



Sur la route du

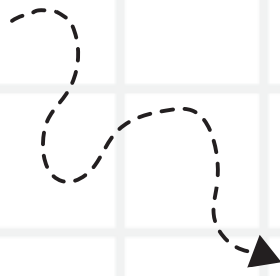
Puy du Fou

du 8 au 11 juin 2023

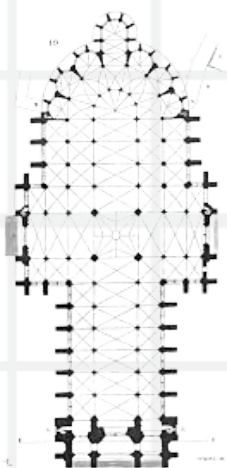


Chartres

arc NAMUR



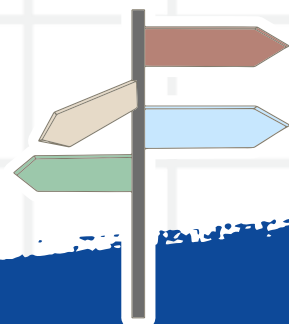
Puy du Fou



Amiens



Rouen



Au Puy du fou, l'**Histoire** et la légende se confondent. Venez y passer une journée ! Des **spectacles grandioses** vous attendent - y compris un spectacle nocturne - mais pas que... Découvrez l'**itinéraire de 4 jours** que nous emprunterons pour rejoindre le parc à thème le plus populaire de France.



TABLE DES MATIÈRES :

1. Compiègne.....	p.2
2. Chartres - La villa Picassiette.....	p.2
3. Chartres - Cathédrale Notre-Dame.....	p.3
4. Puy du Fou - Programme conseillé.....	p.4
5. Les Noces de feu - Spectacle nocturne.....	p.4
6. Le Mans -La Cité Plantagenet.....	p.5
7. Rouen - Fête de l'Armada.....	p.5
8. Rouen - Musée des Beaux-Arts.....	p.6
9. Rouen - Cathédrale Notre-Dame.....	p.11
10. Amiens - Cathédrale Notre-Dame.....	p.11
11. Lexique de base.....	p.12



+32 493/44.50.36

JOUR 1 : NAMUR - CHARTRES (JEUDI 8/06/2023)

"Il n'y a plus de Cathédrale après Chartres !... Là j'ai vraiment senti ce que c'est que l'architecture ; il m'a semblé que tous mes rêves d'enfance se réalisaient"

- Eugène Viollet-le-Duc

PROGRAMME :

- 8h15 : Départ depuis l'Acinapolis de Jambes
- 11h30 : Arrêt à Compiègne (lunch libre)
- 13h30 : Direction Chartres
- 16h : Arrivée à Chartres
- 17h : **Maison Picassiette** (visite guidée)
- 18h : Direction la cathédrale **Notre-Dame de Chartres** (commentaire d'Arthur)
- 19h : Installation à l'hôtel
- 20h30 : Souper collectif à **La Brochet'Sud**
- 22h30 : Spectacle **Son et Lumière** sur le portail royal de la cathédrale
- 23h : Retour à l'hôtel

1 COMPIÈGNE (LUNCH LIBRE)

C'est dans la ville de Compiègne, surnommée la **Cité impériale** que nous ferons notre premier arrêt ! En quelques mots, Compiègne c'est une grande ville, non loin de Paris, en bordure de forêt - longtemps le garde manger des rois ! - et célèbre pour son **palais**, ancienne résidence royale et impériale. Compiègne c'est aussi des ruelles commerçantes charmantes ponctuées de monuments rappelant l'origine carolingienne de la ville qui fut autrefois la résidence des premiers rois et de l'empereur Napoléon III.



Petit conseil : mangez à proximité de la **Maison La Vieille Cassine** - la plus vieille maison de Compiègne (XV) pour vous plonger dans l'ambiance médiévale de notre voyage !



2 CHARTRES - LA VILLA PICASSIETTE

Cette maison étonnante a été construite par **Raymond Isidore**, balayeur au cimetière et qui, un peu à la manière du Facteur Cheval, va récolter des **débris** de vaisselle et des morceaux de verre pour créer son pavillon. Même si on parle d'**architecture naïve**, il ne faut pas l'être pour autant pour fabriquer cette immense maison de **mosaïque**.

→ Visite guidée à 17h.

③ CHARTRES - CATHÉDRALE NOTRE-DAME

Découvrons ensemble ce **joyeux de l'architecture gothique**. Construite en seulement 30 ans - inouï pour l'époque - cette magnifique cathédrale a su se développer grâce au **Voile de la Vierge** (relique conservée dans la Cathédrale). Rapidement, Chartres va devenir le modèle architectural de ce nouveau style : le style gothique. Mais si l'architecture émerveille tant depuis des siècles c'est grâce à ses **vitraux** d'exception et à leurs couleurs (bleu de Chartres). Chartres a réussi son pari : raconter des histoires sur les fenêtres.

→ [Commentaire vers 18h30.](#)



Ponctuons cette première journée par un repas au pied du portail sud - au restaurant **La Brochet' du Sud** - et par le spectacle **Son et Lumière** diffusé sur le portail royal de la Cathédrale Notre-Dame à 22h30.

JOUR 2 : CHARTRES - PUY DU FOU (VENDREDI 9/06/2023)

"La Vendée ne peut être complètement expliquée que si la Légende complète l'Histoire ; Il faut l'Histoire pour l'ensemble et la légende pour le détail"

- Victor Hugo

PROGRAMME :

- Petit-déjeuner
- 8h15 : Départ pour le **Puy du Fou**
- 11h30 : Arrivée au parc
- Journée libre dans le parc avec notre programmation recommandée (voir page 4)
- 18h30 : Souper collectif **À la Mijoterie du Roy Henri**
- 22h30 : Spectacle nocturne **Les Noces de Feu***
- 23h : Retour et installation à l'hôtel



* Pour patienter jusqu'au spectacle nocturne, un dernier spectacle sera prévu vers 20h15. Le village d'artisans reste ouvert jusqu'à la fermeture du parc. Il est recommandé d'arriver 45' à l'avance pour avoir de bonnes places.

4 PUY DU FOU - PROGRAMME CONSEILLÉ

Nous arrivons à l'objectif de notre périple : **Le Puy du Fou**. Nous ne ferons pas de politique ici mais prendrons du plaisir à s'émerveiller devant les spectacles "historiques" proposés par le plus grand parc à thème de France !

Afin que vous puissiez profiter au maximum de votre expérience au Puy du Fou, nous vous recommandons de suivre l'horaire de spectacle ci-dessous.

IMPORTANT : Rendez-vous devant le restaurant **À la Mijoterie du Roy Henry à 18h25**.

→ Pour un maximum de spectacles en 1 jour !

12h30 : **Les automates musiciens** (7') - Laissez vous guider par le garde champêtre.

13h15 : **Les Mousquetaires de Richelieu** (32') - Vivez au rythme de cette aventure de cape et d'épée ! (arrivée conseillée à 12h45).

14h45 : **Le dernier Panache** (34') - Suivez le destin héroïque d'un officier de marine.

Promenez-vous dans le labyrinthe des animaux.

15h42 : **Le monde imaginaire de la Fontaine** (18') - Les fables prennent vie et les surprises s'enchainent !

16h15 : **Le ballet des sapeurs** (8') - Au feu ! Tous les habitants entrent en scène pour éteindre l'incendie.

Empruntez la Roseraie de Ronsard, un festival de couleurs et de senteurs.

17h : **Les grandes eaux** (8') - Un fabuleux ballet aquatique au rythme des musiques baroques !

Un petit crochet appréciable par la Grande prée, refuge des espèces menacées.

17h35 : **Le premier Royaume** (18') - Partez sur les traces de Clovis, le célèbre roi des Francs
Les daims n'attendent que vous dans *la clairière aux Daims*.

18h30: Buffet à volonté à la Mijoterie du Roy Henry.

19h22 : **Les amoureux de Verdun** (15') - Plongez dans une tranchée au coeur de la Grande guerre...

19h45 : **Le grand carillon** (10') - Bref spectacle musicale insolite au coeur du village Chasseloup

21h : **Les chevaliers de la table ronde** (17') - Suivez la légendaire aventure du Roi Arthur !

22h30 5 LES NOCES DE FEU - SPECTACLE NOCTURNE

Durée : 30'

De douces mélodies résonnent sur le lac... Un **mariage romantique** apparaît ! La Muse violoniste et le pianiste virtuose s'unissent pour célébrer l'amour éternel dans une féerie d'eau et de feu. Ces noces n'ont pas fini de vous étonner : décors géants et danseurs de grâce surgissent des profondeurs du lac pour vous offrir des noces époustouflantes.

JOUR 3 : PUY DU FOU - ROUEN (SAMEDI 10/06/2023)

Le Mans est connu dans le monde entier pour les 24 heures du Mans... au point que la course automobile a fait oublier son prodigieux patrimoine architectural. La Cité Plantagenet vaut l'escale !

PROGRAMME :

- L'avis d'Arthur

- Petit-déjeuner
- 10h30 : Départ pour Le Mans
- 12h30 : Arrivée dans la ville du Mans (Lunch libre)
- 14h30 : Visite guidée de la **Cité Plantagenet**
- 16h45 : Départ pour Rouen
- 19h30 : Arrivée à Rouen et installation à l'hôtel
- 20h30 : Souper collectif à **La Taverne Saint-Amand**
- 23h30 : Spectacle **Son et Lumière** sur le portail principal de la Cathédrale Notre-Dame de Rouen et **Feu d'artifice** dans la ville (Fête de l'Armada)
- Minuit : Retour à l'hôtel

6 LE MANS - LA CITÉ PLANTAGENET

Une **vieille ville**, des ruelles étroites, des maisons en pans de bois, un superbe jardin des plantes et bien sûr la **Cathédrale saint-Julien**, bijoux de l'architecture gothique. Dédiée à Saint-Julien, le premier Evêque de ville, la cathédrale Saint-Julien mérite sa place dans notre sélection des plus belles cathédrales gothiques de France pour ses chimères, son remarquable chevet et ses arcs-boutants à double volée.



→ Visite guidée à 17h.



7 ROUEN - FÊTE DE L'ARMADA

La **statue de la Liberté** à Rouen ? Rassurez-vous c'est bien à New York que l'oeuvre d'Auguste Bartholdi s'est installée. En revanche, c'est bien depuis Rouen que la statue de la Liberté a embarqué pour New York en 1886.

Cent ans plus tard, pour l'anniversaire de celle qui éclaire le monde de son flambeau, une **course de voiliers** au départ de Rouen pour New York est organisée. De là va naître l'idée d'une manifestation qui rassemblerait les plus beaux et les plus grand voiliers du monde. Et c'est ainsi que **l'Armada est née**. Par chance, notre voyage se tient aux mêmes dates, alors profitons de l'ambiance, des festivités et du feu d'artifice !

→ + Son et Lumière à 23h !

JOUR 4 : ROUEN - NAMUR (DIMANCHE 11/06/2023)

"Rouen est la plus belle ville de France pour les choses du Moyen-Âge et l'architecture gothique (...) Rouen est l'Athènes du genre gothique"

- Stendhal

PROGRAMME :

- Petit-déjeuner
- 9h30 : Départ pour le **Musée des Beaux-Arts de Rouen**
- 10h : Visite libre du Musée avec son guide du visiteur (p.)
- 12h : Fin de la visite et direction la **Cathédrale Notre-Dame de Rouen** (commentaire d'Arthur)
- 12h30 : Lunch libre
- 14h : Départ pour Amiens
- 15h30 : Arrivée à Amiens et commentaire sur la **Cathédrale Notre-Dame d'Amiens**
- 16h : Temps libre
- 16h45/17h : Verre de l'amitié (LIEU???)
- 17h45 : Départ pour Namur
- 21h : Arrivée à Namur et **fin du séjour**

8 MUSÉE DES BEAUX-ARTS*

Installé dès le début du XIXe siècle. Le bâtiment permet d'abriter des collections d'art importantes. Celles du musée offrent un **riche panorama de l'histoire de l'art** du XVe siècle à nos jours. À travers une soixantaine de salles partez à la rencontre de plusieurs chefs-d'œuvre.

* Des plans du musées sont disponibles à l'entrée pour organiser sa visite et s'orienter facilement.



Le Perugin, Véronèse, Caravage, Rubens, Vélasquez, Poussin, Fragonard, Géricault, Monnet, Modigliani, Duchamp, ... Tant de **grands noms** que vous retrouverez à l'intérieur du musée.

Nous vous proposons dans ce guide une sélection de quelques **chefs-d'oeuvre** mais libre à vous d'organiser votre visite comme bon vous semble. Il y en a pour tous les goûts.

→ Visite libre à 10h avec son guide du visiteur



Paolo Caliari, dit Véronèse,
Saint Barnabé guérissant les malades, vers 1566,
huile sur toile, 260 x 193 cm

Ce tableau provient de l'église Saint Giorgio de Vérone. Il a été peint par **Véronèse** pour cette petite église qui se trouvait à proximité de l'hôpital de la ville. Il représente une **scène d'humanité** dans laquelle **Saint-Barnabé** guérit les malades en leur apposant le livre de l'évangile.

Le saint fait office de figure centrale et de point de pivot autour duquel tous les autres personnages s'articulent. Tous s'agitent pour venir en aide aux malades. Ils se tiennent devant un petit temple (*tempietto*) représentatif de l'architecture **Renaissance** avec ses haute colonnes à chapiteaux corinthiens et dont la courbe architecturale de la colonnade donne un peu de mouvement à la scène et aux personnages habillés de turbans aux couleurs exaltantes.

Michelangelo Merisi Da Caravaggio,
dit le Caravage,
La Flagellation du Christ, vers 1606
Huile sur toile, 134,5 x 175,5 cm

Cette oeuvre est une des pièces maîtresses du musée. Achetée en 1955, cette flagellation du Christ est parfaitement représentative du style du Caravage et de l'usage de son **clair obscur**.

La scène nous est présentée de plein fouet afin que nous saisissons bien le moment choisi.

Les personnages sont réduits en nombre et saisis dans l'ombre par une source de lumière qui provient du coin supérieur gauche. Cette **lumière** frappe le geste des bourreaux et donne un **surcroît de présence au Christ** qui même s'il est attaché à cette colonne sans fin, est montré en homme fort tel un athlète déshabillé. Il est cependant immédiatement identifiable et vêtu de son fidèle linceul.

Malgré la brutalité de la scène, le Christ garde une certaine allure et la lumière lui donne presque l'avantage sur ses bourreaux. L'approche directe et intense de cette scène est inédite pour l'époque et deviendra un modèle et une **référence** pour les artistes.





Pierre-Paul Rubbens,
Adoration des bergers, vers 1615
Huile sur toile, 340 x 248 cm

C'est après un séjour de près de 8 ans en Italie que Rubens ouvre son **atelier**, chez nous, en Belgique, à **Anvers**. Il connaît un grand succès de son temps et les commandes de scènes religieuses affluent. Son style, son art et ses oeuvres se propageront dans toute l'Europe et plus tard, dans le monde entier.

Rubens peut également compter sur son atelier et sur les personnes qui y travaillent pour répondre à la surcharge des commandes. On recense environ **2300 tableaux** de Rubens et de son atelier.

L'Adoration des bergers est un bon exemple des commandes répondant aux attentes de l'époque et notamment aux recommandations de la Contre-Réforme demandant de mettre l'accent sur la clarté de la composition et sur la Vierge et le Christ qui doivent être les personnages principaux.

Ce tableau se situe **entre le réalisme flamand** avec ses bergers rustiques, leurs chapeaux et leur offrandes paysannes, **et le lyrisme italien** avec la Vierge allaitant (représentation rare chez Rubens) où se concentre l'attention grâce à la lumière. Tout est fait pour que les fidèles soient convaincus par la beauté de la Vierge et de sa foi envers l'enfant Jésus et Dieu.

Diego Vélasquez,
Démocrite, vers 1630
Huile sur toile, 101 x 81 cm

On ne compte que deux oeuvres de l'artiste Diego Vélasquez conservées en France. Ce **portrait imaginaire** du philosophe grec Démocrite s'inscrit bien dans les représentations typiques de philosophes très appréciées au XVIIe siècle. En outre, on retrouve souvent ce genre de coiffure en "**oreille de chien**" chez Vélasquez.

On pense - sur la base d'études de copies anciennes - que le tableau a été **remanié** par l'artiste et qu'il représentait initialement un **bon vivant** brandissant un verre de vin. Vélasquez aurait ensuite trouvé que la composition de son joyeux buveur pouvait parfaitement s'adapter à ce nouveau portrait.





Nicolas Poussin

Vénus montrant ses armes à Enée, 1639

Huile sur toile, 107 x 146 cm

Poussin est le grand représentant du classicisme en France. A cette époque, vers 1639, Poussin est installé depuis 5 ans à Rome, ce qui l'aide pour se documenter sur l'**histoire antique**.

Il s'inspire ici du récit de *l'Enéide de Virgile* et interprète le moment où Vénus montre à Enée les armes du Dieu Vulcain spécialement demandées pour lui.

Poussin nous montre le héros, Enée, qui s'avance dignement et guidée par la déesse Vénus. Cette dernière domine la scène et vole entourée d'anges (des amours) et du cygne. Elle lui présente les armes suspendues dans l'arbre un peu plus loin et qui lui serviront pour affronter Turnus. Le sort de Rome en dépend !

L'ensemble du tableau est **très organisé** : Trois arbres dans le fond font la transition entre les trois éléments importants de la scène (Enée - Vénus - Les armes). Chaque élément semble être à sa place dans le **calme** comme un **moment suspendu** où Enée fait face à son destin.

.....
Jean Honoré Fragonard

Les blanchisseuses, 1758

Huile sur toile

Les blanchisseuses appartiennent à une série de toile représentant la **vie populaire à Rome** que Fragonard appréciait réaliser pendant son séjour italien (1756 - 1761).

Cette huile est fort **sombre** pour rappeler la vie dure du peuple. Par endroits, la vie prend forme grâce à quelques **éclairs de lumière** ou grâce à des petites **touches de couleurs** chaudes librement disséminées pour donner de la vie.



Ainsi, notre attention se concentre sur le centre du tableau où l'on peut voir une femme en jupe jaune qui étend un lourd drap blanc contre une colonne antique. Plus bas, à l'avant plan, un petit enfant s'apprête à enfourcher un âne gris couché à côté d'un chien noir.

Ce tableau **dénote** quelque peu avec les représentations plus connues de l'artiste. Celles-ci sont beaucoup plus lumineuses, beaucoup plus colorées et beaucoup plus animées, ce qui fait de lui un des représentants du style rococo dans la peinture en France.



Théodore Géricault

Carabinier en buste avec son cheval, vers 1814

Huile sur toile, 64,5 x 55,5 cm

Théodore Géricault est un artiste complet originaire **de Rouen**. Il incarne le romantisme en peinture. Passionné par le **monde équestre**, il s'est fait notamment connaître pour la représentation de ces portraits de soldats dressés sur leurs montures.

Dans cette oeuvre, il dresse le portrait, en gros plan, d'un **carabinier anonyme** de l'armée napoléonienne. Même si ses armes (sabre, pistolet et carabine) ne sont pas représentées sur le tableau, le soldat est identifiable par son **uniforme** caractéristique : collet bleu et double cuirasse jaune en métal.

Derrière lui, son cheval duquel il vient de descendre adopte la même expression que son cavalier : le **regard fixe presque vide**. Tous deux ne semblent faire qu'un, comme un homme (le cavalier) et son ombre (le cheval). Géricault a peint ici plus qu'un homme, une **fonction** - celle du soldat aveuglé - dont l'attitude rappelle qu'après la guerre, il ne subsiste rien.

.....

Jean-Baptiste Camille Corot

Les quais marchands de Rouen, vers 1834

Huile sur toile, 110 x 173 cm

Après de longues négociations avec ses parents, Corot a pu embrasser une carrière de peintre. Ceux-ci auraient souhaité qu'il reprenne le commerce de tissus familial mais le soutiendront, lui permettront de **voyager** et assureront ses arrières financiers.



Corot voyage alors énormément et dans toute l'Europe. Ces voyages lui permettent de découvrir de nombreux styles, de nouvelles techniques et de multiplier les **inspirations** pour ses peintures.

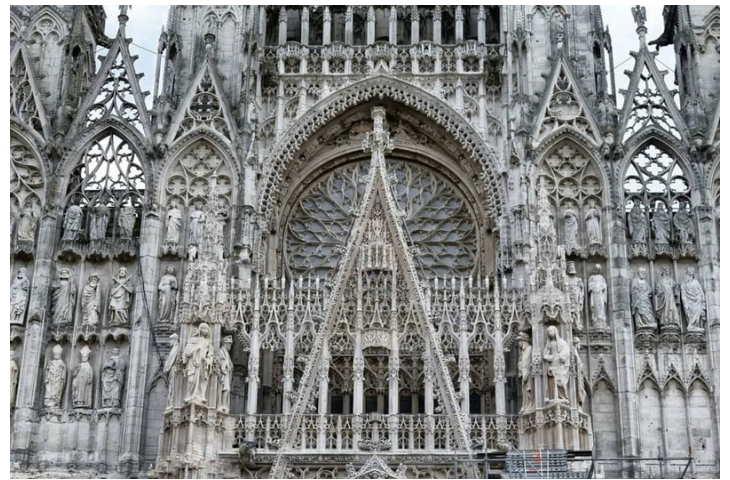
Corot apprécie la Normandie et la ville de Rouen dont il représente ici le port et les quais marchands. Il travaille sur les **effets de lumière** et de **matière** en accordant une grande importance au **soin du détail**. Il dira lui même s'être inspiré de la peinture hollandaise pour réaliser cette marine rouennaise.

Enfin, en dehors de ces beaux paysages d'ambiance, Corot s'est aussi fait connaître - contre son gré - comme le **roi des faux** dans la peinture. En effet, il aurait peint près de 3000 tableaux sur l'ensemble de sa carrière. Et pourtant, on en recense plus de 10 000 signés de sa main...

9 ROUEN - CATHÉDRALE NOTRE-DAME

→ [Commentaire vers 12h](#)

Troisième cathédrale de notre voyage, la cathédrale de Rouen a de quoi, elle aussi, se laisser séduire. Il faut dire que Rouen a longtemps été la plus grande ville de France après Paris et a eu le loisir de voir les Français et les Anglais se disputer la ville pendant près d'un siècle. N'oublions pas non plus le courage de **Jeanne d'Arc** qui connut un destin tragique et qui aujourd'hui fait partie des personnages emblématiques de la ville. Mais c'est un autre personnage qui a contribué à la renommée de la cathédrale : un certain **Claude Monet**. En effet, le peintre, figure incontournable de l'impressionnisme a représenté la cathédrale dans son style à trente reprises. Comme lui, laissez vous charmer par la cathédrale, témoin de toutes les phases architecturales du gothique.



10 AMIENS - CATHÉDRALE NOTRE-DAME

→ [Commentaire vers 15h30](#)

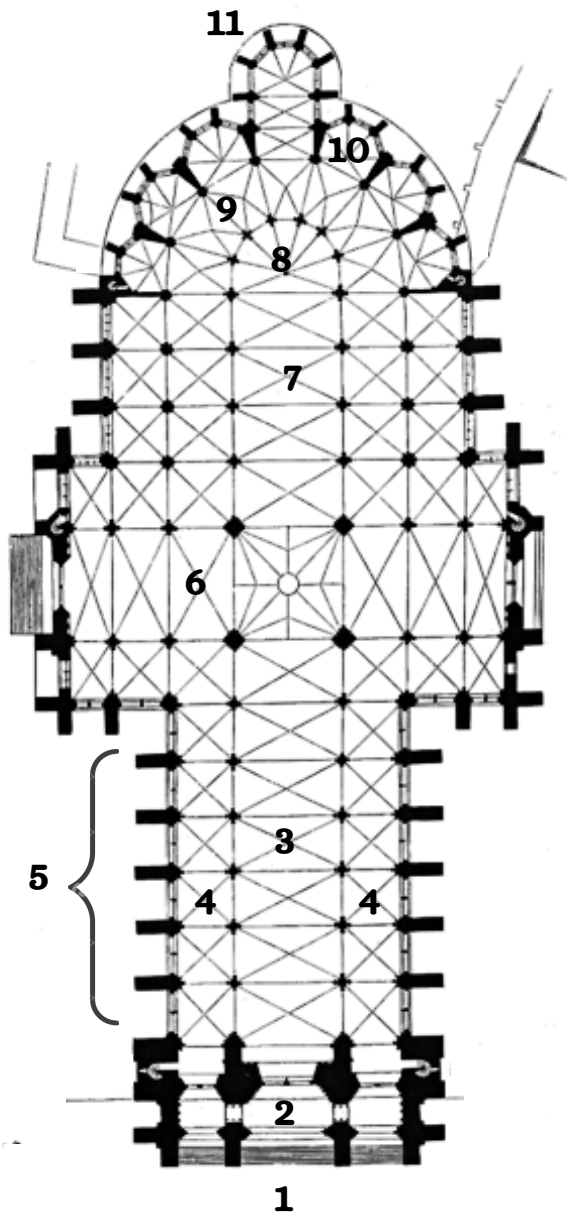
Cette quatrième et dernière église de notre séjour conclut bien notre épopée des cathédrales gothiques. Vous y verrez beaucoup de similitudes avec les précédentes églises gothiques visitées que ce soit sur le plan stylistique ou encore sur l'histoire de sa construction mais aucun ne rivalise avec les proportions de la cathédrales d'Amiens. Il faut dire qu'Amiens a le privilège d'être **la plus grande de France**. Si grande qu'elle pourrait contenir Notre-Dame de Paris dans ses murs.



Outre ses gigantesques dimensions, la cathédrale d'Amiens est aussi un véritable **livre d'histoire** avec ses centaines de personnages sculptés et - par chance - épargnés lors de la Révolution. Alors que nous raconteront ces derniers **tympan historisés** ?

C'est ici, à Amiens, que prend fin notre épopée gothique entre cathédrales et spectacles, nous espérons que ce voyage vous a émerveillé !

11 LEXIQUE DE BASE



Plan d'une église :

1. Portail royal
2. Narthex
3. Nef principale
4. Collatéraux (bas-côtés)
5. Travées
6. Transept
7. Choeur
8. Abside
9. Déambulatoire
10. Absidiole
11. Chevet

Portail royal : façade/entrée principale d'une église.

Narthex : portique interne, sorte de vestibule/avant-nef.

Nef : partie centrale d'une église qui s'étend du portail d'entrée jusqu'au choeur.

Collatéraux : parties latérales d'une église.

Travée : espace qui se situe entre deux points d'appui verticaux (pilier, colonne, etc).

Transept : vaisseau transversal qui sépare la nef du choeur.

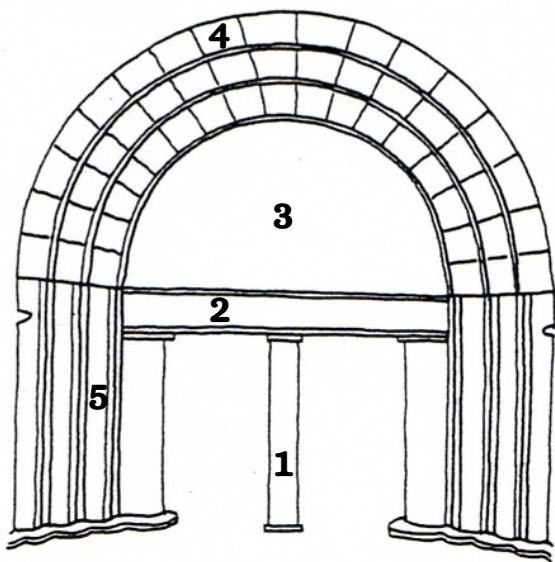
Choeur : partie de l'église après la nef et le transept où se trouve le maître-autel et où les offices sont tenus.

Abside : extrémité arrondie située à l'extrémité de l'église, derrière le choeur.

Déambulatoire : galerie autour du choeur qui permet de déambuler et d'avoir accès aux chapelles.

Absidiole : petite chapelle en forme d'abside, derrière le choeur.

Chevet : extrémité de l'église, derrière le choeur que l'on admire depuis l'extérieur.



Portail (détail) :

1. Trumeau
2. Linteau
3. Tympan
4. Vousure
5. Piédroit

Trumeau : support (pilier, colonne) séparant le portail en deux et sur lequel s'appuie le linteau où repose le tympan.

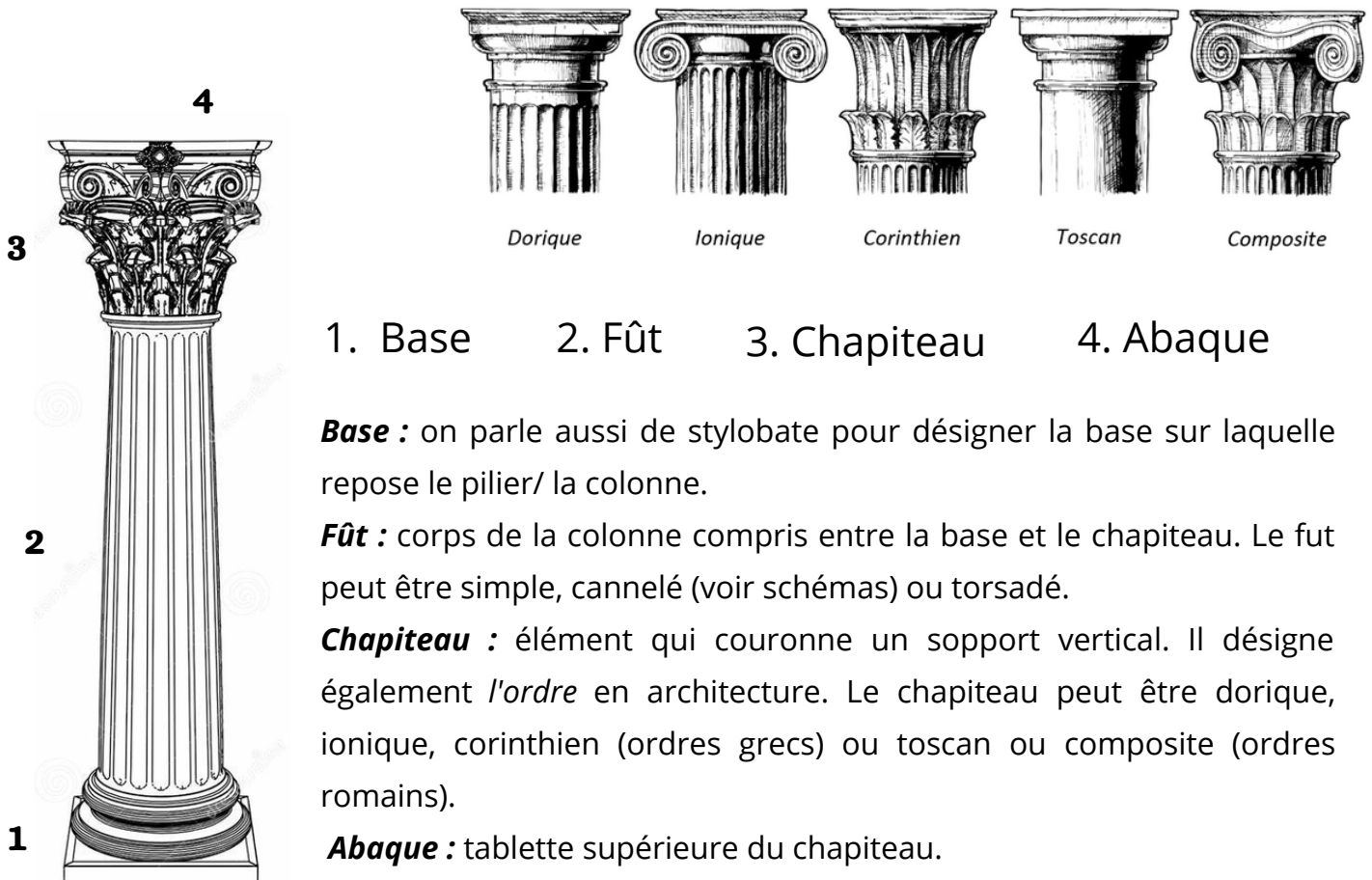
Linteau : pièce horizontale en bois ou métal sur lequel repose la charge supérieur (en l'occurrence le tympan).

Tympan : demi-cercle sculpté en bas-relief situé au-dessus du linteau. Il s'agit de la partie principale et décorative et/ou historiée du portail d'entrée.

Vousure : petite courbe qui surmonte une fenêtre, une baie, une porte.

Piédroit : partie verticale qui supporte la naissance d'une voûte.

Colonne (détail) :



1. Base
2. Fût
3. Chapiteau
4. Abaque

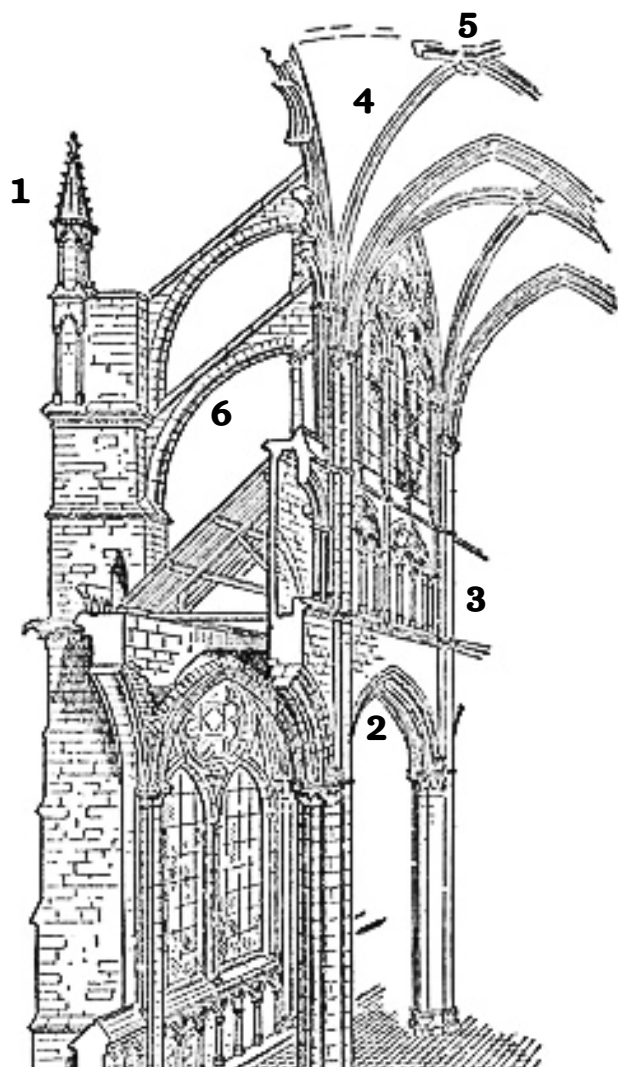
Base : on parle aussi de stylobate pour désigner la base sur laquelle repose le pilier/ la colonne.

Fût : corps de la colonne compris entre la base et le chapiteau. Le fut peut être simple, cannelé (voir schémas) ou torsadé.

Chapiteau : élément qui couronne un support vertical. Il désigne également *l'ordre* en architecture. Le chapiteau peut être dorique, ionique, corinthien (ordres grecs) ou toscan ou composite (ordres romains).

Abaque : tablette supérieure du chapiteau.

Élévation (coupe) :



1. Pinacle
2. Arc brisé
3. Triforium
4. Ogive
5. Clef de voûte
6. Arc-boutant

Pinacle : petit cône ou clocheton couronnant un contrefort gothique.

Arc brisé : construction composé de deux ou quatre segments qui se recoupent en un point. Cette technique a permis d'élever les édifices sans recourir à des contreforts massifs et imposants.

Triforium : galerie intérieure, souvent ouverte et située au 2^e niveau d'élévation d'une église gothique.

Ogive : arc diagonal et brisé qui compose et renforce une voûte.

Clef de voûte : pierre au coeur d'une voûte et à la croisée des ogives qui permet de maintenir et d'assurer le maintien de la voûte.

Arc-boutant : construction en arc servant à retenir la poussée d'un mur dans l'architecture gothique. Il achemine et contre-bute la poussée des voûtes vers les culées et contreforts extérieurs. Il est souvent couronné d'un pinacle.

Vitrail (détail) :

- | | | |
|-------------|-------------------|---------------------|
| 1. Remplage | 3. Lancette | 5. Tête de lancette |
| 2. Réseau | 4. Barbotières | 6. Trilobe |
| | 7. Rose ou rosace | |

Remplage : armature de pierres délimitant le vitrail

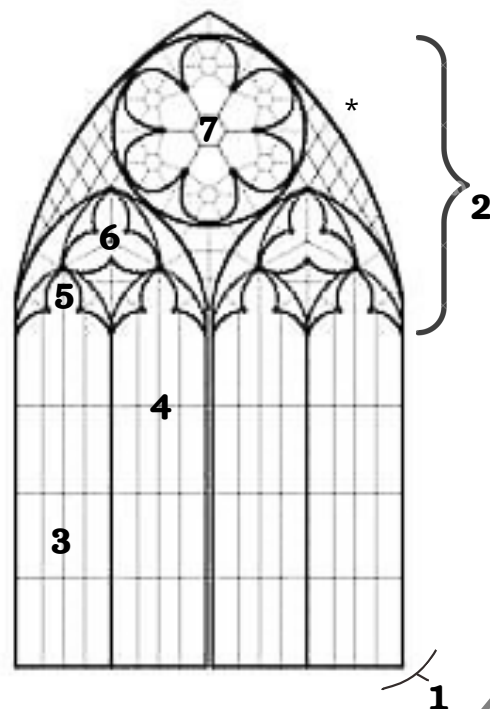
Réseau : partie supérieure du remplage.

Lancette : ouverture allongée classique d'un vitrail gothique et surmontée d'un arc (tête de lancette)

Barbotières : traverses en fer qui tiennent les panneaux de vitrail à la maçonnerie.

Trilobe : forme du vitrail composée de trois cercle (trèfle)

Rose : grand vitrail circulaire au sommet du remplage ou isolé (rosace).



* Dans le gothique flamboyant, le remplage se développe et de nombreux termes viennent définir et identifier les éléments du réseau

Notes.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

arc
NAMUR