



# Metz - Nancy

du 27 au 28 avril 2024

+32 493 44 50 36

# JOUR 1 : METZ, VILLE DORÉE ET DE LUMIÈRE

- 8h : départ de l'Acinapolis
- 11h : visite guidée de l'exposition "La répétition" au **Centre Pompidou** de Metz
- 12h : temps libre
- 14h30 : visite guidée de la **Cathédrale de Metz**, la plus grande verrière d'Europe
- 17h : direction Nancy et installation à l'hôtel vers 18h
- 19h : repas à la Brasserie Art nouveau **L'Excelsior** ou soirée libre

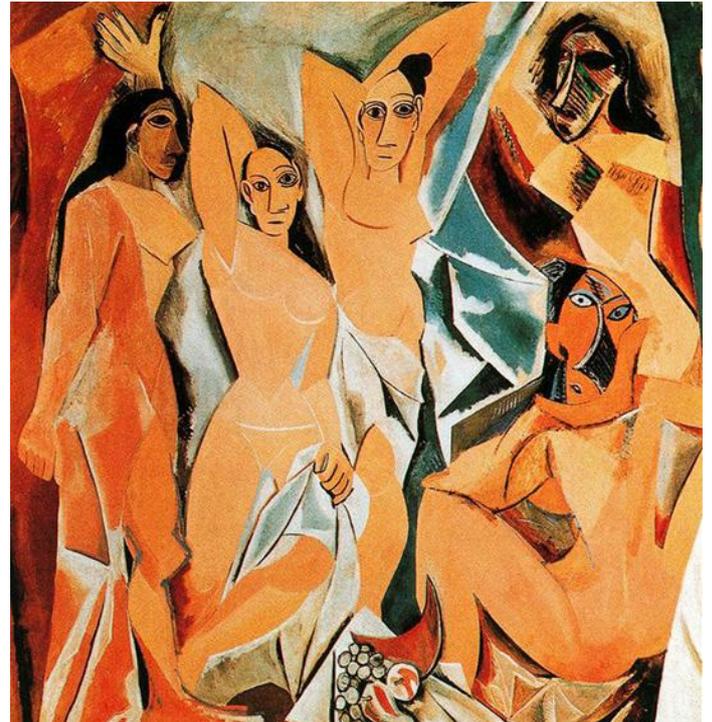
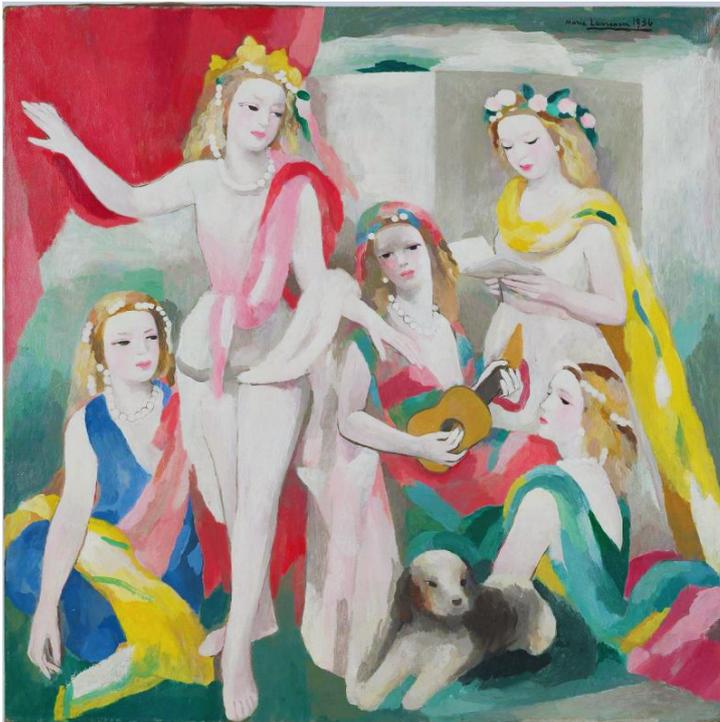


La création du centre du **CENTRE POMPIDOU DE METZ** représente la première expérience de **décentralisation d'un lieu culturel** en France, en l'occurrence du centre Pompidou de Paris vers une ville plus au nord, Metz. L'objectif était donc d'offrir de la culture à une région plus éloignée de la capitale française. C'est ainsi que ce nouveau centre Pompidou ouvre ses portes en 2010. Dans la même optique de décentralisation, le Louvre de Lens verra le jour deux ans plus tard. Contrairement à ce dernier, le centre Pompidou de Metz est une **véritable réussite** et est l'un des musées hors de Paris les plus visités. Ceci s'explique notamment par son implantation stratégique au nord du pays et proche de l'Allemagne et de la Belgique. Tout comme son homologue parisien, le Centre Pompidou de Metz a été pensé comme une **maison de verre surmontée d'une superbe charpente en bois apparente recouverte d'une toile**. Cet ensemble est sans nul doute la partie originale du projet. Pour concevoir ce joyau architectural, les architectes Ban Shigeru et Jean de Gastines se sont basés sur la forme d'un chapeau de paille chinois tel un toit protecteur symbole de l'ouverture culturelle et de bien-être :

« Alors que nous entrons dans la cour et les jardins reliant le centre de la ville de Metz et de la station avec le Centre Pompidou-Metz, le visiteur découvrira un édifice de couleurs pâles et légères, puissant et léger à la fois pour les inviter à se réfugier sous son toit protecteur. Nous imaginons une architecture qui reflète l'ouverture, le mélange des cultures et de bien-être par rapport à l'environnement immédiat sensoriel » (Ban Shigeru et Jean de Gastines).

## EXPO : LA RÉPÉTITION

L'idée d'une telle exposition vient de l'analyse du tableau *"La répétition"* de **Marie Laurencin** réalisé en 1936. Ce dernier n'est en fait qu'une répétition d'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire : **Les demoiselles d'Avignon** de **Picasso**. En effet, la peinture de Marie Laurencin représente un groupe de femmes occupées à diverses activités culturelles (la musique, la lecture, le chant ou encore la danse). Cette scène de genre rappelle indéniablement la structure pyramidale de l'œuvre manifeste du cubisme de Picasso.



Ce genre d'emprunt et de réemploi ou plus largement d'influence et de source d'inspiration n'est pas le premier de l'histoire ni le dernier de l'histoire de l'art occidentale. **Nous sommes donc en droit de se demander si l'histoire de l'art ne se résumerait pas à une répétition de quelque chose qui existe déjà ?** Tout aurait-il donc déjà été inventé ? Et pourtant, les artistes du XX et XXIe siècle ont œuvré à constamment innover au nom de la liberté artistique faisant place à une diversité de courants avant-gardistes et néo-avant-gardistes. Ou peut-être vaut-il mieux penser que nous nous enrichissons les uns les autres ? Cette exposition s'attache donc à nous montrer **comment la création naît de la répétition.**

*Être artiste, c'est aussi répéter.*

**1 salle = 1 forme de répétition.**



La **CATHÉDRALE SAINT-ETIENNE DE METZ** est l'un des édifices les plus imposants du monde religieux qui illumine la ville de son **éclat doré** dû à l'utilisation de la pierre de Joumont, pierre caractéristique de la ville. Suite à des difficultés financières, la construction de la cathédrale s'étale sur plus de trois siècles (de 1220 à 1552). Les **dimensions sont monumentales** : une nef de 41m de haut et des tours de 90 et 69m de haut. **On peut voir la cathédrale à des kilomètres à la ronde.** Le portail d'entrée est composé de nombreuses sculptures, elles aussi de dimensions monumentales, et d'une qualité exceptionnelle. La dentelle de pierre en façade à laisser place à un dépouillement au sein des murs de la cathédrale afin de ne pas rompre l'impression d'élévation colossale. Une telle montée vers le ciel a été possible grâce aux innovations de l'architecture gothique : des arcs-boutants maintiennent les poussées des murs à l'extérieur et des arcs brisés ont remplacé les arcs en plein cintre à l'intérieur pour une meilleure répartition des forces.



À l'intérieur, c'est un véritable **jeu de lumière et de couleurs** qui s'offre aux visiteurs tel un univers spirituel et reposant. 6500 m<sup>2</sup> de vitraux ornent la cathédrale Saint-Etienne de Metz, ce qui en fait l'un des édifices les plus vitrés du monde chrétien. On parle de **la plus grande verrière d'Europe**. En comparaison, c'est plus du double que la cathédrale de Chartres.

Les plus grands artisans et maîtres verriers du Moyen-Âge et de la haute Renaissance ont travaillé sur les vitraux de Saint-Etienne de Metz. Mais à la Seconde Guerre mondiale, nombreux d'entre eux sont détruits. De nouveaux artistes vont alors décorer de nouveaux vitraux. Parmi eux, un certain **Marc Chagall...**

*Visite guidée sur l'histoire, les légendes, les trésors et les vitraux à 14h30.*



# JOUR 2 : NANCY, L'ART NOUVEAU ET LA PLACE STANISLAS

- 8h30 : départ de l'hôtel
- 9h : visite guidée de la **villa Majorelle**
- 10h : fin de la visite et direction la place Stanislas
- 11h : visite du centre historique en **petit train touristique**
- 11h45 : temps libre
- 14h30 : visite guidée du **Musée des Beaux-Arts**
- 16h : verre de l'amitié offert
- 17h : retour vers la Belgique
- 20h30/21h : arrivée à l'Acinapolis de Jambes et fin du séjour



La **VILLA MAJORELLE** est un véritable bijou d'architecture. Construite par l'architecte Henri Sauvage, la villa n'est autre que la première maison construite entièrement dans le style **Art Nouveau** à Nancy. Si l'architecte a bien entendu dirigé et coordonné le projet, la villa Majorelle est aussi le fruit d'une collaboration entre des artistes/artisans parisiens et nancéiens. Parmi eux, **Louis Majorelle**, commanditaire et artiste, a lui-même réalisé les ferronneries ainsi que quelques boiseries et des éléments du mobilier.



La famille Majorelle est bien connue à Nancy. Le père, Auguste, décorateur sur faïence et sur bois, est le fondateur des *Ateliers Majorelle* qui seront repris par ses deux fils, Jules et Louis. La villa Majorelle est parfois surnommée la **Villa Jika** en référence aux initiales de l'épouse de Louis Majorelle, **Jane Kretz**.

Jane Kretz et Louis Majorelle assis dans le jardin de la Villa Majorelle.

*Visite guidée à 9h.*



## UN ART TOTAL

L'École de Nancy était le fer-de-lance du mouvement décoratif Art nouveau nancéien et français. Elle est effectivement devenue l'une des références en France et s'inspire des formes végétales et animales pour décorer des éléments tels que les verreries, les boiseries ou encore les ferronneries. **Tout mérite décoration, tout devient art.**

Depuis les années 80, le Musée de l'École de Nancy a cherché à acquérir un maximum de pièces provenant de la villa Majorelle.

À l'intérieur de la villa Majorelle sont présentées plus de 100 pièces de mobilier, peintures et objets d'art provenant des collections du Musée de l'École de Nancy. Certaines de ces pièces proviennent directement de la villa, d'autres ont été choisies pour recréer l'ambiance d'un intérieur Art Nouveau du début du XXe.

## LE P'TIT TRAIN TOURISTIQUE



45' de tour commentée.

Nancy possède l'une des plus belles places de France : **LA PLACE STANISLAS**

Stanislas de Lorraine - dit **Stanislas le Bâtitteur** - est le personnage historique le plus important de la ville. Après avoir été quelque temps roi de Pologne, Stanislas Leszczyński se voit recevoir le duché de Lorraine. Lorsqu'il arrive à Nancy, la ville est alors scindée en deux : la vieille ville médiévale et la ville neuve renaissante, séparées par un front bastionné, un fossé et une esplanade. Sous son impulsion, un projet d'embellissement (architecte : Emmanuel Héré) est mis en place. Celui-ci consiste en la création d'une **Place Royale** (future Place Stanislas) qui servira de jonction entre les deux parties. Malgré quelques réticences de l'armée, la place est inaugurée en 1755. Outre l'enjeu urbain que représente la création de cette place, elle est aussi un **enjeu politique** puisqu'à l'origine cette Place Royale mettait à l'honneur le roi Louis XV qui n'est autre que le gendre de Stanislas L. Au fil du temps l'image du monarque disparaîtra complètement au profit de celle du Duc de Lorraine. Ainsi, la statue érigée au centre de la place en l'honneur du roi a par exemple été remplacée par une autre à l'effigie du duc de Lorraine.



la Carrière à l'Arc de Triomphe  
rues de LOUIS XV & Café Royal  
Royal à la fontaine et Grillagès & Comédie  
Verie Septentrionale de La Place Royale de Nancy  
10 Rue St Catherine n°10 Jacques Avocat 12  
Conseiller du Conseil d'Alsace  
Rue de la poste 11 Rue de la Toison d'Or Rue de

Depuis 2005, la place est entièrement **piétonne** ce qui la rend d'autant plus agréable. Les passants peuvent ainsi profiter pleinement de la place et de la perspective qu'elle offre vers les places mitoyennes, à savoir la Pl. de la Carrière et la Pl. du Général de Gaulle. L'enfilade entre ces trois places se fait avec beaucoup de douceur grâce notamment à une petite esplanade, à un arc de triomphe et surtout grâce aux superbes grilles en fer forgé recouvertes de feuilles d'or. Ces merveilles, caractéristiques de la place, sont l'oeuvre du ferronnier **Jean Lamour**.



Enfin, les autres places situées à proximité comme la place Carnot ou la place de l'Alliance ont été aménagées de façon à s'intégrer parfaitement au reste de la ville. En **1983**, l'**UNESCO** considère que l'ensemble architectural composé par les places Stanislas, de la Carrière et d'Alliance, représente un **"chefs-d'œuvre du génie créateur humain"**. L'UNESCO précise même qu'il s'agit d'un *"exemple éminent d'un type de construction ou d'ensemble architectural ou technologique ou de paysage illustrant une des périodes significative(s) de l'histoire humaine"*. Ces critères ont permis à l'ensemble d'être **classé au Patrimoine** mondial de l'UNESCO.

Installé sur le coin de la place depuis 1936, le **MUSÉE DES BEAUX-ARTS** possède une remarquable collection avec notamment des **chefs-d'œuvre** du Caravage, de Rubens ou encore de Delacroix.

Comme pour tous les musées des Beaux-Arts, la tâche de retracer toute l'histoire de l'art s'avère difficile. Ici le musée propose un **panorama** depuis la fin du Moyen-Âge et aspire aussi à donner ses lettres de noblesse aux arts dits "mineurs", notamment les **arts décoratifs**. Une chose est sûre, il y en aura pour tous les goûts !



**Visite guidée "découverte" à 14h30.**

Pierre-Paul Rubens, *La Transfiguration*, 1604-1605, huile sur toile, 407 x 670 cm, coll. Musée des Beaux-Arts de Nancy

