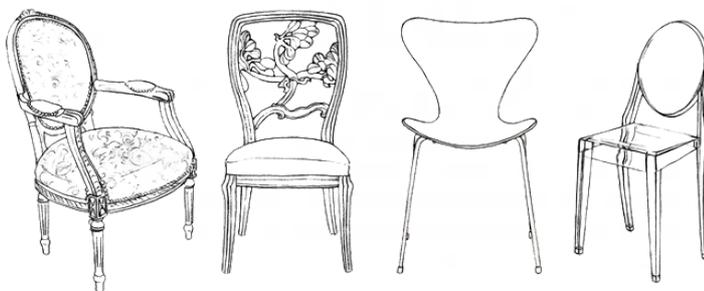
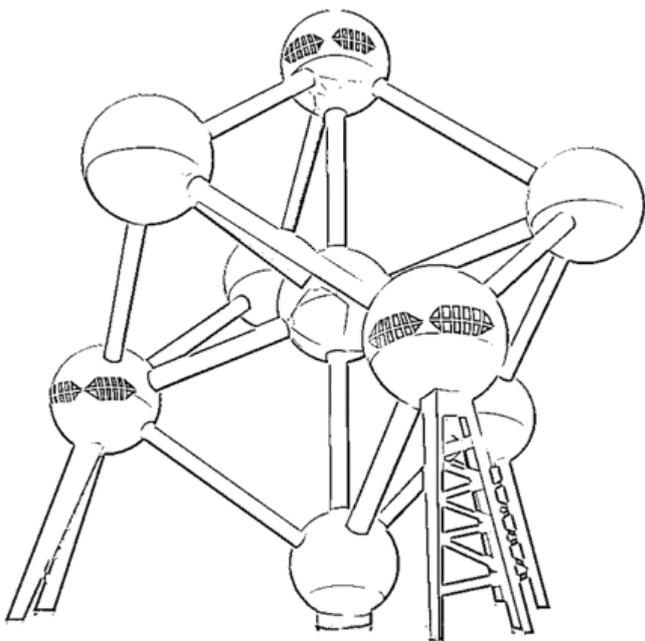


DESIGN
MUSEUM

BRUSSELS



Journée autour de l'Atomium

Mardi 14 juin



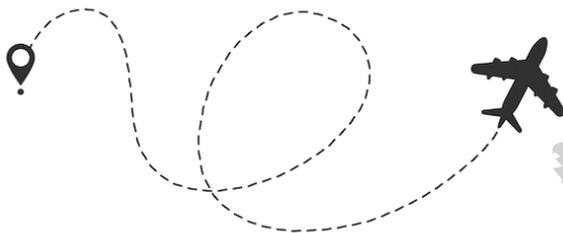
Expo immersive
Le Petit Prince
au Palais 12

arc
NAMUR

A la rencontre du Petit Prince...



Vous l'avez lu et relu, ce chef d'oeuvre de Saint-Exupéry, *le Petit Prince*. Cette **exposition immersive** vous plongera au coeur d'une vie et d'une oeuvre exceptionnelles et émouvantes. Rejoignez la partie de cache-cache entre l'auteur et son personnage phare ! L'occasion pour vous de (re)découvrir l'oeuvre de Saint-Exupéry à travers 1500m² de décors grandioses pour une **expérience visuelle et sensorielle unique** dans le monde enchanteur du Petit Prince.



Antoine de Saint-Exupéry, un oiseau à la jolie plume...

Né le 29 juin 1900, Antoine de Saint-Exupéry est un écrivain et poète français célèbre. Il est aussi, et avant tout, un **aviateur**. Devenu pilote lors de son service militaire, Antoine de Saint-Exupéry arpente le monde entier (Europe, Afrique, Amérique du Sud, ...) et **s'inspire de ses voyages** pour ses romans. Ainsi, voient le jour des oeuvres telles que **Courrier Sud** (1929) ou **Vol de Nuit** (1931), avec lesquelles il rencontre un grand succès et remporte le prix Fémina.

SON PLUS GRAND SUCCÈS

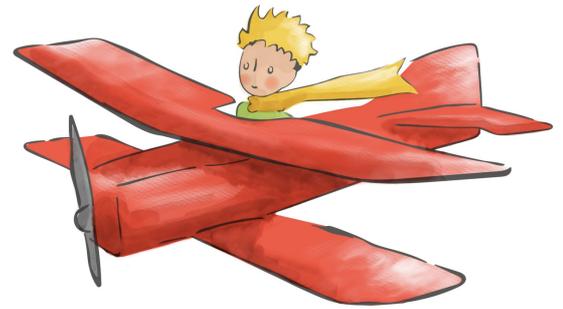
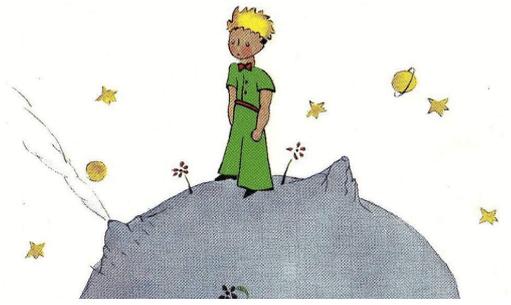
Ce n'est que 12 ans plus tard, en pleine guerre, qu'il écrira son plus grand succès : **Le Petit Prince** (1943). D'abord publié aux USA et illustré par Antoine de Saint-Exupéry lui-même, ce magnifique conte philosophique n'arrivera en France que deux ans après la mort de l'auteur, disparu dans un tragique accident d'avion en 1944.



Antoine de Saint-Exupéry à bord de son avion en 1936

RÉSUMÉ DE L'INTRIGUE

Il serait difficile de résumer l'histoire du Petit Prince en quelques lignes. Nous retiendrons néanmoins que tout le monde s'est identifié à ce **héros enfantin** qui vit seul sur une planète lointaine. Ce petit enfant amoureux **part en voyage**. Il découvre d'autres endroits et croise différents types de personnages. Que ce soit l'homme d'affaire, le géographe, le roi ou le renard, tous vont lui apprendre quelque chose.



UN LIVRE PORTEUR DE MESSAGES

Le Petit Prince raconte ensuite ses aventures à un aviateur, en panne, dans le désert. Cet aviateur, c'est Antoine de Saint-Exupéry, qui nous délivre un **message de tolérance, d'amour et de respect**. Il nous invite à retrouver notre âme d'enfant. Pour l'auteur, retourner dans le monde de l'enfance, c'est revenir à une époque où l'on s'émerveillait de la beauté du monde.

"Les grandes personnes ne comprennent jamais rien toutes seules, et c'est fatigant, pour les enfants, de toujours et toujours leur donner des explications."



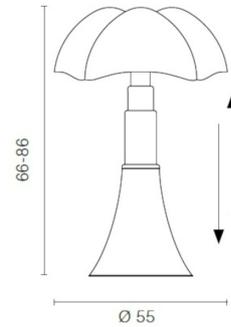
L'EXPO, C'EST AUSSI...

Vous verrez dans cette exposition des pièces de collection. Parmi elles, des **morceaux de l'épave** de l'avion de St. Exupéry.

En effet, **60 ans après** sa mort dans un tragique accident d'avion, l'engin est retrouvé et identifié. Les pièces de la carcasse ont ensuite été rénovées et prennent parfaitement place dans cette exposition.

DESIGN MUSEUM

BRUSSELS



Une collection grandissante....

Le Design Brussels Museum est un musée relativement récent (ouverture en **2015**). Il voit le jour à la suite de l'acquisition d'une collection de plus de **2000 pièces** "d'objets design" datant du XXe siècle à nos jours. Depuis, la collection permanente ne fait que grandir et offre aux visiteurs une **réflexion** sur l'utilisation du plastique dans l'histoire du Design.

De l'objet du quotidien, au mobilier en passant par l'objet flirtant avec l'oeuvre d'art, laissez vous aller à la curiosité, au questionnement et à l'émerveillement.

Les réserves du musée sont également accessibles au regard à travers des baies vitrées. Enfin, la **Plasticotek** est un **espace didactique** situé à la sortie de l'exposition permanente. Vous pourrez y manipuler différents matériaux pour comprendre l'histoire du plastique, ses caractéristiques et ses propriétés techniques.

Créativité-Forme-Utilité

le Design - mot utilisé pour la 1ère fois en 1849 - est l'alliance entre l'**action** et le **résultat**. C'est-à-dire que chaque objet à une fonction (l'action) et une esthétique (forme créative). Autrement dit, le design ne se situe pas dans les arts décoratifs et mais dans l'**industrie** car c'est avant tout la fonction de l'objet qui prime. C'est pourquoi, le design est un **art appliqué du quotidien**.

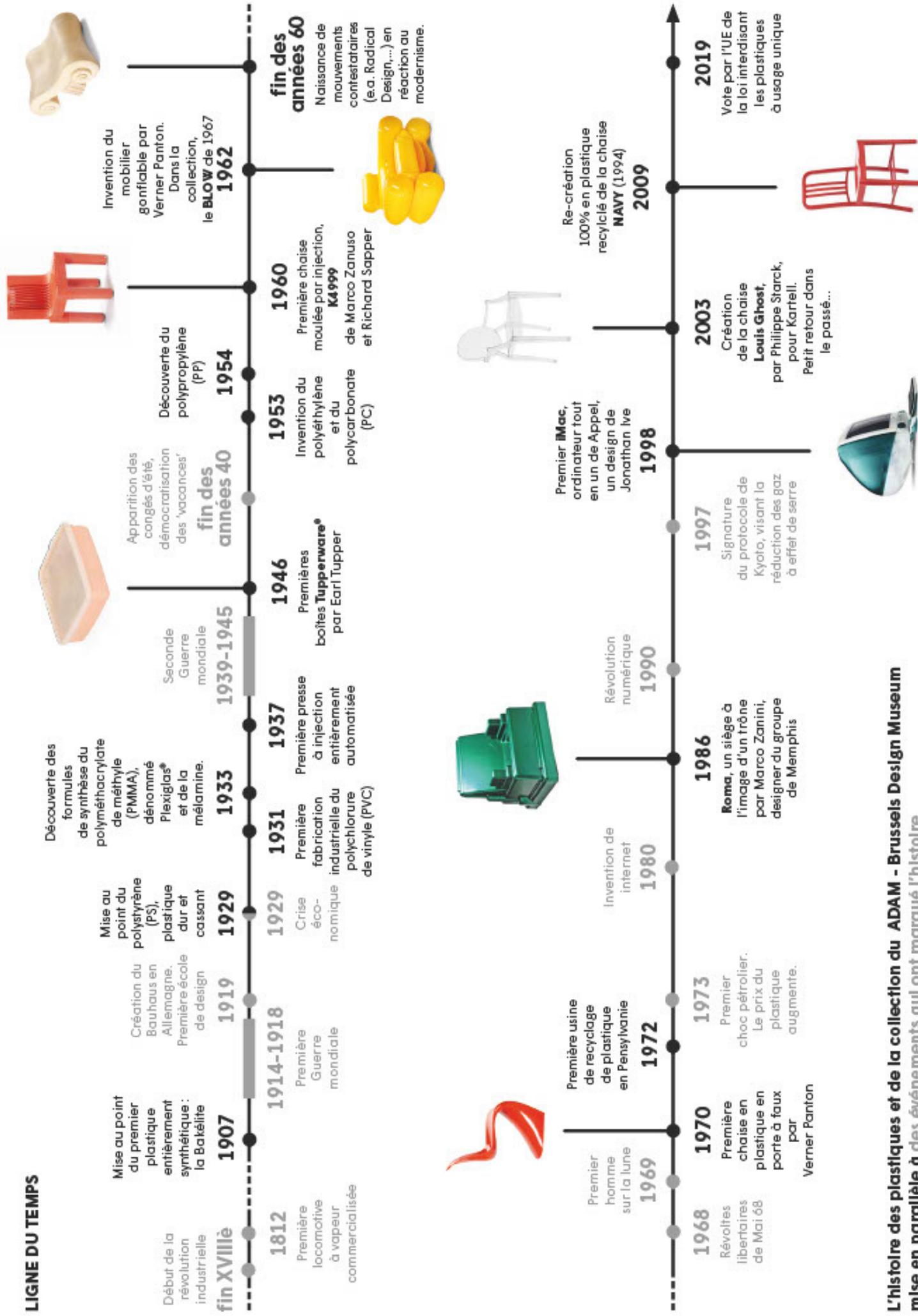


Cactus (porte-manteaux) par Guido Drocco et Franco Mello (1971) - à ton envie d'accrocher sa veste à un arbre qui pique ?

INNOVATION

La forme donne la fonction
Mais à quoi l'objet peut bien servir ?

LIGNE DU TEMPS



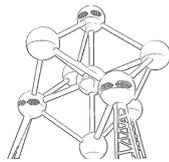
L'histoire des plastiques et de la collection du ADAM - Brussels Design Museum mise en parallèle à des événements qui ont marqué l'histoire.

<https://designmuseum.brussels/ressources/>



NAISSANCE

Chaque exposition universelle a son bâtiment phare. La tour Eiffel pour Paris (1889), l'Atomium pour Bruxelles (1958). Lors de l'Expo 58, c'est donc la sciences qui est à l'honneur car à cette époque, on est persuadé que le progrès scientifique fera évoluer nos vies de manière considérable - **"La sciences résoudra tous les problèmes"**. La représentation de l'atome est alors choisie pour symboliser cette sciences. Il a ensuite fallu trouver un moyen de magnifier l'image de l'atome à travers un pavillon exceptionnelle. L'Atomium est né.

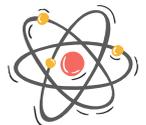


L'ATOMIUM, SYMBOLE DE L'EXPO 58

Emblème et bâtiment phare de l'Expo 58, l'Atomium était destiné à être déconstruit à la fin de l'Exposition Universelle. Aujourd'hui il est le bâtiment le plus célèbre et l'attraction la plus populaire de Bruxelles.

"Bilan d'un monde, pour un monde plus humain",

el était le slogan de l'Expo 58 qui prônait la paix entre les nations. Outre cette volonté démocratique, l'Expo 58 défendait le progrès technique et scientifique, ainsi que la vision optimiste d'un nouveau monde, plus moderne. Cette vision positive de l'utilisation de la technologie atomique à des fins scientifiques à déterminer la conception et la construction de l'Atomium.



DESCRIPTION

L'Atomium est la représentation monumentale d'une **maille élémentaire de cristal de fer** agrandi à 165 milliards de fois. Cette forme conçue par l'architecte-ingénieur **André Waterkeyn** consiste en un cube qui repose sur sa pointe avec un atome à chaque angle reliés entre eux par 20 tubes.

L'INTÉRIEUR DU MONUMENT

Le monument se visite aussi à l'intérieur avec une **exposition permanente** consacrée à l'Expo 58. La sphère de base (niveau 1 et 2) retrace plus de 60 d'histoire de ce pavillon devenu symbole international avec ses hauts et ses bas - notamment le déclin du monument dans les années 90 avant sa réouverture en 2006.



Atomium - Construction vers 1957

Au **panorama** (niveau 7), vous pourrez contempler la vue et la comparer avec celle de 1958.

DU PASSIONNÉ AU MUSÉE



Etienne Tollenaere est un véritable passionné de l'Expo 58. Agé de 12 ans au moment de l'évènement, il visite l'expo en compagnie de sa famille et de sa petite soeur une quarantaine de fois. Cette expo, il la connaît par coeur. Enfant, il réalise de nombreux dessins qu'il conserve précieusement. Des années plus tard, une fois à la retraite, il se lance dans la conception d'une **maquette** représentant l'Expo 58.

A l'aide de ses dessins personnels, de documents d'archives, de recherches, de vidéos - et après plus de **7000 heures de travail** - Etienne Tollenaere reproduit en **maquette** l'Expo 58 avec minutie. Le résultat est d'une précision extrême et chaque détail s'y trouve - même l'ombre d'arbre présent en 1958 et aujourd'hui disparus. Le 21 juillet 2021 - jour de fête nationale - il fait don de sa maquette à l'Atomium pour que tout le monde puisse en profiter.

