



DA VINCI

L'artiste, l'ingénieur, le gastronome

-

Mardi 25 juin 2024

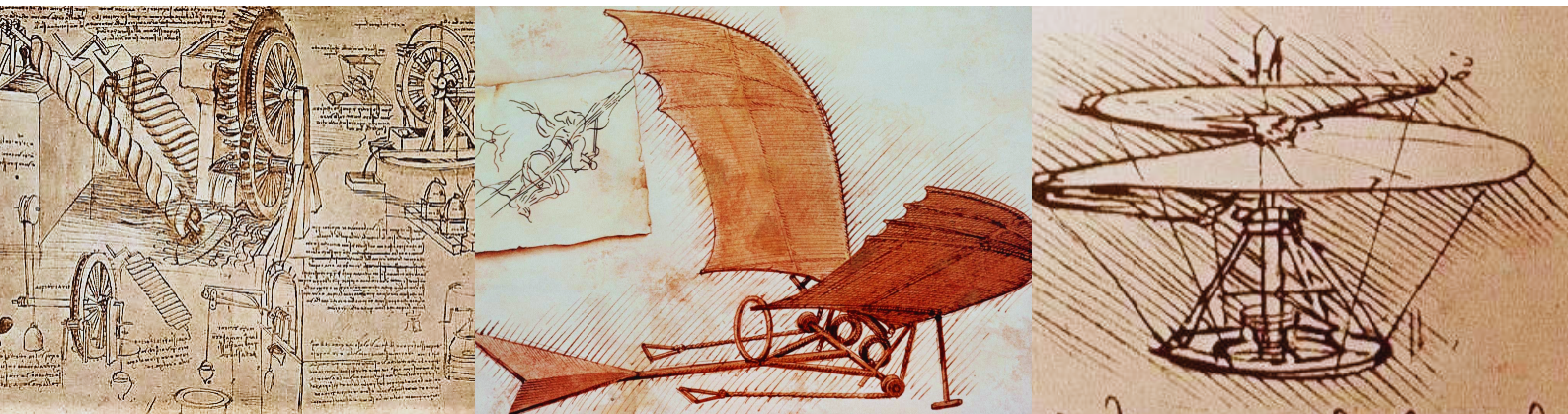
LÉONARD DE VINCI en bref,



Bonne chance à celui ou celle qui tentera de résumer la vie de Léonard De Vinci (1452 - 1519). Par où commencer ? Par le peintre virtuose ? L'inventeur visionnaire ? L'architecte ? Ou encore par le théoricien ? Derrière ce beau curriculum vitae, De Vinci incarne le **génie universel** et le **grand humaniste** de la Renaissance.

Cet amoureux de la nature est né en Toscane dans la ville de Vinci (d'où son nom). À l'âge de 15 ans, il rencontre à Florence l'illustre Sandro Boticelli et commence à se former à la peinture dans l'atelier de Verrocchio. Très jeune, il réalise déjà des oeuvres exceptionnelles et assimile parfaitement la maîtrise de la perspective.

Tout au long de sa vie, Léonard voyage beaucoup. Outre ses nombreuses rencontres, cela lui permet aussi de découvrir des villes, de les observer, et de développer ses talents d'architecte. Et pourtant, ce ne sont ni ses peintures ni ses théories d'architectures qui le rendent dans un premier temps célèbre, mais ses **machines**. Sans le savoir, De Vinci conçoit les machines d'aujourd'hui - engins volants, parachute, scaphandre, etc. - et aspire doucement à une cité plus moderne, une cité idéale.

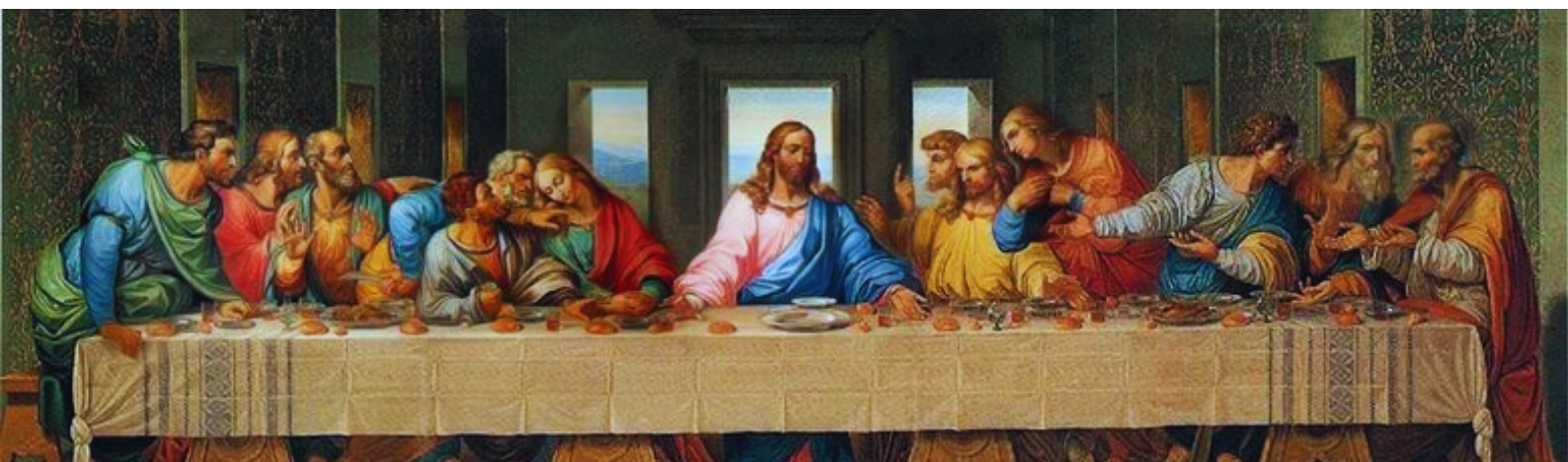


Et puis, il se concentre sur sa peinture. D'abord avec **La dernière Cène** en 1494 et ensuite avec la peinture qui deviendra ni plus ni moins que le portrait le plus connu au monde : **La Joconde** (1503). Il met également au point une technique - *le Sfumato* - qui lui permet d'obtenir des effets vaporeux et des jeux de lumière encore jamais vus.

Le Sfumato qui consiste à ne pas dessiner le contour des formes. L'absence de délimitations par des lignes donne au tableau une atmosphère particulière., Presque flous et imprécis, les sujets représentés semblent intrigant, comme laissés en suspens.

En 1514, il est appelé par le roi **François Ier**. Il s'installe à Amboise et amène avec lui la **Mona Lisa** dont il ne peut plus se défaire. La Joconde, icône de l'histoire de l'art est en France et ne la quittera plus. Elle est aujourd'hui le tableau qui attire le plus de foules au monde.

Handicapé à la main droite, De Vinci ne peut plus peindre. Il s'éteint quelques années plus tard, en **1519**, à l'âge de 67 ans et laisse derrière lui une vingtaine de tableaux (la plupart sont conservés au Louvre), des carnets de dessins, des croquis d'inventions, des écrits théoriques inestimables et un souvenir impérissable.



UNE EXPOSITION QUI REMONTE LE TEMPS !

L'exposition organisée à la Gare des Guillemins ne manquera pas de vous étonner. Elle a tenu à présenter de Vinci comme l'un des génies de l'Histoire et surtout comme un assoiffé d'expériences qui n'aura cessé de chercher à comprendre le monde qui l'entoure. 500 ans plus tard, que reste-t-il de De Vinci ? Comment a-t-il réussi à révolutionner l'histoire de l'art en seulement 20 tableaux ? La **scénographie originale** et moderne tente de faire (re)vivre De Vinci et de présenter d'autres aspects de sa personnalité :

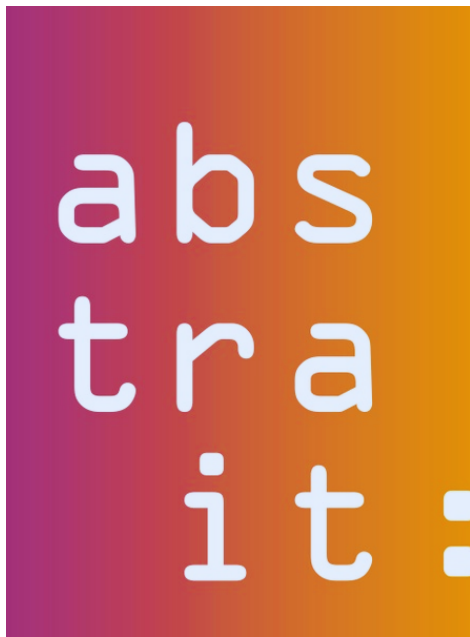
*"Le but de cette exposition, c'est d'**aller au-delà du mythe** de Léonard de Vinci"* explique le commissaire de l'exposition, Jean-Christophe Hubert.

Il est impossible de présenter toute la vie et le travail de Léonard de Vinci en une seule exposition. C'est pourquoi le choix a été d'une part, de rendre l'exposition **dynamique** avec des **reconstitutions**, des **immersions**, des **reproductions** et des **originaux** (l'ensemble du **codex** de De Vinci est présenté) ; et d'autre part d'aborder un aspect moins connu du génie : **la gastronomie**

*"On sait que c'est quelqu'un aussi qui a fait les plans d'une **cuisine idéale**, qui avait un régime alimentaire conseillé. C'est quelque chose qu'on essaye de montrer au public, c'est de repartir des documents pour dresser un portrait le plus fidèle possible de Léonard de Vinci."* ajoute Jean-Christophe Hubert.

Visite guidée à 10h30.

À LA BOVERIE : DEUX EXPOSITIONS, UNE COLLECTION PERMANENTE



Abstrait.

Venez découvrir ou redécouvrir le mouvement de l'art abstrait à travers **une centaine d'oeuvres**. Depuis son fondateur, Kandinsky, aux créations contemporaines, cette exposition ambitionne de montrer que l'art abstrait et sa dimension spirituelle sont non seulement toujours d'actualité, mais aussi accessibles à tout le monde.

Une large sélection d'oeuvres avec entre autres des peintures de Malevitch, Vasarely, de Staël, Arp, Poliakoff, Tapiès, Soulages, Delaunay, Sol Lewitt, Dotremont, etc.

Cette exposition essaie de répondre à une question : ***qu'est-ce que l'art abstrait ?*** Que la réponse convainc ou pas, elle promet néanmoins un **voyage au coeur de l'abstraction** d'hier à aujourd'hui.



Cécile Miguel. Au creux des apparences

Cette première exposition retrace chronologiquement le travail de l'**artiste belge** Cécile Miguel. On ressent dans le travail de C. Miguel des influences surréalistes et abstraites. Pourtant, cette peintre, originaire de Gilly, a su développer une **oeuvre personnelle aux formes d'expression diverses** (nature morte, paysages, collage, dessins, gouaches aux couleurs vives, etc.). Très jeune, elle reçoit le prix Paul Roux de la jeune peinture française (1950) et se fait une certaine réputation. Elle exposera d'ailleurs aux côtés de Miro et de Picasso.

Visite libre de ces deux expositions.

Miam Miam !

Petite restauration à midi chez

Madame Boverie



+32 493 44 50 36