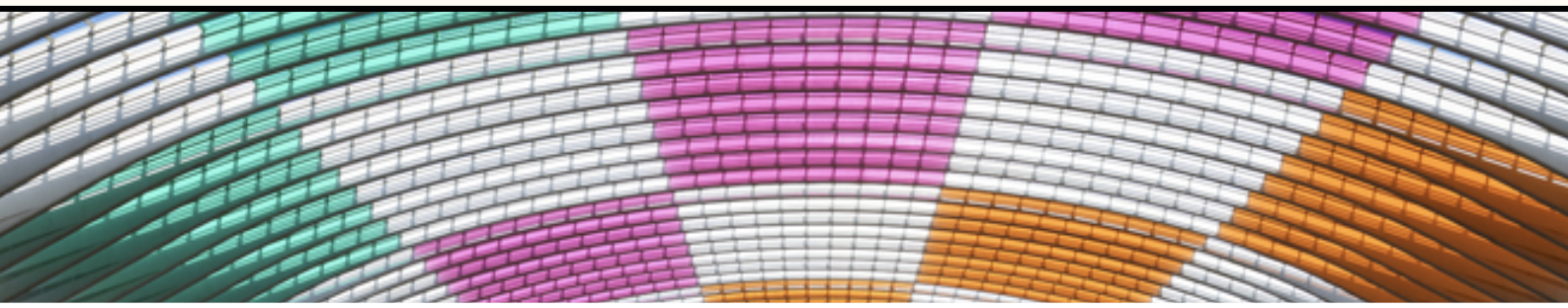




COLLECTIONNEUSES
ROTHSCHILD

MÉCÈNES ET DONATRICES D'EXCEPTION

LOUVRE



Journée à Liège :
A la découverte du Trésor de Saint-
Paul et de la Famille Rothschild

Guide du visiteur - Jeudi 24 novembre 2022



LA CATHÉDRALE SAINT-PAUL...

Dans chaque diocèse, la cathédrale représente l'église principale. C'est là que se trouve le siège/le trône de l'évêque (la **Cathèdre**) qui veille au bon fonctionnement du diocèse. Il y exerce également son enseignement. Historiquement, Saint-Paul était l'une des 7 Collégiales de la ville de Liège (capitale d'une principauté ecclésiastique pendant 8 siècles). Elle deviendra la cathédrale au XIXe siècle après la **destruction de Saint-Lambert** en 1795. Bien que l'ancienne cathédrale ait disparue, la place Saint-Lambert reste aujourd'hui la place la plus importante de la ville.

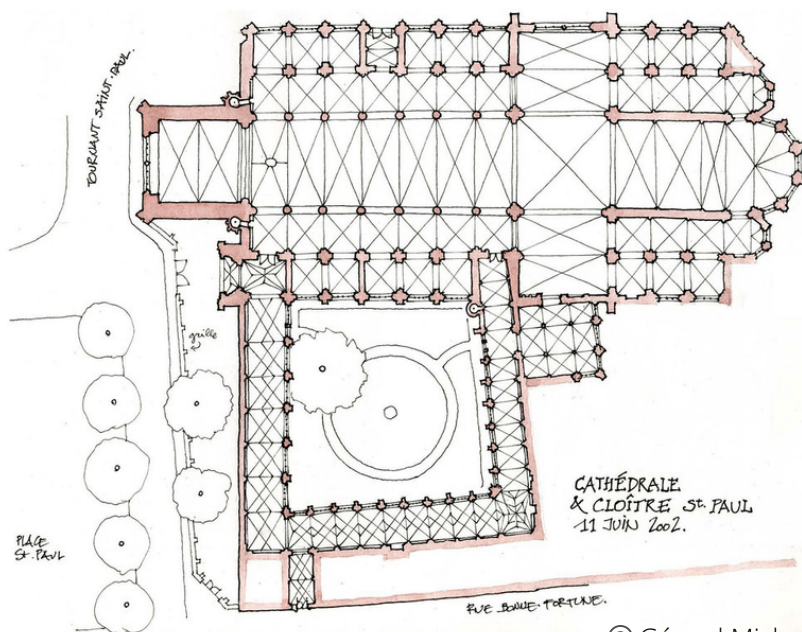


La construction de l'église actuelle commence en **1240** et ne sera achevée que vers **1417**. Le **cloître**, espace de silence rare dans le centre-ville, ne sera construit qu'à partir de **1445**. On y trouve bien sûr un magnifique petit jardin mais aussi des pierres tombales d'anciens chanoines. Il donne également accès au trésor de la cathédrale.

Le **portail ouest** et la **tour** couronnée de sa **flèche** - abritant un carillon de 49 cloches - sont plus tardifs et datent respectivement du XVIe et du début du XIXe siècle

DIFFÉRENTES PHASES DE CONSTRUCTION

Fondée par l'Evêque Eracle, en **966**, la Cathédrale Saint-Paul est la première église construite sur le quartier Saint-Lambert. A cette époque, l'église était fort différente. Elle était constituée de deux choeurs tandis qu'aujourd'hui, on peut distinguer très clairement la nef, le transept et le choeur.



© Gérard Michel

NEF ← **CHOEUR**

- 82,75 m de long
- 11 m de large
- 24 m de haut

L'INTÉRIEUR...

L'intérieur de l'église est remarquable. Les dimensions de la nef, longue de 7 travées et haute de plus de 20 m, donnent un **sentiment de légèreté**. Ceci est renforcé par plusieurs éléments :

- Le choix pour des matériaux clairs (calcaire mosan et lorrain)
- Les chapiteaux à feuillage très sobre
- Les petites colonnettes engagées qui se prolongent dans la voûte
- Le magnifique triforium parfaitement ajouré
- La lumière des superbes vitraux
- La voûte peinte telle une forêt



©cathedraledeliège.be

A l'intérieur, on retrouve aussi de nombreuses oeuvres (peintures et sculptures) d'artistes de renommée dont **Jean Del Cour**, illustre représentant du baroque qui introduit ce style dans la principauté de Liège.

Jean Del Cour - surnommé **le Bernin wallon** - est parvenu à assimiler les évolutions des grands sculpteurs italiens. Ses œuvres sont donc représentatives du modernisme de l'époque et se démarquent par la légèreté, le mouvement et l'émotion qu'elles dégagent.



Jean Del Cour, Christ gisant, 1696,
Cathédrale Saint-Paul



Michel Ange, *La Pietà*, 1499, Basilique
Saint-Pierre (Rome - Vatican)

A la demande de Walter de Liverloo, Bourgmestre de Liège de 1705 à 1712, Jean Del Cour réalise le **Christ gisant** (1696), situé dans le bas côté nord. Pour sculpter ce chef d'oeuvre en marbre blanc, Jean Del Cour s'est inspiré d'un de ses voyages à Rome où il découvre *la Pietà* d'un certain Michel Ange. Malgré sa situation, le corps du christ gisant semble presque reprendre vie...

LE TRÉSOR...

"Un voyage à travers l'art et l'histoire de l'ancienne principauté de Liège"

Le Trésor est un véritable **musée d'art religieux** avec plus de 200 oeuvres réparties sur 4 étages dans 11 salles. La plus grande partie du Trésor provient de l'ancienne Cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Lambert mais on y retrouve aussi des oeuvres des 7 Collégiales de Liège. Parmi toutes ces pièces, 8 oeuvres sont considérées comme des **chefs d'oeuvre** de l'art religieux : *la Vierge au papillon (peinture)* ; *la Chasuble de David de Bourgogne* ; *la Vierge des avocats (sculpture en argent)* ; *le second Suaire de Saint-Lambert* ; *le Mausolée du Prince-Evêque Vulbrück* ; *l'Ivoire des trois résurrections* ; le **Reliquaire de Charles le Téméraire (1)** ; et surtout le **Buste-reliquaire de Saint-Lambert (2)**, un des symboles de la ville.



(1) Commandée à Gérard Loyet (orfèvre de Lille) en 1467, cette statue **ex-voto** est composée de deux figures faites d'or rehaussées d'émaux. Elles sont placées sur un piédestal de vermeil. Charles le Téméraire est agenouillé et présenté par Saint-Georges, le patron des chevaliers (attribut : le dragon). Le duc tient entre ses mains un reliquaire abritant une relique de Saint-Lambert.

(2) Ce reliquaire fait d'argent repoussé, ciselé et gravé, a été réalisé à Aix-la-chapelle par l'orfèvre Hans van Reutlingen vers 1512.

Monté sur une armature en bois de dimensions importantes (159 (H) x 107 (L) x 79 (P) cm), ce buste-reliquaire abrite la relique du **crâne de Saint-Lambert**. Le saint est présenté à mi-corps habillé en évêque, posé sur un socle dont les scènes représentées dans les niches racontent sa vie. Enfin, la polychromie du visage (datant du XVIIIe siècle mais rafraîchie) donne un aspect sacré au saint patron. D'ailleurs ne dit-on pas à Liège que quelqu'un qui a bonne mine (sous-entendu un visage de santé) a une *balle comme Saint-Lambert* ?



LA GARE DES GUILLEMINS... HAUTE EN COULEURS !

La Gare des Guillemins, inaugurée en 2009, est l'œuvre de l'architecte espagnol Santiago **Calatrava Valls**. Ce dernier a remporté un concours d'architecture face à 12 autres candidats pour concevoir cette nouvelle gare, une des plus spectaculaires d'Europe.

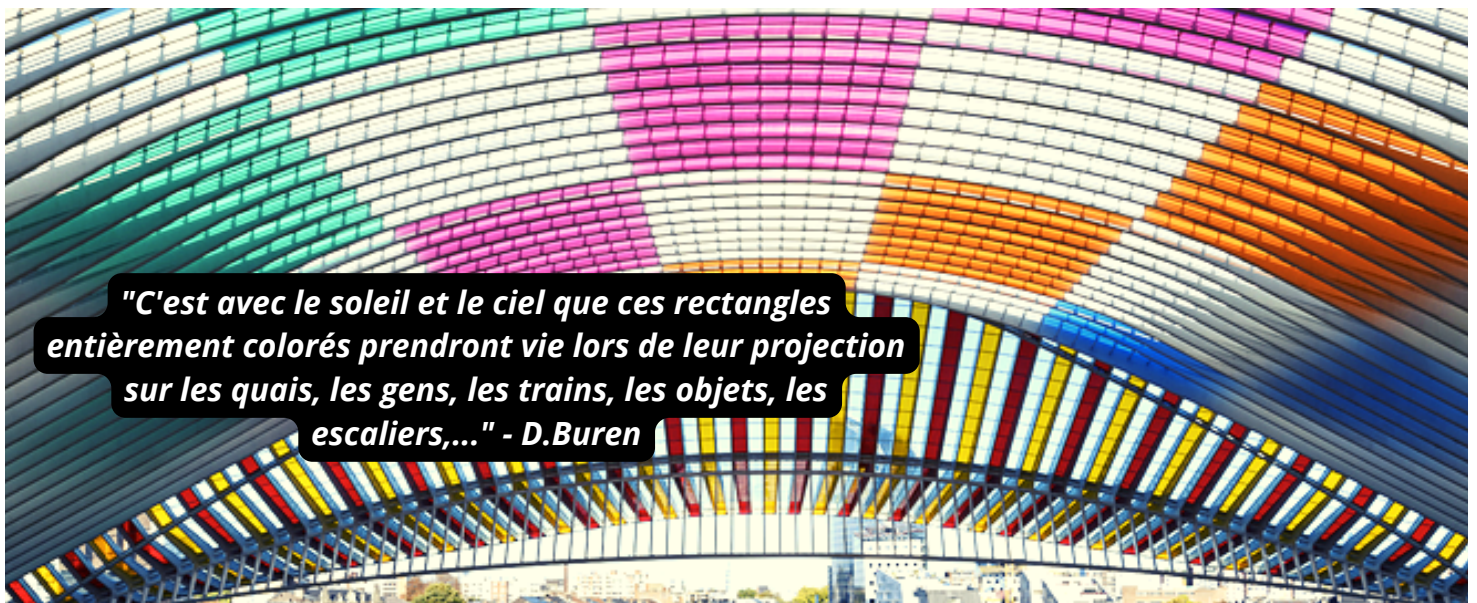
Depuis le 15 octobre, cette véritable cathédrale de verre est recouverte d'un **manteau de couleurs** par l'artiste français **Daniel Buren** en accord avec l'architecte.

COMME TOMBÉES DU CIEL, LES COULEURS IN SITU ET EN MOUVEMENT

(titre de l'œuvre)



Daniel Buren, connu internationalement pour ses installations permanentes et/ou éphémères n'en est pas à son coup d'essai (ex : *L'observatoire de lumière à la Fondation Louis Vuitton en 2016*).



"C'est avec le soleil et le ciel que ces rectangles entièrement colorés prendront vie lors de leur projection sur les quais, les gens, les trains, les objets, les escaliers,..." - D.Buren

Cette fois, la Gare des Guillemins est recouverte de **10 000 m²** de films de **couleurs** (vert, orange, rouge, jaune et bleu) dont la profondeur de la couleur varie en fonction de la **lumière naturelle** et du **point de vue** du spectateur en **mouvement**.

L'oeuvre est installée pour une durée de 1 an.

LES COLLECTIONNEUSES DE ROTHSCHILD...



Le nom de la famille "Rothschild" ne vous est probablement pas inconnu. Elle a marqué le **XIXe** siècle en Europe pour sa réussite dans le domaine de la finance, des banques mais aussi pour ses investissements dans les industries minières et ferroviaires. Au fil du temps, la famille Rothschild - issue de différentes branches - s'est fortement développée.

Au cours de cette visite, nous nous intéresserons à la **branche française** - dite de "Paris" - de la famille Rothschild, et plus précisément, à **9 femmes d'exceptions, mécènes et donatrices**, trop longtemps ignorées par l'histoire de l'art. Aujourd'hui, la Boverie, en collaboration avec le Louvre, leur rend hommage à travers cette exposition. Plus de **350 oeuvres** issues de 40 institutions et de collections privées vous attendent !



9 FEMMES - 9 AMBIANCES - 9 COLLECTIONS

Héritières de véritables **chefs-d'oeuvre** avant de les léguer aux plus grands musées d'Europe, ces femmes ont contribué à l'**enrichissement du patrimoine et des collections**. Charlotte de Rothschild a, par exemple, fait don au Louvre en 1899 de la **(1) la Vierge et l'enfant au Chardonneret du maître de la nativité de Castello** (1450/1475) ou **(2) de la Laitière de Jean-Baptiste Greuze** (1750/1775).

Fondatrice de la société des aquarellistes français, **Charlotte Rothschild** (1825 - 1899) est l'une des plus anciennes de ces 9 femmes collectionneuses. Elle maîtrise non seulement l'**aquarelle** mais également la **musique** qu'elle apprit auprès d'un certain Chopin. Enfin, elle fut **mécène** auprès des artistes de son temps et ce, y compris des femmes artistes - pourtant mise de côté la plupart du temps à l'époque - comme Camille Claudel.



Jean-Léon Gérôme, *Portrait de Charlotte Rothschild*, 1866, Musée d'Orsay,



(1) **Le Maître de la Nativité de Castello** est originaire de Florence et exerce son art en plein bouillonnement du **Quattrocento**. Spécialiste de la représentation des "Vierge à l'enfant" et des scènes de dévotion du christ, il apprécie les variations dans l'attitude, la posture et le placement du Christ et de sa mère. Dans cette huile sur bois (80 cm de haut sur 51 cm de large), l'artiste les associe au symbole du **chardonneret** dont le nom renvoie au chardon épineux mangé par l'oiseau et à la couronne d'épines.

(2) **Jean-Baptiste Greuze** est un des grands peintres français du **XVIII** siècle. Spécialisé dans les scènes de genre et dans le portrait, sa peinture est pleine de **réalisme**. Pour l'artiste, la peinture doit avant tout se rapporter à la vie sincère. Ce tableau de forme ovale et dimensions importantes (1,06 m de haut sur 86 cm de large) témoigne bien de la **minutie du détail** propre au style de Greuze. Cette huile a été acquise par le père de Charlotte de Rothschild, le Baron James de Rothschild.



A QUOI S'ATTENDRE ?

Ces 9 femmes recouvrent à elles près de **178 ans** d'histoire et ont tout collectionné ou presque. Toutes passionnées et par souci de transmission, elles auront légué au total près de 130 000 oeuvres et objets à 250 musées français. Il y en a pour **tous les goûts** : des peintures, des sculptures, de l'orfèvrerie, de la tapisserie, du mobilier, ... datant de **toutes les époques**. La scénographie a été pensée selon les collections et la personnalité de ces 9 collectionneuses.

QUI SONT-ELLES ?

Charlotte (1825 - 1899)
Adèle (1843 - 1922)
Thérèse (1847 - 1931)
Alice (1847 - 1922)
Mathilde (1874 - 1926)
Béatrice (1864 - 1934)
Alix (1911 - 1982)
Cécile (1913 - 1995)
Lilianne (1916 - 2003)

PROGRAMME :

- **9h15** : Rendez-vous derrière l'Acinapolis (devant le magasin Traffic)
- **9h30** : Départ en autocar pour Liège)
- **10h20** : Arrivée à Liège (Place de la Cathédrale)
- **10h30** : Visite guidée de la **Cathédrale Saint-Paul** (1h) et du **trésor** (1h)
- **12h30** : Temps libre dans le centre-ville (1h40)
/!\ Le repas n'est pas compris dans la journée
- **14h10** : Rendez-vous devant la Cathédrale
- 14h15 : Trajet en car jusqu'à la Gare des Guillemins pour admirer l'œuvre de Daniel Buren
- 14h40 : Trajet à pied jusqu'à la Boverie (15' à pied)
- 15h : Visite guidée de l'expositions "**Les Collectionneuses de Rothschild**" à la Boverie
- 16h30 : Fin de la visite
- 17h: Verre de l'amitié à l'hôtel des Congrès
- **17h30** : Retour vers Namur
- 18h30 : Arrivée à l'Acinapolis de Jambes

SOURCES :

- <https://www.visitezliege.be/>
- <https://www.collections.louvre.fr/>

+32 470 47 87 47

