



Charleroi

Jeudi 8 février 2024

arc

1 LE BOIS DU CAZIER, QUAND LE CHARBON RENCONTRE LE VERRE

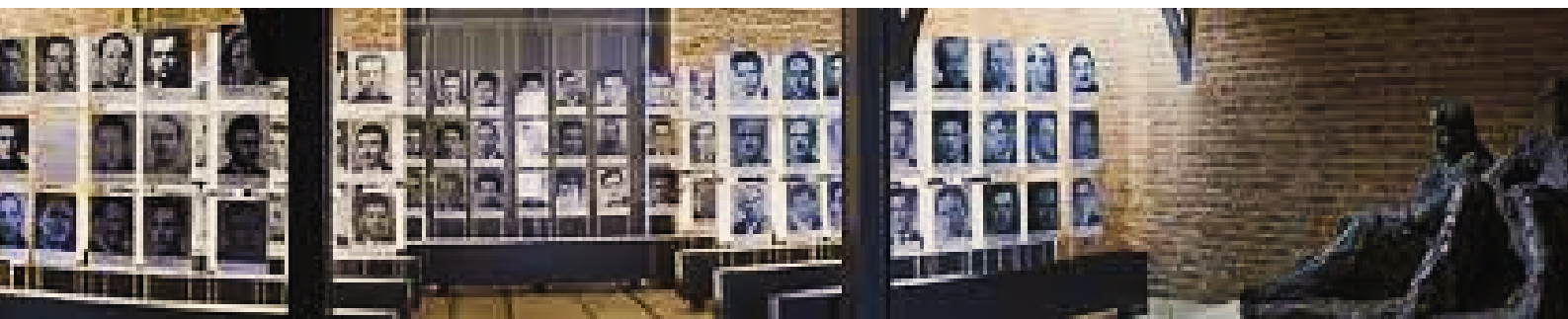
Célèbre pour la **catastrophe** minière de 1956, le site du Bois du Cazier est aujourd'hui un lieu de mémoire et haut lieu culturel carolo avec **3 musées** installés sur l'ancien charbonnage : le musée de l'industrie, du verre et des ateliers. Cet espace muséal, lové dans un écrin de verdure, est une véritable vitrine du savoir-faire de nos régions, de ses réussites mais aussi de ses dérives...

LE MUSÉE DU VERRE, ENTRE TRADITION ET DÉMONSTRATION !

Le musée du verre - que nous visiterons avec un guide - se trouve dans l'ancienne **lampisterie** du site. La fabrication du verre a été historiquement très importante dans la région de Charleroi et a permis avec le fer et le charbon de faire la renommée de la région. Sur près de 400 m², le verre est présenté dans tous ses **aspects techniques** avec des pièces remontant de l'Antiquité jusqu'à nos jours avec quelques créations contemporaines.



En bonus : démonstration de soufflage au chalumeau !



UNE CATASTROPHE - UN ENSEIGNEMENT - UN LIEU DE MÉMOIRE

Le Bois du Cazier c'est aussi et avant tout un site de mémoire du **monde ouvrier belge** et de ce qu'il a impliqué comme les tristes conditions des travailleurs ou encore l'immigration. Aujourd'hui le site est classé au Patrimoine mondial de l'Unesco.

Le **8 août 1956** est resté dans les mémoires comme la plus grosse catastrophe minière de l'histoire de notre pays. **262 mineurs** y ont perdu la vie. À l'origine, une simple erreur de manipulation...

Il est 8h10, à 975m sous terre lorsqu'un mineur place dans l'une des cages d'ascenseur un wagonnet de mine rempli de charbon. Le **principe** est simple : à chaque fois qu'un wagon rempli rentre dans la cage, un autre vide en sort. Mais cette fois, suite à une mauvaise manipulation, le wagon rempli n'entre que partiellement et par conséquent ne chasse pas entièrement le wagon vide. Résultat, les deux se trouvent encore à moitié à l'intérieur de la cage quand celle-ci remonte. En remontant la cage, l'un des deux wagons heurte une poutre qui arrache les câbles à haute tension, les câbles téléphoniques, une conduite d'huile et les tuyaux d'air comprimé. Le tout se retrouve alors en contact, ce qui provoque un **important incendie** qui se propage dans les galeries. 6 hommes parviennent à s'extirper. Une heure plus tard, vers 9h10, le second tunnel est en feu et **plus aucune issue n'est possible...** À 15h, soit 7h après le début de la catastrophe, les sauveteurs pénètrent dans le charbonnage mais plus **aucune trace de vie** n'est à signaler. Il faudra 4 mois pour remonter les dépouilles de l'ensemble des victimes.

† 136 Italiens - 95 Belges - 8 Polonais - 6 Grecs - 5 Allemands - 5 Français - 3 Hongrois - 1 Anglais - 1 Hollandais - 1 Russe - 1 Ukrainien.

2 LE (NOUVEAU) MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI



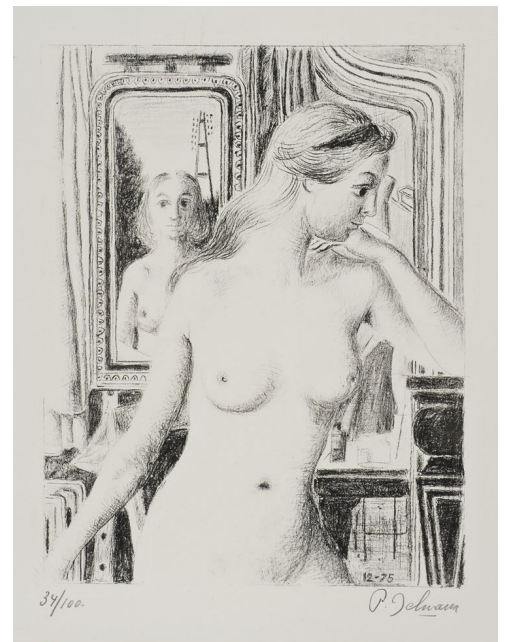
Après trois années de fermeture, le musée des Beaux-Arts de Charleroi a trouvé un nouvel écrin au coeur des **anciennes écuries DEFELD**. Le bâtiment existe depuis 1887 et a accueilli pendant longtemps le corps de cavalerie de la gendarmerie et puis la police jusqu'en 2012. Son réaménagement en tant que musée fait partie intégrante du **renouveau de la ville** de Charleroi sur le plan artistique, urbanistique et architectural.

Ce nouveau musée peut se vanter d'avoir eu l'intervention de l'architecte internationalement connu **Jean Nouvel**. Ce dernier a ajouté aux anciennes écuries la tour signal de 60m de haut.

2080m² de musée pour un peu plus de 120m² de salles d'exposition. Ainsi, la collection atteint les 5000 pièces et en présente en permanence une centaine aux visiteurs.

Dans ce nouvel espace, le musée des Beaux-Arts continue de présenter les **grands courants** de l'histoire de l'art depuis le XIXe siècle. Vous retrouverez ainsi des oeuvres du néo-classicisme, du réalisme, du réalisme social, de l'impressionnisme, de l'expressionnisme, de l'abstraction et bien sûr du surréalisme. Vous y croiserez quelques **grands noms** comme Paul Delvaux, Constantin Meunier, Jo Delahaut ou René Magritte.

Le musée possède un tableau et deux lithographies de **Paul Delvaux**. Des oeuvres plus intimistes où l'on reconnaît la rigueur de la composition et le trait lisse sans effet de matière et sans modelé propre à Delvaux. Dans cette oeuvre ci-contre, seule la perspective semble réellement l'intéresser. Comme souvent, Delvaux choisit de peindre des femmes nues dans un décor aux lignes classiques mais ce qu'il recherche surtout, c'est une ambiance mystérieuse et onirique qui émane de ses tableaux.



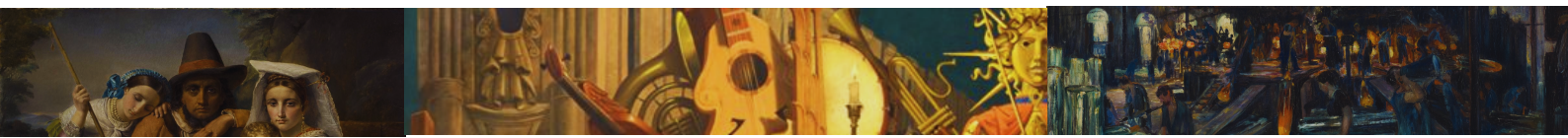
Paul Delvaux, s.d., *Le Reflet*, 57 x 50 cm.



Maximilien Luce est un artiste français dont l'oeuvre se rapproche du style de Pissarro ou de Signac. Autrement dit, il cherche à construire ses toiles en juxtaposant des petites touches de couleurs (divisionnisme) pour nous faire découvrir ses paysages. Luce va également s'intéresser de près à la classe ouvrière. C'est ce qui le pousse à faire de nombreux voyages dans les régions ouvrières, y compris à Charleroi, et à peindre l'ambiance locale.

Maximilien Luce, *Canal à Charleroi*, huile sur toile, 1897, 31 x 46 cm.

Sa technique de division de la couleur rend particulièrement l'atmosphère des usines, l'effervescence des machines et la lumière de cette terre industrielle.



3 LE MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE

La ville de Charleroi a décidément su réaffecter ses anciens bâtiments aux fonctions diverses en lieux culturels. Après l'ancien charbonnage et les anciennes écuries, place à **l'ancien Carmel** qui accueille aujourd'hui **le plus vaste musée de la photographie d'Europe**. Soyons chauvins, nous pouvons en être fiers : 6000m² et plus de 100 000 photos conservées dont à peu près 800 sont exposées dans la collection permanente.



“Collectionner des photographies, c’est collectionner le monde”

- Susan Sontag (dans son essai “Sur la Photographie”).

Le musée est à l'origine une petite asbl (*“Photographie ouverte”*) créée par Jeanne et Georges Vercheval en 1978. Aujourd'hui, le directeur, **Xavier Canonne** - qui est aussi l'un des plus grands spécialistes du courant surréaliste en Belgique - veille à faire perdurer cet amour du patrimoine à travers la photo. La photographie permet en effet de conserver les traces de notre patrimoine, de replonger dans le passé mais aussi d'explorer toutes les possibilités artistiques que permet le médium photographique.

Au commencement, le musée s'est enrichi grâce à des dons (essentiellement des photos de la région d'amateurs). Ensuite, au fil du temps, les **critères de sélection** se sont affutés avec des achats précis ou encore des dépôts qui répondaient justement aux lignes directrices de la collection. Enfin, celle-ci a considérablement été agrandie lorsque les collections de la FWB et de la **Province du Hainaut ont rejoint la collection du musée**. **Le rôle du musée est donc de conserver les images** (de qualité) du passé mais aussi d'insister sur **l'évolution de la photo** et sur ses usages dans la société.

PROGRAMME DU JOUR :

- 8h50 : Départ depuis Namur
- 10h Visite guidée du Musée du Verre (Bois du Cazier)
- 12h : Repas collectif au restaurant Emociòn
- 14h : Visite guidée du Musée des Beaux-Arts de Charleroi
- 15h45/16h : Visite libre du musée de la photo (attention 1h)
- 17h : Retour vers Namur (arrivée vers 18h)
- 18h : Fin de la journée

