258 x 430 cm, musée Getty (Los Angeles)

Dans cette oeuvre, l'artiste imagine l'entrée du Christ non plus à Jérusalem mais dans une Bruxelles contemporaine de son époque. Mais **où est le Christ?** Là. Devant vous. Juste au centre, perché sur son âne. En effet, le fils de Dieu est à peine identifiable grâce à son nimbe crucifère (auréole) et semble **perdu** dans la foule qui l'écrase. Il n'est plus le guide de son temps. Une banderole domine quant à elle la scène. On peut y lire l'inscription "*Vive la sociale"*. Nous sommes alors en droit de nous poser la question : le socialisme a-t-il remplacé le christianisme? Une chose est sûre, d'après la vision du peintre, le peuple n'a plus besoin d'être guidé et ne se soucie plus du christ. A l'inverse, il se concentrerait davantage sur les pêchés que sur les vertus. Une atmosphère **de carnaval angoissant** pèse...

Considérée comme son oeuvre la plus importante, cette toile monumentale représente à merveille l'univers du peintre. Ce dernier ne s'est jamais caché de la **vision sombre** qu'il porte sur l'existence et sur le monde. Pour lui, les hommes sont vaniteux et le monde est absurde. En utilisant des **couleurs** aussi **stridentes** que **lumineuses** et le motif du **masque**, Ensor **brouille la réalité** trop laide à son goût.



James Ensor, *Les bains à Ostende,* 1890, gouache, 37,4 x 45,4 cm, Musée des Beaux-Arts de Gand



Dans cette autre oeuvre célèbre et très appréciée du public, James Ensor représente la principale station balnéaire belge vers 1900. Ensor travaille avec une composition linéaire, très graphique et très proche d'un croquis (rappelons qu'Ensor est un excellent dessinateur). Même si Ensor représente ici toutes les classes sociales, il insiste davantage sur la bourgeoisie qu'il s'amuse à tourner en ridicule. En effet, il était coutume autrefois que la haute bourgeoisie se rende à la plage en roulottes. Cellesci étaient tirées par des chevaux, ce qui permettait aux bourgeois d'avancer - ou plutôt de se faire transporter - jusqu'au bord de la mer et ainsi de pouvoir rentrer dans l'eau en toute intimité, sans être vus. Ensor jugeait cette démarche absurde ; d'autant plus qu'une fois dans l'eau, toute dignité était perdue comme l'illustre l'artiste avec satire. Cette critique de la haute sphère est quelque peu **paradoxale** puisque Ensor sera lui-même nommé "Baron" par le roi en 1898. Enfin, ce spectacle est observé par le public qui va jusqu'à utiliser des jumelles, voir même photographier la scène (allusion aux cartes postales touristiques déjà présentes autrefois).

RESTAURANT - LA TAVERNE JAMES

Située autrefois dans la **galerie Ensor**. La Taverne James est une institution d'Ostende. Depuis 2018, elle a déménagé et se situe à proximité de la galerie, rue Adlof Buyl. La Taverne James restera dans l'ambiance de la visite matinale. Certaines parlent des meilleures **croquettes aux crevettes** de la ville. Elles font parties des incontournables de la Taverne. Vous n'aimez pas les croquettes ou avez envie d'autre chose ? Pas de panique, d'autres **plats de brasserie** sont proposés comme du vol au vent, du filet américain, de la carbonade, etc.

Pour ce repas, vous avez droit à :

- 1 plat de brasserie (max 20€)
- 2 boissons (type bière/soft/eau)
- 1 boisson chaude (café ou thé)





LE MERCATOR...





UN NAVIRE-ÉCOLE

Ce célèbre voilier qui domine le port d'Ostende n'a pas toujours été le **monument/musée** que l'on connait aujourd'hui. En effet, historiquement le Mercator a été pensé comme un **navire-école** qui a remplacé le navire *L'Avenir* qui était en fonction depuis 1908. Le *Mercator* est construit en 1931 et prend la mer un an plus tard, en **1932.** Il accueillait chaque année 50 apprentis officiers. Ceux-ci étaient formés par une douzaine de marins. Durant leur formation, l'équipage du *Mercator* prenait la direction de l'Antarctique durant quatre mois avant de faire une croisière estivale pendant trois mois.

DE GRANDES EXPÉDITIONS!

Le Mercator, c'est aussi des voyages en mer aux quatre coins du monde et des souvenirs...

En 1934-1935, le voilier met le cap sur l'Île de Pâques au large des côtes chiliennes et rapportera une des statues de l'île, celle du Dieu du Thon, aujourd'hui conservée au Musées Royaux d'Art et d'Histoire (Cinquantenaire) à Bruxelles.



Longueur: 78,40 m Poids: 778 tonnes

Voilure: 1260 m2 (15 voiles) Vitesse: 13 noeuds (500 ch)

En **1936**, le voilier ramène le corps du **Père Damien** - prêtre catholique missionnaire belge - décédé à l'âge de 49 ans à Molokaï (Hawaï).

Pendant la **Seconde guerre mondiale**, le *Mercator* devient une frégate anglaise et ne sera de retour en Belgique qu'en 1947. L'état du navire est alors déplorable. Après des travaux de restauration, le Mercator reprendra la mer en 1950.

Le Mercator a donc une histoire bien chargée, a beaucoup voyagé et a même remporté plusieurs **courses de vitesse**. Il prend sa retraite en **1961** où il devient le monument/musée qui semble veiller sur le port d'Ostende.

PROGRAMME:

- 7h30: Rendez-vous devant la gare de Namur, sous l'horloge
- 7h44: Départ en train pour Ostende en première classe
- 10h11: Arrivée à la Gare d'Ostende
- 10h30 : Visite de la Maison Ensor et balade guidée dans la ville
- 12h30: Fin de la visite et direction la Taverne James pour le repas
- 13h: Lunch à la Taverne James
- 14h30 : Visite libre du Mercator
- 15h30: Fin de la visite et temps libre avec nos recommandations
- 17h30: Rendez-vous devant la gare d'Ostende
- 17h46: Retour en train pour Namur en première classe
- 20h16 : Arrivée à la gare de Namur



+32 470 47 87 47 ou +32 493 44 50 36