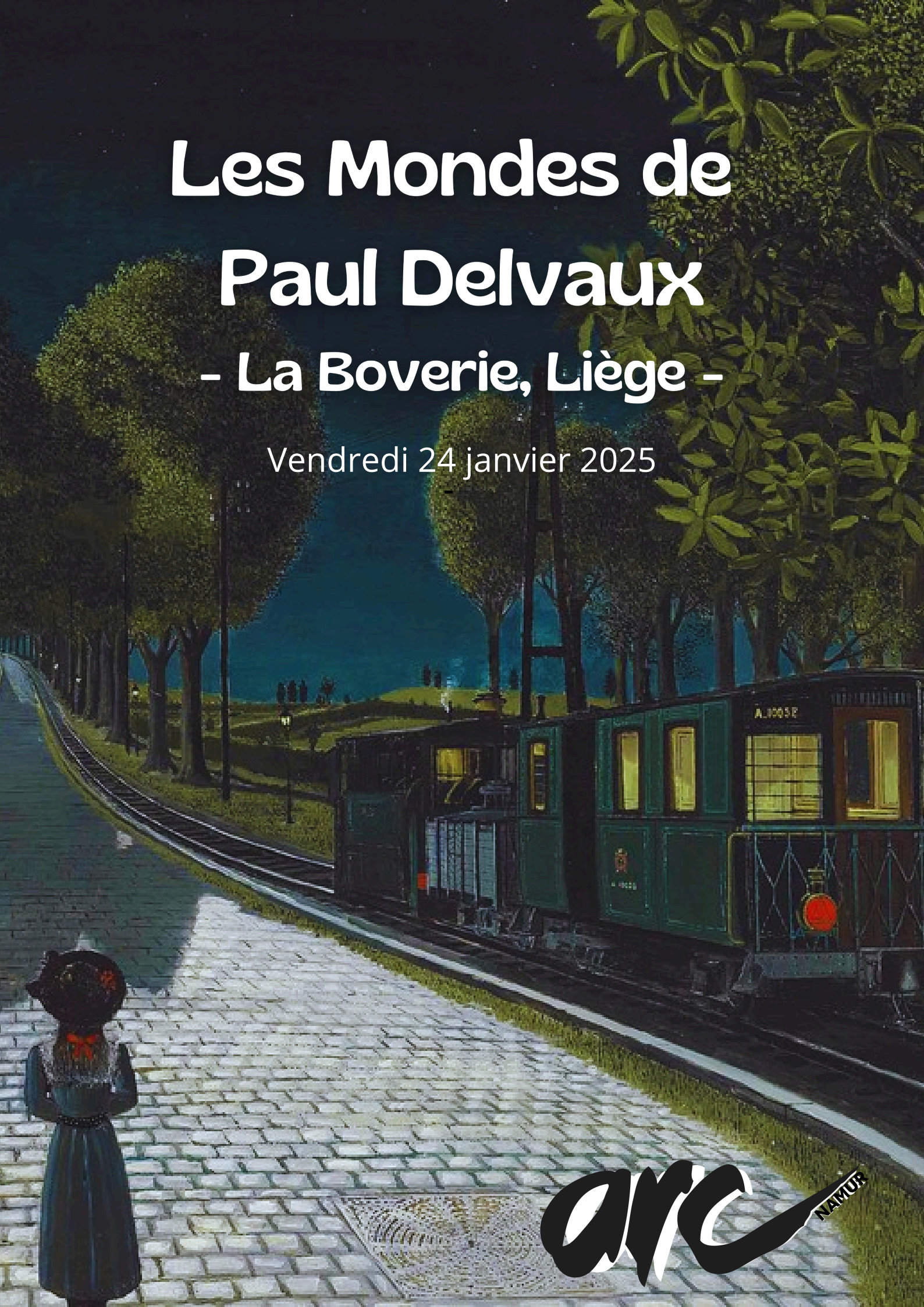


# Les Mondes de Paul Delvaux

- La Boverie, Liège -

Vendredi 24 janvier 2025



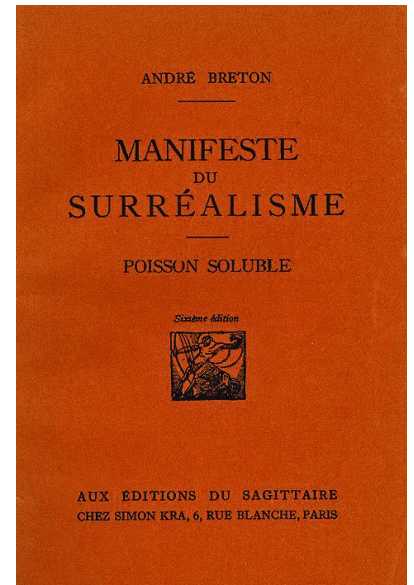
**arc** NATUR

# Le surréalisme - la réalité réinventée ?

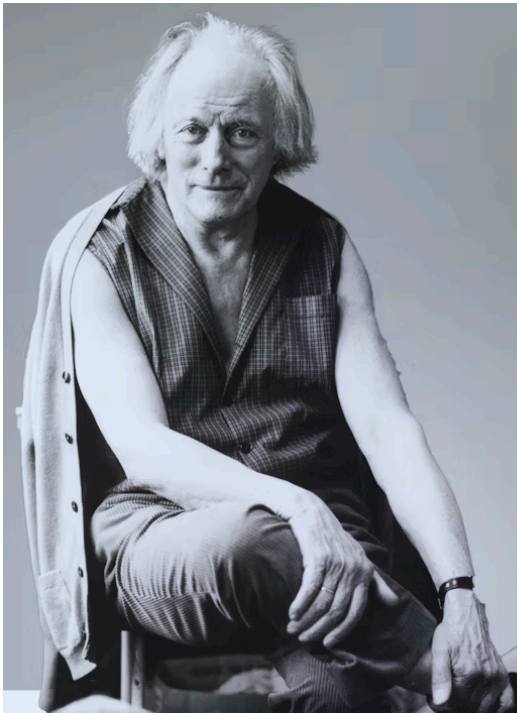
Un bref rappel sur le surréalisme est toujours le bienvenu. Rappelez-vous, le Surréalisme apparaît au lendemain de la Première Guerre mondiale. Ce mouvement naît d'un sentiment de révolte face aux atrocités de la guerre, sous la plume d'écrivains emmenés par leur leader **André Breton**. Ce dernier publie en **1924** - il y a donc 101 ans - le *Manifeste du Surréalisme* définissant précisément ce terme inventé par Guillaume Apollinaire en 1917 pour décrire un art qui transcende la réalité : "Quand l'homme a voulu imiter la marche, il a créé la roue qui ne ressemble pas à une jambe. Il a fait ainsi du surréalisme sans le savoir".

Après l'écriture et la poésie, l'art pictural ne tarde pas à prendre une place de choix dans le courant du surréalisme. **Les thèmes du rêve et de l'inconscient deviennent omniprésents.** Les artistes comme Magritte ou Dali suivent leur instinct et leur voie intérieure. Ce nouveau processus de création devient tout aussi important que les œuvres en elles-mêmes.

Si Magritte est sans nul doute le principal représentant du Surréalisme en Belgique, Delvaux occupe une place à part. Un peu à l'écart du groupe surréaliste, **Paul Delvaux** a su marquer le mouvement par son art empreint d'influences antiques, classiques, mythologiques et dont l'univers mystique peuplé de femmes hypnotisantes ne manque pas de nous séduire.



## Paul Delvaux (1897 - 1994),



- 1897 : naît à Antheit, près de Huy
- 1918 : étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles
- 1920 : expose aux côtés de Magritte
- 1934 : découvre le Surréalisme avec l'exposition "Minotaure" (Magritte, Dali et De Chirico)
- 1937 : rejoint le groupe surréaliste
- 1938 : voyage en Italie
- 1938 : participe à l'Exposition Internationale du Surréalisme organisée par Breton et Eluard
- 1950 : devient professeur à l'école supérieure d'art et d'architecture de Bruxelles
- 1956 : voyage en Grèce
- 1994 : décède à Furnes, en Flandre

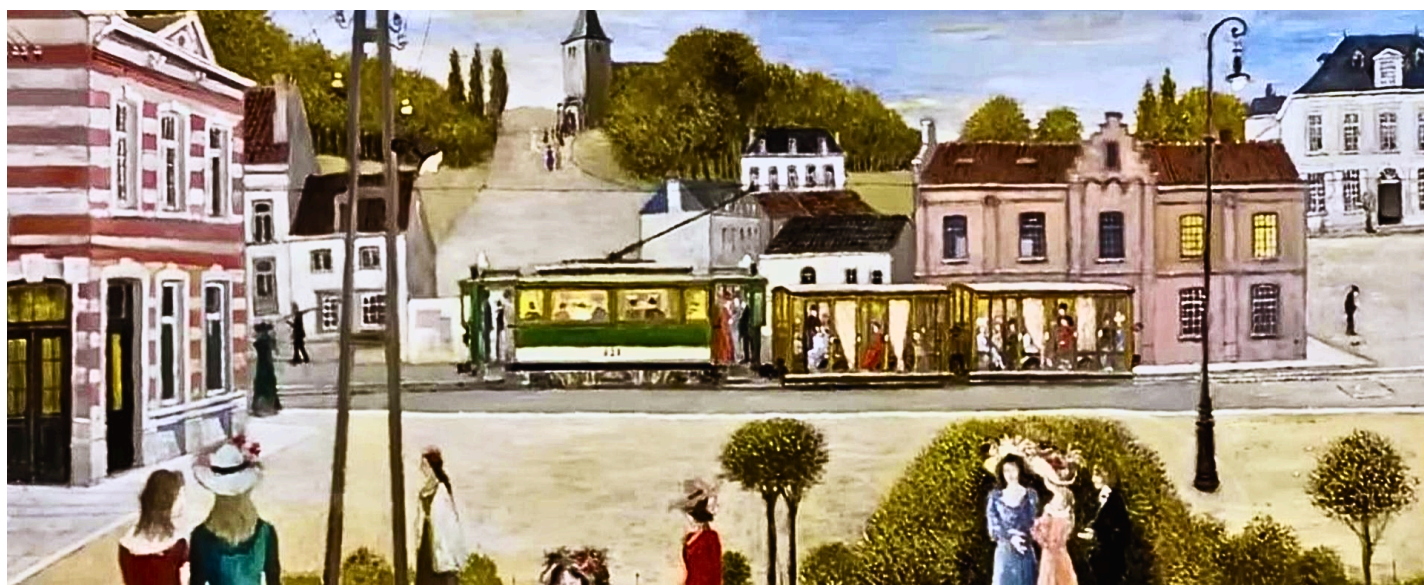
Paul Delvaux a exposé dans le monde entier. Il a su développer une **peinture singulière** à l'univers mystérieux, poétique et érotique dans lequel des femmes nues - curieusement séduisantes - s'épanouissent dans des gares ou dans d'autres lieux insolites nés de son imagination et de l'influence de ses voyages.

# “Les mondes de Paul Delvaux”, l'exposition

À l'occasion des 100 ans du Surréalisme, La Boverie (comme beaucoup d'autres musées) a souhaité rendre hommage au Surréalisme et plus précisément à un artiste né dans la Province de Liège. Plus de **150 œuvres** sont exposées et retracent parfaitement la carrière de Paul Delvaux, puisque vous retrouverez ses premières créations (autour de 1920) et ses dernières (1986). Le parcours s'articule autour de **13 thématiques**, dont celles des “trains”, de “l'Éros” et de “L'Antiquité rêvée” qui comptent parmi les plus représentatives de l'univers de l'artiste. Enfin, certaines peintures sont mises en dialogue avec d'autres œuvres de grands maîtres, comme Magritte ou De Chirico, bien sûr, mais aussi des artistes moins attendus, tels que Modigliani ou Rops.

## Une passion pour les rails...

Delvaux est un amoureux des trains, symboles de modernité pour son époque. Qu'aurait-il pensé d'une exposition organisée dans un musée situé à quelques pas de la gare futuriste des Guillemins ? Aurait-il été séduit par l'architecture de Calatrava ? L'aurait-il représenté dans ses tableaux ? Pour comprendre cette passion, il faut remonter à l'enfance de Delvaux. Tout petit déjà, il est attiré par les trams et les trains qui ne sont autres qu'une **promesse d'évasion** pour l'artiste. Ce motif à part entière, Paul Delvaux l'intègre tantôt au bord de la mer, tantôt au cœur de la forêt. Quant aux rails, leur tracé se poursuit toujours au-delà des limites du tableau pour rappeler que l'imaginaire, comme l'horizon, est infini. L'artiste va jusqu'à étudier les aspects techniques pour en avoir une connaissance presque encyclopédique et ainsi représenter l'un de ses motifs fétiches avec le plus de minutie possible.



**Anecdote** : En 2024, à l'occasion de l'exposition *Dessine-moi un train* organisée à Train world (Schaerbeek), une œuvre inédite de Paul Delvaux a été exposée pour la première fois. Cette oeuvre intitulée “Watermael-Boitsfort 1905” (voir ci-dessus) a été offerte à la Commune par l'artiste lui-même. En effet, ce dernier, qui a vécu à Boitsfort, y a représenté la place communale (place Wiener). On y reconnaît la maison communale dans le coin supérieur droit. La gare, au centre, joue le rôle d'intrus puisqu'elle ne se trouve pas sur la place Wiener, mais dans le quartier où habitait Delvaux. Encore un signe qu'il ne peut se passer de train. Le tableau, réalisé en 1979 et estimé à 1,5 million d'euro, se trouvait caché dans un coffre à la commune. Il est (enfin) sorti de sa tanière pour le plus grand plaisir des amateurs de Delvaux, de trains et d'anecdotes artistiques !



## PROGRAMME :

- 9h : rdv. à la gare de Namur
- 9h20 - 10h08 : trajet en train pour Liège-Guillemins
- 10h30 : "café de l'amitié" chez *Madame Boverie*
- 11h : visite guidée de l'exposition "Les mondes de Paul Delvaux"
- 12h : fin de la visite et temps libre dans le musée (accès aux collections permanentes)
- Fin de la journée : retour libre ou en groupe.



arc NAMUR



**+32 470 47 87 47**