



# Sars-Poteries

Samedi 25 avril 2024

# L'AVESNOIS ET LE MUSVERRE

Au coeur de l'Avesnois, à Sars-Poteries, se trouve l'un des plus beaux musées du verre d'Europe : le Musverre. Autrefois terre de forêts et de rivières, cette région a développé, dès le XVI<sup>e</sup> siècle, les arts du feu, du métal, de la céramique et du verre pour finalement devenir une véritable **référence dans l'industrie verrière**.



épis de faitage, Musverre.

Historiquement, une première industrie, *la verrière d'en bas*, spécialisée dans le flaconnage, est ouverte en 1801. Quelques décennies plus tard, en 1869, c'est *la verrière d'en haut* qui est inaugurée pour la "globetterie". Ces deux entreprises fusionnent en 1883 pour devenir *La verrerie réunie* qui emploiera **plus de 800 salariés**. Cette dernière fermera ses portes en 1937 après une crise due notamment à la mécanisation de la fabrication du verre.

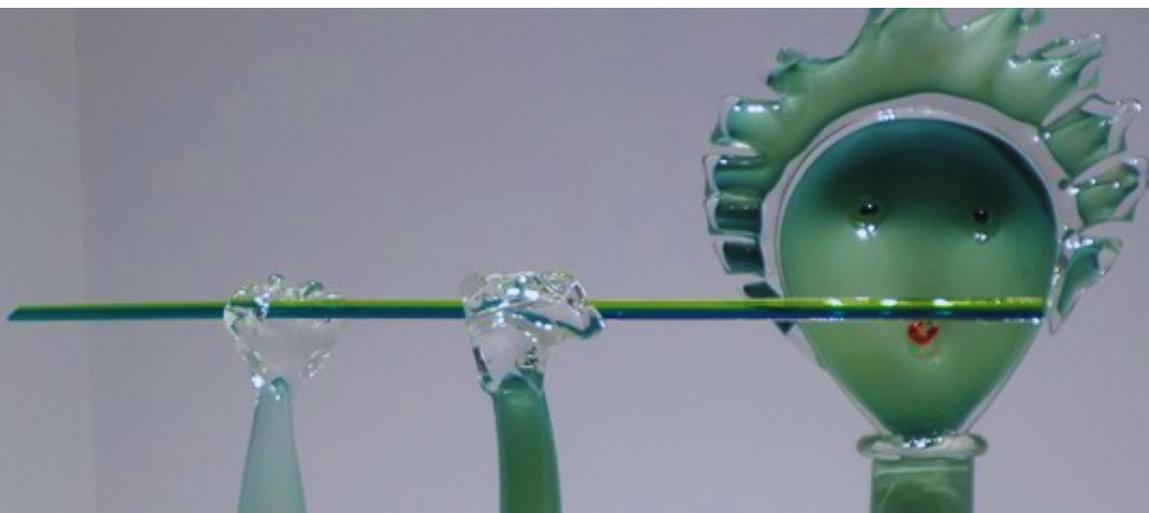


L'histoire du musée quant à elle est étroitement liée à une personnalité importante de la région de Sars-Poteries : **Louis Mériaux**. Nommé curé en 1958, ce dernier est un véritablement passionné de sa région. Il redécouvre les **bousillés**, ces pièces fantaisistes réalisées par les ouvriers sur leur temps libre. En 1967, il décide alors d'y consacrer une exposition pour les présenter au grand public. L'aventure du musée est lancée. Deux ans plus tard, une collection permanente est rassemblée et présentée au musée du verre. Toujours avec l'aide de Louis Mériaux, un **atelier** est ouvert, en 1976, pour que les anciens verriers puissent souffler à nouveau et transmettre leur savoir-faire. Des **néo-bousillés**, toujours aussi amusants et qualitatifs voient le jour.

Aujourd'hui le musée et l'atelier accueillent des **résidences d'artistes** pour soutenir et favoriser la création contemporaine d'oeuvre d'art en verre.

# VERS LA CRÉATION CONTEMPORAINE

À partir des années 60, un vent nouveau souffle sur la fabrication du verre. La mécanisation de la fabrication du verre entraîne doucement la disparition de l'artisanat. Mais pour que celle-ci ne disparaisse pas totalement, les **artisans** se détachent de la fonction utilitaire du verre pour créer des **oeuvres d'art**. D'autres possibilités de création ainsi que d'**autres propriétés du verre**, notamment sur le plan formel et optique, sont exploitées.



Willem Heesen, Pays Bas, 1925-2007. Sars Poteries fait chanter le verre, 1989. Verre soufflé.

## LA COLLECTION

Avec plus de **1000m<sup>2</sup>** de surface, le Musverre peut se permettre d'exposer une large partie de ses collections au public. Le choix a été de présenter d'une part pas moins de **250 bousillés** (sur les 500 que le musée possède) et d'autre part, des **créations plus contemporaines**. Celles-ci, qu'elles soient figuratives ou abstraites sont souvent porteuses de messages ou bien d'un fait d'histoire. L'ensemble des collections est remarquable et représente la collection de pièces de verres la plus importante de France ainsi que l'une des plus importantes en Europe.



L'oeuvre ci-dessus, *Sars-Poteries fait chanter le verre*, raconte par exemple le rôle joué par le musée pour faire émerger un nouveau réseau de créateurs-verriers, libérés des contraintes industrielles. Quant à la lampe à pétrole ci-contre. Elle fait partie des bousillés importants du musée et a été offert par des ouvriers verriers à leur patron, le directeur de la verrerie de Sars-Poteries à l'occasion de son mariage.

*Lampe à pétrole offerte à Henri Imbert (1882)*

*crédit photographique : villesetvillagesdelavesnois.org ; musverre.fr (site officiel) ; amis-musverre.fr (les amis du musée).*

*Sources : documents et guides pédagogiques du Musverre (site officiel)*

# LE BÂTIMENT

L'architecture du musée reflète non seulement la **région**, mais aussi la **philosophie** du musée. En effet, l'architecte, Raphaël Voinchet, a non seulement conçu le bâtiment en **pierres bleues**, le matériau local et phare de l'Avesnois mais il a également souhaité concevoir un bâtiment qui s'intègre dans la nature et s'ouvre sur le **bocage**.



Avec ce **nouveau bâtiment moderne** et inauguré en 2016, l'**état d'esprit** des collections coïncide parfaitement avec la nouvelle présentation du musée : un musée ouvert vers les créations fantaisistes des travailleurs (les bousillés et néo-bousillés) et vers la création des artistes contemporains libres de choisir les formes et les couleurs de leurs pièces de verre.

## LA FERME DU PONT DES LOUPS

La ferme du pont des loups est une ferme familiale dont l'origine remonte à 1969. À cette époque, Claudine et Michel ne travaillent pas encore avec leurs enfants et ne possèdent que 20 vaches sur 25 hectares. Au fil du temps, la ferme n'a cessé de s'agrandir pour compter aujourd'hui 160 vaches sur 250 hectares. Elle tient son nom d'une meute de loups qui venait s'abreuver au pied du pont du village il y a de cela bien longtemps.

La ferme promet un moment agréable. Vous y apprendrez toutes les étapes de la fabrication du fromage et pourrez goûter 7 des 19 fromages que propose la ferme ainsi qu'un verre de jus artisanal et bio.

*Le saviez-vous ?* La traite des vaches se fait deux fois par jour : une fois en matinée, à 6h et une fois l'après-midi, à 16h30. Au total, 25 litres sont tirés chaque jour par vache.

